

**Министерство образования и науки Хабаровского края
КГАОУ ДПО «Хабаровский краевой институт
развития образования»**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**г. Хабаровск
2022 г.**

Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников Искусству (МХК)

Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (МХК) прошел на базе муниципалитетов 29 января 2022 года в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников».

Для проведения регионального этапа олимпиады были сформированы и утверждены приказом министра образования Хабаровского края оргкомитет, предметное жюри.

Олимпиада проходила в течение 3 часов 50 минут согласно рекомендациям центральной методической комиссии. Судьями на олимпиаде выступили опытные специалисты – Берестенникова Елена Александровна, доцент кафедры философии ФГБОУ ВПО «Дальневосточный государственный медицинский университет», кандидат исторических наук; Ульянова Мария Васильевна, доцент кафедры философии ФГБОУ ВПО «Дальневосточный государственный медицинский университет», кандидат исторических наук; Шереметьева Марина Анатольевна, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», кандидат культурологии; Бельды Ольга Александровна, председатель Совета учредителей автономной некоммерческой организации «Центр межнационального сотрудничества женщин «Дружба без границ», кандидат культурологии; Ковалева Лариса Сергеевна, преподаватель кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры»; Горшунова Лидия Владимировна, аспирант кафедры культурологии и музеологии ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры». Председатель жюри – Ключкова Ольга Александровна, доцент кафедры общеобразовательных дисциплин Российского государственного университета правосудия, кандидат исторических наук.

I. Характеристика участников регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку

В 2022 году в региональном этапе Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (МХК) принимали участие 21 учащийся 9 классов, 16 учащихся 10 классов, 24 учащихся 11 классов. Всего в олимпиаде приняли участие 61 обучающихся Хабаровского края: в том числе 18 обучающихся из 9 районов (Комсомольского, Вяземского, Амурского, Совгаванского, им. Лазо, Бикинского, Ванинского, Николаевского, Солнечного) и 43 обучающихся из города Хабаровска и Комсомольска-на-Амуре.

II. Основные результаты регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку

Решением жюри по итогам регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (МХК) определены 4 победителя и 11 призеров.

Результаты олимпиады по Искусству (МХК) в сопоставлении с 2021 г.

Год	Количество участников				Результаты победителей в баллах и процентах		
	9 класс	10 класс	11 класс	Всего	9 класс	10 класс	11 класс
2021	12	13	14	39	227 (75%)	208 (69 %)	223 (74%)
2022	21	16	24	61	133 (66,5%)	141 (70,5%)	128 (64%)

III. Анализ результатов выполнения заданий на региональном этапе Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (МХК)

Задания и рекомендации для проведения краевого этапа олимпиады по Искусству (МХК), а также критерии оценивания работ были подготовлены Центральной методической комиссией по Искусству (МХК) Всероссийской олимпиады школьников.

Каждому из участников олимпиады предстояло решить 7 заданий (6 заданий теоретического тура и диктант) в 9, 10 и 11 классе и набрать максимальное количество баллов: 200 баллов (100%).

9 класс

Общее количество учащихся 9 класса, прошедших регистрацию и допущенных к выполнению заданий 21 человек.

Общее количество заданий в 9 классе - 7

Задание 1:

Задание выполнили 100 % участников олимпиады:

- средний балл 13 из 23 возможных баллов; минимальный полученный балл – 5, максимальный полученный балл – 22.

Описание типичных ошибок и недочетов:

В задании необходимо было рассмотреть изображения с работами известного художника и определить фамилию и имя художника, дать название картины, получившей название по имени сказочной героини; жанр и название одноименного музыкального произведения по изобразительному ряду, указав имена главных действующих лиц; соотнести слова главных действующих лиц с эскизом костюма.

1. В первом пункте необходимо было написать фамилию и имя художника.

Верно написали фамилию и имя художника 4 чел. Верно написали фамилию художника 8 чел. Не знали имени автора произведения 16 чел. Неправильные варианты ответа дали 4 чел., назвав фамилии: Венецианов, Репин, Куприн, Зайцев.

2. Во втором пункте необходимо было написать название картины, получившей название по имени сказочной героини. Назвали картину «Снегурочка» 15 чел. Неправильные варианты ответа дали 6 чел. Среди неправильных вариантов ответа были написаны «Аленушка», «Морозко».

3. В третьем пункте необходимо было написать жанр и название одноименного музыкального произведения, эскизы к которому представлены в изображениях №№ 3 -8.

Определили жанр – опера и название «Снегурочка» 5 чел. Неправильные или неполные варианты ответа дали 16 чел.: мюзикл, спектакль, сказка, сюита. Определил только жанр – опера 1 чел. Определили только название «Снегурочка» 6 чел.

4. В четвертом пункте необходимо было написать автора этого музыкального произведения по изображению № 2а.

Верно написали фамилию, имя, отчество композитора 2 чел., назвали только фамилию 3 чел., назвали фамилию с инициалами 1 чел. Неправильный ответ или вообще не дали ответа 15 чел. Чаще всего вместо Н.А.Римского-Корсакова называли П.И.Чайковского, Глинку, Прокофьева, Чуковского.

5. В пятом пункте необходимо было написать имена главных действующих лиц этого музыкального произведения с помощью изображений с эскизами костюмов №№ 3-8.

Назвали имена главных действующих лиц:

Купава 11 чел. Неправильный ответ дали 10 чел., написав «Аленушка», «Подруга», «Девушка-красавица».

Весна 12 чел. Неправильный ответ дали 9 чел., написав варианты «Купава», «Мария» и др.

Снегурочка 12 чел. Неправильный ответ дали 9 чел., написав «Купава», «Падчерица».

Лель 5 чел. Неправильный ответ дали 16 чел., называя его именами «Пастух», «Иванушка», «Май».

Мизгирь 11 чел. Неправильный ответ дали 10 чел., написав «Царь», «Иван», «Март».

Дед Мороз 12 чел. Не дали ответа 9 чел.

6. В шестом пункте необходимо было, прочитав стихотворные строки, соотнести слова, принадлежавшие главным действующим лицам, с соответствующим эскизом костюма.

Правильно соотнесли тексты и эскизы костюмов действующих лиц 7 чел.

Неправильные варианты ответа дали 14 чел.

7. В седьмом пункте необходимо было, рассмотрев изображение № 2, написать три «функции» костюма, дающие дополнительную информацию о персонаже.

Участники испытывали сложности с формулировкой функций костюмов персонажей, изображенных в предлагаемой иллюстрации. В частности, не могли сформулировать национальную принадлежность,

социальный статус, сословие, семейное положение, сезонность костюма, принадлежность к определенной эпохе.

Указали 3 функции костюма персонажей 9 чел.

Неправильный ответ дали 12 чел.

Минимальный балл за задание составил 4 (из 23) баллов.

Максимальный балл за задание составил 22 (из 23) баллов.

Рекомендуется проводить изучение экспонатов музеев в 3D формате, с разных ракурсов, принимать участие в видеоконференциях и виртуальных экскурсиях, в онлайн-выставках, знакомиться с произведениями мирового художественного искусства путем виртуального просмотра музеев, спектаклей на базе платформы популярной игры «Minecraft» (реальный проект Большого театра, для увеличения популярности постановок в молодежной среде, особенно в период пандемии), используя специальные инструменты, изучать фотографии экспонатов и их описания, принимать участие в голосовых экскурсиях. Особое внимание следует уделить просмотру с помощью специальных инструментов слабовидящими людьми. Для просвещения участников олимпиады использовать социальные сети.

Итак, первое задание демонстрирует определенный уровень подготовки участников, многим из которых удалось верно определить художественное произведение, автора и место его нахождения. Однако, много было предложено и ошибочных версий, а также присутствовали ошибки в написании имен и фамилий авторов или названиях их работ. Участникам удалось продемонстрировать хорошее понимание процессов дистанционного приобщения к продуктам культуры и искусства.

Задание 2:

Задание выполнили 95 % участников олимпиады (1 участник не выполнил задание 2):

- средний балл – 9,8 из 41 возможного; минимальный полученный балл – 0, максимальный полученный балл – 28.

В задании необходимо было рассмотреть изображения архитектурных сооружений и вписать их в соответствующие строки или ячейки на листах выполнения заданий.

1. В первом пункте необходимо было определить и написать название архитектурного сооружения (иллюстрации № 1 и № 9).

а) Верно определило название архитектурного сооружения как «дворец» 6 чел.

Не знали название 15 чел. Неправильные варианты ответов: Петергоф, Эрмитаж, Дом Петра I, Третьяковская галерея, Кунсткамера, поместье и др.

б) Верно определили назначение архитектурных сооружений как резиденцию царя/императора 7 чел. Неправильный ответ дали 14 чел., написав «картинная галерея», «библиотека», «музей» и др.

с) верно указали архитектурный стиль сооружений «барокко» 8 чел.

Неправильные варианты встречались у 13 чел., которые написали: «классицизм», «ампир», «романовский стиль».

d) примерные годы строительства назвали 3 чел. Век 5 чел. Итого – 8 чел.

Не ответили или дали неправильные варианты 13 чел., написав XVI век, до 2000 года.

e) местонахождение указали 10 чел. Неправильные варианты встречались у 11 чел.: Москва, Крым, Россия, Ленинградская область, близ Санкт-Петербурга.

f) имена и фамилии архитекторов, которые построили эти сооружения, назвали 10 чел. Не ответили 11 чел.

Описание типичных ошибок и недочетов:

Были допущены ошибки в именах и фамилиях архитекторов.

Отмечался низкий уровень знаний в области архитектуры.

2. Во втором пункте необходимо было указать:

a) три характеристики, которые являются общими для данных сооружений, дал 1 чел., 20 участников не назвали. Неправильные варианты ответов: симметричные окна, красота; свои варианты ответов: позолота, наличие орнамента.

b) три характеристики, которые отличают данные сооружения друг от друга, дали 2 чел. Неправильные варианты встречались у 19 чел., которые написали: колонны и др. Был засчитан как верный свой вариант ответа, которые лежит в логике вопроса – «украшено статуями».

3. В третьем пункте необходимо было написать:

a) название паркового ансамбля на изображении № 6 – Летний сад. С данным заданием справились 2 чел. Неправильные варианты дали 19 чел., которые написали варианты: Александровский сад, цветущий сад, парк им. Горького и др.

b) его отношение к одному из архитектурных сооружений из пункта 1а определили 2 чел. Неправильные варианты дали 19 чел., например, зимний дворец.

c) современное назначение этих сооружений – музеи - дали 4 чел. Неправильные варианты дали 17 чел., которые написали варианты: «культурные памятники», «духовное наслаждение», «картинная галерея».

4. В четвертом пункте необходимо было рассмотреть изображения скульптур, разделить их по тематике содержания на три группы: аллегорические, мифологические и исторические, записать ответы на следующие вопросы:

a) определить принадлежность скульптуры к одной из указанных групп. Верно соотнесли скульптуру и её принадлежность к группе

№ 12 – историческая группа – 17 чел.,

№ 13 – аллегория – 9 чел.,

№ 14 – мифологическая группа – 8 чел. Неправильные варианты ответа: мифическая.

b) указать признак, по которому Вы произвели атрибуцию

№ 12 – лавровый венок, одежда – 9 чел. Неправильные варианты ответа: выражение лица.

№ 13 – венок из спелого винограда и листьев – 4 чел.

№ 14 – в группе есть фигура сатира/козлоногого существа из свиты Диониса. Никто из участников не назвал сатира, хотя наличие копыт отмечали, называя фавном.

с) верно указало признаки, объединяющие скульптуры (местонахождение, материал) 4 чел.

Минимальный балл за задание составил 0 (из 41) баллов.

Максимальный балл за задание составил 28 (из 41) баллов.

Не выполнил данное задание 1 чел.

Задание 3:

Задание выполнили 95 % участников олимпиады (1 участник не выполнил задание 3):

- средний балл – 2,6 из 8 возможных; минимальный полученный балл – 0, максимальный полученный балл – 7.

В задании были даны иллюстрации, выполненные одним и тем же художником к произведениям одного и того же автора. Необходимо было написать:

1. В первом пункте необходимо было написать названия произведений (иллюстрации №№ 1-3). Верно указали названия произведений:

№ 1 «Кот в сапогах» - 16 чел.;

№ 2 «Мальчик с пальчик» - 6 чел. Неправильные варианты ответа: «Белоснежка и 7 гномов», «Гадкий утенок»;

№ 3 «Красная шапочка» - 16 чел. Неправильные варианты ответа: «Конек-горбунок».

2. Во втором пункте необходимо было написать фамилию автора иллюстраций. Подсказкой послужило прочтение ребуса, каждая картинка в котором – определенный слог.

Верно указали фамилию автора иллюстраций Доре 4 чел. Неправильные варианты ответа: Репин, Дореан, Гюго.

3. В третьем пункте необходимо было написать:

а) название балета (иллюстрация № 4). Никто правильно не назвал балет «Спящая красавица». Неправильные варианты ответа: Щелкунчик, Снежная королева.

б) полное имя автора музыки к этому балету. Верно написали композитора – Петр Ильич Чайковский – 3 чел.

4. В четвертом пункте необходимо было написать название балета этого же композитора, написанного по мотивам сказки немецкого автора XIX века. Правильно назвали балет «Щелкунчик» 2 чел. Неправильные варианты ответа: Золушка, Лесной царь, Лебединое озеро.

Минимальный балл за задание составил 0 (из 8) баллов.

Максимальный балл за задание составил 7 (из 8) баллов.

Не выполнил данное задание 1 чел.

Описание типичных ошибок и недочетов:

По иллюстрациям №№ 4-6 участникам сложно было определить название балета, поэтому с пунктом 3 а данного задания никто не справился. В задании ничего не говорится об иллюстрациях №№ 5 и 6.

В целом задание выполнено слабо. По результату решения ребуса заметно, что участники не посещают детскую музыкальную школу и им не понятны ноты. Хотя несколько участников и здесь продемонстрировали хорошее знание материала. Большинство участников написало данное задание на довольно низкие баллы. Один из участников даже не попытался решить задание, хотя по иллюстрациям № 1 и № 3 можно было легко определить название произведения.

Задание 4:

Задание выполнили 81 % участников олимпиады:

-средний балл – 19,1 из 45 возможных баллов; минимальный полученный балл – 0, максимальный полученный балл – 34.

В задании был дан текст, разъясняющий идею режиссера кинофильма «Метель» по повести А.С.Пушкина. В соответствии с концепцией композитор создал в музыке образ провинциальной России начала XIX века с характерными интонациями, иллюстрирующими картины природы и жанровые сцены. Музыкальные эпизоды, созданные для кинофильма, композитор объединил в сюиту «Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».

Необходимо было написать:

1. имя и фамилию композитора. С пунктом 1 данного задания никто не справился и не назвал имени – Георгий Свиридов.

2. номер изображения с портретом этого композитора смогли соотнести 2 чел. Неправильные варианты ответа: Сергей Михалков, Шостакович, Иоган Себастьян Бах, Кабалевский, Прокофьев.

3. имена и фамилии композиторов на изображении № 2 не узнал никто, № 3 - Сергей Прокофьев – написал 1 чел. Неправильные варианты ответа: Шесткович, Шаляпин.

4. Дали верное определение термина «сюита» 9 чел. Указали, что сюита состоит из нескольких частей – 9 чел., имеет общий замысел, программу – 2 чел., указало на возможность самостоятельного исполнения каждой из частей 2 чел., контрастность частей никто не отметил.

5. верно соотнесли описание музыкальной иллюстрации с её названием из числа данных во вводной части к заданию и вписали в таблицу

А) военный марш - 8 чел. Неправильные варианты ответа: тройка;

Б) Весна. Осень – 7 чел. Неправильные варианты ответа: венчание, отзвуки вальса;

В) Тройка – 10 чел. Неправильные варианты ответа: Зимняя дорога, венчание;

6. Правильно выписали названия музыкальных инструментов из текстов – 11 названий – 9 чел. Неправильные варианты ответа: пианино, тремоло.

7. Дали правильную систематизацию музыкальных инструментов:

правильно указали 4 группы музыкальных инструментов 3 чел.;
правильно распределили инструменты по группам 6 чел.
Неправильные варианты ответа: выделение клавишных, ударных и духовых; «Габон».

8. Правильно назвали полное имя русского композитора – современника А.С.Пушкина, который сочинил оперу на сюжет его поэмы – Михаил Иванович Глинка – 2 чел. Неправильные варианты ответа: П.И.Чайковский, Бородин.

9. Правильно написали название оперы – «Руслан и Людмила» 6 чел.
Неправильный вариант ответа: Метель.

Минимальный балл за задание составил 0 (из 45) баллов.

Максимальный балл за задание составил 34 (из 45) баллов.

Не выполнили данное задание 4 чел.

Описание типичных ошибок и недочетов:

Возникли определенные сложности с иллюстративным материалом.
Музыку в «музыкальной иллюстрации» к заданию 5 участники не слышали в оригинале.

Следует отметить корректность формулировок. Содержание задания не соответствовало его формулировке. Могло повлиять на уровень ответов предложение просмотра видео- или воспроизведения аудиоряда из кинофильма «Метель». В таком случае не возникло бы сложности в определении такого признака как контраст (например, вальс – марш).

Также следует отметить снижение внимания участников к моменту выполнения данного задания, низкий уровень эрудиции участников, связанный с отсутствием багажа знаний и опыта просмотра художественных и музыкальных произведений, кинофильмов, созданных в СССР.

Информация об изменениях в пункте 6 задания 4, где необходимо исправить пункт 4 на пункт 5, поступила в жюри за 30 минут до окончания олимпиады, когда жюри не могла предупредить участников об изменениях, т.к. большинство из них к тому моменту завершило работу.

Организаторам необходимо было учесть разницу во времени, которая составляет 7 часов между Москвой и Хабаровском, где находилось жюри регионального этапа. Поскольку задания выполнялись дистанционно на разных территориальных площадках, необходимо было время для того, чтобы сообщить об изменениях организаторам регионального этапа олимпиады.

Задание 5:

Задание выполнили 100 % участников олимпиады:

-средний балл – 22,6 из 36 возможных; минимальный полученный балл – 12, максимальный полученный балл – 29.

В задании был дан изобразительный ряд (№№ 1-21) к фильму по мотивам русских народных сказок, вышедшему на экраны в 1965 году. Необходимо было рассмотреть кадры из фильма и написать:

1. название фильма. Правильно назвали фильм «Морозко» 9 чел. Неправильные варианты ответа: «Снегурочка», «Красавица и Чудовище».

2. назвали русские народные сказки, которые легли в основу сюжета фильма:

«Морозко» - 9 чел., «Об Иване с медвежьей головой» - 0 чел. Неправильные варианты ответа: (пунктуация авторов сохранена) «Сказка о разбитом зеркале», «Конек-горбунок», «Крошечка-Хаврошечка», «Маша и Медведь», «Три медведя», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка».

3. указало название литературно-драматической основы для постановки (съемки) кинофильма – сценарий – 8 чел. Неправильные варианты ответа: сюжет.

4. указало культурные мероприятия, для которых требуется создание подобной литературно-драматической основы – сценария – 4 чел.,

назвали театральные постановки 6 чел.,

театрализованные мероприятия (праздники, концерты, творческие вечера) – 4 чел.

Свой вариант, лежащий в логике вопроса и засчитанный как верный: выставки, награждения, балет, анимационный фильм, компьютерная игра, кинофестивали, оперы.

5. назвали назначение литературно-драматической основы – сценария – 14 чел. Варианты: сюжет, реплика, идея, описание декораций, исторической особенности, композиционное построение.

6. персонаж сам видит происходящие с ним изменения, о которых необходимо написать:

- правильное название предмета - зеркало – назвали 20 чел. Неправильные варианты ответа: маска медведя;

- правильно охарактеризовали состояние героя по наличию у него этого предмета 8 чел.;

- правильно перечислили номера кадров с изображением этого предмета 12 чел.;

- отразили изменения, происходящие в характере героя 10 чел.

- событие в кадре № 15 описали как поворотный момент изменений в характере героя 11 чел.

7. Написали основные содержательные линии:

- взаимоотношения Настеньки и Ивана, превратившегося в Медведя - 7 чел.;

- взаимоотношения Настеньки и Деда Мороза – 8 чел.

8. Описали эмоциональное состояние героини, глядя на изменения, происходящие с главным героем, давая по одной характеристике кадрам №№ 7-10, 13

- кадр № 7 – доверчивость, открытость, радость, влюбленность отметили 14 чел.;

- кадр № 8 – испуг, страх написали 16 чел. Неправильный вариант ответа: неожиданность не является эмоцией;

кадр № 9 – отчаяние, непонимание написали 12 чел.;

кадр № 10 – потеря сознания, упала без чувств, упала замертво – 10 чел. Свой вариант – обморок. Неправильные варианты ответа: ужас, страх;

кадр № 13 – потеря надежды, слёзы и свой вариант ответа (горе, печаль, скорбь, смятение, страх, грусть) написали 14 чел.

9. Написали названия трех деталей, которыми переданы сказочность царства Деда Мороза:

- большой резной терем Деда Мороза – 8 чел.;

- огромные сосульки, которые украшают терем – 2 чел.;

- волшебные сани, движущиеся без лошадей – 11 чел.;

- преобладание белого и голубого цветов – 3 чел.

Свой ответ, лежащий в логике вопроса и засчитанный как верный – посох.

10. Написал название фильма, режиссером которого был также создатель анализируемого кинопроизведения – Александр Роу – 1 чел. – «Кашей Бессмертный». Неправильный вариант ответа: «Морозко».

Минимальный балл за задание составил 12 (из 36) баллов.

Максимальный балл за задание составил 29 (из 36) баллов.

Описание типичных ошибок и недочетов:

В задании не было подчеркнуто, что фильм создан по мотивам русских народных сказок. Указание на национальную принадлежность произведения исключило бы неверный вариант ответа «Красавица и Чудовище».

Задание 6:

Задание выполнили 100 % участников олимпиады:

- средний балл – 6,3 из 12 возможных; минимальный полученный балл – 2; максимальный полученный балл – 9.

В задании был дан изобразительный ряд (№№ 1-5) к мультипликационному фильму. По кадрам необходимо было определить название фильма и написать его:

1. Правильное название мультфильма «Двенадцать месяцев» дали 16 чел. Неправильный вариант ответа: Морозы.

2. Правильно соотнесли характеристики и кадр 9 чел.

3. указали детали, которые создают сатирический эффект (№ 5):

- глазки, кажущиеся маленькими на оплывшем крупном лице, придают глупое выражение – 8 чел.;

- груды пирогов указывает на обжорство – 10 чел.;

Сидящая располневшая фигура подчеркивает лень, нежелание что-либо делать – 6 чел.

Минимальный балл за задание составил 2 (из 12) баллов.

Максимальный балл за задание составил 9 (из 12) баллов.

Общая характеристика выполнения олимпиадных заданий в 9 классе:

- количество заданий, которые не выполнил ни один участник олимпиады – 0;

-номера заданий, которые не выполнил ни один участник олимпиады – нет;

-количество заданий, которые выполнили менее 30 % участников олимпиады – 0;

-средний балл участников по классу – 59 из 100;

-количество заданий, которые выполнили 100 % участников олимпиады – 4;

-номера заданий, которые выполнили 100% участников олимпиады – 1, 5, 6, диктант.

Задание 7. Диктант

Задание выполнили 100 % участников олимпиады:

- средний балл 18 из 35 возможных баллов; минимальный полученный балл – 7, максимальный полученный балл – 27.

Описание типичных ошибок и недочетов:

В соответствии с «Критериями и методиками оценивания олимпиадных заданий, выполненных участниками регионального этапа 9 классов» не учитывались ответы, в которых были допущены ошибки в написании имен деятелей культуры, произведений, терминов. Например, не был учтен ответ «Александр да Винчи» вместо «Леонардо да Винчи», также не был учтен ответ «Джаконда» вместо «Джоконда».

Общая характеристика выполнения олимпиадных заданий в 9 классе:

- количество заданий, которые не выполнил ни один участник олимпиады - 0

- номера заданий, которые не выполнил ни один участник олимпиады – нет.

- количество заданий, которые выполнили менее 30% участников олимпиады – 0.

- количество заданий, которые выполнили 100 % участников олимпиады – 7.

- средний балл участников по классу – 90,9 из 200 (45,4% из 100%).

- номера заданий, которые выполнили 100% участников олимпиады – 1, 5, 6, 7.

Основные рекомендации участникам:

- внимательно читать задание, стараться четко понимать, что требуется продемонстрировать для выполнения задания;

- работать с черновиком (некоторые работы сложны для восприятия и оценивания из-за многочисленных исправлений);

- обращать внимание на написание терминов (в некоторых работах термин, упомянутый в задании, в тексте работы написан неверно).

10 класс

Общее количество участников, прошедших регистрацию и допущенных к выполнению заданий 16 человек. Из них учащихся 10 класса 16 человек.

Общее количество заданий в 10 классе - 7

Задание 1:

Задание выполнили 100 % участников олимпиады:

- средний балл 16 из 35 возможных; минимальный полученный балл – 2, максимальный полученный балл – 24.

Описание типичных ошибок и недочетов:

В первом пункте задания нужно было изучить представленное изображение, определить полное имя оперного певца Федора Ивановича Шаляпина (в иллюстрации №4). Верно определил фамилию и имя оперного певца один человек, назвали только имя 2 человека, только фамилию 6 человек.

Во 2-ом пункте необходимо было определить полное имя художника, о котором написал оперный певец.

Назвали полное имя художника Бориса Михайловича Кустодиева 4 человека, только имя – 1 человек, обозначили только фамилию – 1 человек. Не всем участникам удалось определить художника правильно, некоторые посчитали, что это Суриков, Коровин, Серов, Ярошенко. Своих вариантов, лежащих в логике вопроса и засчитанных, как правильные – нет.

3 пункт задания не вызвал сложностей у большинства участников. При определении трех характерных черт, подтверждающих своеобразие портретной живописи художника Бориса Михайловича Кустодиева, полное имя которого участники олимпиады должны были назвать в предыдущем задании: индивидуальность героя раскрывается через окружающую модель мира (6 человек); художник писал портреты-картины (6 человек); портреты связаны с жанровыми образами живописи Кустодиева (4 человека). При этом варианты ответов участников олимпиады имели смысловое соответствие, отражающее своеобразие картин Кустодиева.

Максимальное количество баллов, которое участники могли получить за выполнение данного задания – 3 балла.

В 4-ом пункте задания необходимо было написать две ведущие темы творчества художника Кустодиева. Правильные ответы: изображение праздничной народной жизни, изображение крестьянского и провинциального мещанско-купеческого быта, общественная жизнь, - были даны 14 участниками. Неверные ответы, которые имели формальное значение: «историческая», «пейзаж», «портрет», - были предоставлены 2-мя участниками. Максимальное количество баллов, которое участники могли получить за выполнение данного задания – 2 балла.

В 5 пункте задания нужно было привести названия трех картин, подтверждающих ответ на вопрос №4. Верно указали примеры названий картин: «Масленица», «На ярмарке», «Купчиха за чаем» - 8 человек. Предоставили неверные ответы «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Переход Суворова через Альпы», «Зимнее утро», «Охотники на снегу» - 3 человека, не предоставили ответ на вопрос – 7 человек.

Максимальное количество баллов, которое участники могли получить за выполнение данного задания – 3 балла.

В 6 пункте задания требовалось написать автора картин, изображенных под №3 (Питера Брейгеля Старшего), правильно ответили 7 человек, назвали только фамилию Брейгель – 5, назвали имя и фамилию – 2 человека, 9 человек не ответили на данный вопрос. Дали неправильные ответы: Гоген, Рубенцов, Рембрант, Маковецкий – 3 человека.

Максимальное количество баллов, которое участники могли получить за выполнение данного задания – 3 балла.

В 7 пункте задания необходимо было выделить и написать три аспекта сходства картин русского художника и художника, имя которого было определено участниками олимпиады в пункте 6 – Питера Брейгеля Старшего. Правильно указали три аспекта сходства картин Кустодиева и Брейгеля – 14 человек. Варианты, которые предоставили участники: изображается народ и его жизнь; в каждой картине отмечаются детали; природа в разных периодах; городские или деревенские пейзажи; обширная палитра; изображение в перспективе; забавы народа; прорисованность в точности мелких деталей.

Максимальное количество баллов, которое участники могли получить за выполнение данного задания – 6 баллов.

В 8 пункте задания требовалось рассмотреть и написать названия изображений №1 («Троицын день») и №2 («Масленица», Масленичное катание).

Изображение №1 («Троицын день») – назвали верно 2 человека. Неверные ответы, которые были даны: «Ярмарка», «Воскресный день», «Весенний день».

Изображение №2 («Масленица») – назвали верно 4 человека. Неверные ответы, которые предоставили участники: «Рождественские гулянья», «Зимние забавы», «Праздник», «Яблочный спас». Неправильные ответы дали 5 человек. Ничего не указали в ответе 9 человек.

Максимальное количество баллов, которое участники могли получить за выполнение данного задания – 2 балла.

В 9 пункте задания требовалось написать не более 10 черт сходства этих двух работ (изображение №№1и2). Правильные ответы: изображение праздника; сюжетная многоплановость; полное заполнение планов; народные гулянья, - были даны всеми 16 участниками олимпиады. Однако, встречались среди них и неверные ответы, такие как: «все, что на втором плане, будто размыто»; «образы русских людей начала XX в. и их разнообразия».

Таким образом, первое задание показало определенный уровень подготовки участников, многим из которых удалось верно определить художественное произведение, автора и место его нахождения. Однако, много было предложено и формально ошибочных версий, а также присутствовали ошибки в определении имен и фамилий авторов или названиях их работ.

Минимальный балл за задание 1 – 2 балла (из 35); максимальный балл за задание – 24 балла (из 35).

Задание 2:

Задание выполнили 100 % участников олимпиады:

-средний балл 24 из 47 возможных; минимальный полученный балл – 6, максимальный полученный балл – 29.

Описание типичных ошибок и недочетов:

В 1 пункте задания необходимо написать имя правительницы, по приказу которой началось строительство архитектурного ансамбля, который строился как подмосковная резиденция царских особ и получила завершение только в первое десятилетие XXI в. Также нужно назвать автора портрета.

Правильно названо имя Екатерины II - 15 участниками, а имя художника Федора Степановича Рокотова – 2 участниками (все назвали фамилию). Неправильными ответами являлись: Боровиковский, Матвеев, Нарышкин, Ге, Репин, - такие ответы были даны 5-ю участниками олимпиады.

Не смогли назвать фамилию художника – 8 человек.

Максимальное количество баллов, которое участники могли получить за выполнение данного задания – 4 балла.

В пункте 2 задания требовалось определить тип архитектурных сооружений (на изображениях №2 и №4), которые входят в этот архитектурный ансамбль, а также следовало определить их назначение.

Верно определили:

- тип архитектурных сооружений, которые входят в архитектурный ансамбль №2 – мост – 11 человек. Неправильные ответы, которые прозвучали как: парадный вход; главный корпус; башня; вестибюль.

- №3 Арка-галерея – 6 человек. Неправильные ответы, такие как: задний вход.

№4 Большой дворец – 7 человек. Неверно отметили: главное здание.

Не нашли ответа на данный вопрос – 11 человек.

Верно определили назначение архитектурных сооружений – 8 человек.

Были даны неправильные ответы, содержащие характеристику назначения архитектурных сооружений: вход на территорию; укрепления; для встречи гостей; дополнительные жилые помещения; для въезда на территорию; церковное назначение; забор; ограждение. В ответах участников также были и свои варианты, лежащие в логике вопроса и засчитанные как верные: тип – ворота – стена с аркой; мост с аркой; назначение – резиденция, переправа с одной возвышенности на другую.

В пункте 3 задания следовало определить архитектурный стиль и время строительства этого ансамбля, для обоснования нужно было выделить до пяти характеристик стиля. Верно определили стиль 8 человек, верные ответы участников: соединение русского классицизма и русского барокко 18 века; изобилие ярких цветов, объемность конструкции, множества колонн, большое количество арок, высокие своды, вытянутость украшений, арочные орнаменты.

Неправильные варианты ответов: указан 19 в., как характеристика указано обилие окон, средневековость, готика.

Предоставили в своих ответах корректное обоснование стиля 15 человек, при этом отмечая: вытянутые окна, арочные конструкции из двух округлых арок, пересекающихся под углом, стрельчатые арки; преобладание вертикалей; декоративные завершения башен, колонн и шпилей; сдержанность форм.

Не предоставил ответ один участник олимпиады.

Максимальное количество баллов, которое участники могли получить за выполнение данного задания – 7 баллов.

В пункте 4 задания требовалось назвать архитекторов сооружений (изображение №7 и №8) и самих архитекторов (изображение №5), которым установлен памятник, включенный в архитектурный ансамбль.

Правильно назвали архитекторов и сооружения:

№ 7 Дом Пашкова – 2 человека.

Неправильные ответы участников: белый Дом в Санкт Петербурге; дворец Сената в Санкт-Петербурге; университет; здание суда.

Баженов Василий Иванович – ответили верно 7 человек.

Неправильные варианты ответов: Матвей Казанский, Посохин, Растрелли, Матвей Каверин, Росси, Савелов.

№ 8 Здание Сената (Кремль) – ответили верно 1 человек.

Не предоставили ответ:

- сооружение – 13 человек;

- архитекторы – 8 человек.

Максимальное количество баллов, которое участники могли получить за выполнение данного задания – 8 баллов.

В пункте 5 задания следовало дать краткое описание скульптурной композиции (изображение №5), которая посвящена архитекторам ансамбля. Дали краткое описание скульптурной композиции 12 человек, при этом:

- описали место установки скульптурной группы – 3 человека;

- описали, как установлена скульптурная композиция – 2 человека;

- сделали описание каждой фигуры – 12 человек;

- предложили описание композиционного замысла скульптурной группы – 4 человека.

Следует отметить, что в ответах конкурсанты именно больший акцент сделали на описании фигур архитекторов (Василия Баженова и Матвея Казакова), но в меньшей степени уделили внимание характеристике места установки скульптурной группы. Не рассмотрели, что композиция установлена на низком круглом постаменте со ступенькой, на которой написаны имена архитекторов; один архитектор изображен со свернутыми чертежами в правой руке, другой – со шпагой и шляпой под мышкой. Трое участников олимпиады в описании затронули тему взаимодействия архитекторов в работе, четверо участников олимпиады предложили в описании композиционного замысла скульптурной группы увидеть между архитекторами фрагмент ансамбля в миниатюре.

Максимальное количество баллов, которое участники могли получить за выполнение данного задания – 5 баллов.

В пункте 6 задания предлагалось определить три сходства и три различия в проектах архитектурного ансамбля, которые создали Баженов и Казаков. Определили все три сходства и три различия – 13 человек. Варианты участников:

Сходства: свободные площади, живая парковая зона, совмещение элементов воротами – аркой; церковь остается частью ансамбля; сооружения выполнены в одном стиле; о прямоугольниках в арках; суровый характер башен; геометричность планировки.

Различия: разная компоновка построек; о проходах и перешейках между конструкциями; №9 – наличие центрального сооружения; много различных строений; в центре композиции главное место занимают дворцовые постройки. № 10 – о присутствии крупных башен по всему периметру сооружения; большой дворец становится ведущим, доминирующим элементом застройки.

Не смогли определить сходства и различия – 3 человека.

Максимальное количество баллов, которое участники могли получить за выполнение данного задания – 9 баллов.

В пункте 7 задания конкурсантам необходимо было отразить в своих ответах впечатление, которое может производить на посетителей архитектурный ансамбль в зимнее время года и объяснить, почему оно возникает.

Определили впечатление – 2 человека, варианты ответов участников олимпиады: ощущение погружения в дворянскую эпоху; детальная архитектура; приведены определения – праздничность, торжественность, нарядность, легкость, воздушность – один человек. Указали на сочетание бело-красных построек и белого снега – 2 человека; отметил наличие переключки ритмов ветвей деревьев устремленных вверх стрельчатых арок, изящных полуколонн – один человек.

Не показали ответ в данном пункте 7 задания – 11 человек.

Минимальный балл за задание 2 – 6 балла (из 47); максимальный балл за задание – 29 балла (из 47).

Комментарии к заданию: в бланках задания отсутствует п. 7 задания 2, что вызвало затруднения у участников.

Задание 3:

Задание выполнили 69 % участников олимпиады:

-средний балл 1 из 4 возможных; минимальный полученный балл – 1, максимальный полученный балл – 4. Пять участников к выполнению задания не приступили.

Описание типичных ошибок и недочетов:

В 1 пункте задания необходимо указать название запечатленного на иллюстрации сюжета одного из живописных произведений по мотивам странствий Одиссея. В сюжет включено имя Одиссея и именование существ, мимо которых должен был пройти его корабль.

Верно указало название произведения «Одиссеи и сирены» - 4 человека. Неправильные ответы: испытание Одиссея грифами; нападение сфинксов на корабль; участники неверно называли существ: медузы, сфинксы.

В пункте 2 задания необходимо было указать суть сюжета, которая состоит в том, что Одиссей привязал себя к мачте, а спутникам залили воск в уши, чтобы они не слышали пение сирен, влияющих губительно на путешественников. Правильную сюжетную линию отметили – 6 человек, зачастую указав свой вариант, не обозначенный в ключах: одним из испытаний Одиссея было проплыть мимо сирен, которые ему мешали; птицы с головами сирен захватывают корабль Одиссея, а спутники Одиссея стараются не поддаваться их чарам.

Неправильные варианты ответов были даны: 3-мя участниками олимпиады, при этом в ответах содержались некорректные формулировки, носящие формальный характер, например, «на корабль героя нападают мистические существа» (без уточнений и характеристик); либо «...Одиссей и серена являются греческим мифом, люди на корабле приносили главного героя в жертву сиренам».

Ответ не был предоставлен 5-ю участниками олимпиады.

Минимальный балл за задание 3 – 1 балла (из 4); максимальный балл за задание – 4 балла (из 4).

Итак, третье задание демонстрирует определенный уровень знаний шедевров мирового искусства, а также умение проводить художественный анализ произведения искусства. Многим из участников олимпиады удалось верно определить название запечатленного на иллюстрации сюжета одного из живописных произведений. Однако, много было предложено и ошибочных версий, а также присутствовали ошибки в написании героев сюжета. В целом участникам удалось продемонстрировать хорошее понимание процессов дистанционного приобщения к продуктам культуры и искусства.

Задание 4:

Задание выполнили 100 % участников олимпиады:

- средний балл 10 из 23 возможных; минимальный полученный балл – 3, максимальный полученный балл – 16. Все 16 участников приступили к выполнению задания.

Описание типичных ошибок и недочетов:

В пункте 1 задания следовало назвать известный во всем мире балет, сцены которого запечатлены на иллюстрациях. Верно назван балет «Щелкунчик» - 16-ю участниками олимпиады, не участвующих в выполнении задания нет.

Максимальное количество баллов, которое участники могли получить за выполнение данного задания – 1 балл.

В пункте 2 задания необходимо было определить признак, по которому сцены балета сгруппированы в две колонки. Указаны верные признаки группировки:

- по хореографу – 3 человека;
- по театру Большой/Мариинский – нет ответов;
- по сценографии традиционная/нетрадиционная – 3 человека.

Участники олимпиады предложили свои варианты, лежащие в логике ответа: тема добра и зла в сюжетной линии.

Неправильные варианты ответов: «...до и после победы над мышинным королем»; о веселых кадрах балета; по количеству действующих ролей.

Максимальное количество баллов, которое участники могли получить за выполнение данного задания – 1 балл.

В пункте 3 задания следовало показать полное имя композитора, сочинившего музыку к балету «Щелкунчик». Указали полное имя композитора (Петр Ильич Чайковский) – 8 человек; только фамилию отметили – 3 человека. Неправильный вариант в ответах конкурсантов - Николай Чайковский.

Максимальное количество баллов, которое участники могли получить за выполнение данного задания – 3 балла.

В пункте 4 задания необходимо было назвать классические балеты, автором которых был Чайковский:

- «Спящая красавица» - назвали 5 человек;
- «Лебединое озеро» - 8 человек. Если конкурсанты названия давали с ошибкой, то баллы не начислялись, таковыми неверными ответами являлись: «Садко», «Иван Сусанин», «Царевна лебедь».

Максимальное количество баллов, которое участники могли получить за выполнение данного задания – 2 балла.

В пункте 5 задания следовало назвать известных хореографов, которые ставили балет «Щелкунчик», таких ответов оказалось 5. Были названы:

- Мариус Петипа – 3 человека;
- Юрий Григорович – 5 человек;
- Джордж Баланчин – 5 человек;
- Марк Моррис – 5 человек.

Другие правильные варианты: Александр Горский, Лев Иванов, Василий Вайонен, Федор Лопухов – в ответах конкурсантов не были отмечены. Были предоставлены и неправильные ответы: Алла Духова.

Максимальное количество баллов, которое участники могли получить за выполнение данного задания – 4 балла.

В пункте 6 задания следовало верно указать имя и фамилию художника, который переработал либретто Мариуса Петипа (это Михаил Шемякин), правильный ответ был только у одного участника олимпиады.

Неверные ответы участников: Григорович, Никос Сафронов.

Не назвали художника – 9 человек.

Максимальное количество баллов, которое участники могли получить за выполнение данного задания – 2 балла.

В пункте 7 задания необходимо было назвать театр, в котором работает хореограф лучшей постановки «Щелкунчика» (Большой театр). Правильный ответ предоставили – 5 человек.

Неверный ответ: Мариинский театр – 1 человек.

Максимальное количество баллов, которое участники могли получить за выполнение данного задания – 1 балл.

В пункте 8 задания следовало дать определение термина «либретто», при этом в ответах конкурсантов были продемонстрированы: грамотность изложения, знание специальных терминов и умение ими пользоваться, такие ответы были показаны в работах 4 участников.

Максимальное количество баллов, которое участники могли получить за выполнение данного задания – 1 балл.

В пункте 9 задания требовалось дать верные три характеристики костюма снежинок в балете Григоровича и созданных художником. По сюжету балета, после победы над мышиным войском главный герой превращается в прекрасного принца и просит девочку следовать за ним. Сцена превращается в зимний лес. Крупными хлопьями падает снег, поднимается вихрь, в котором быстро кружатся снежинки. В ответах конкурсанты должны были дать характеристики костюмов снежинок в балете Григоровича (необходимо рассмотреть изображения № 3-4 и № 7-8). Верное, более адекватное описание прозвучало в ответе 3 участников олимпиады.

В пункте 10 задания следовало написать, какой специфической выразительностью, по мнению художника, обладает предложенная им концепция костюмов. Выразительные возможности костюма у М. Шемякина, аргументированное обоснование выразительных возможностей показали 4 конкурсанта.

Ответы участников: черные костюмы, на которые прикреплены белые элементы; ощущение таинственности; при специальном освещении черный костюм с нашитыми белыми хлопьями при движении создает впечатление зловещей вьюги.

Максимальное количество баллов, которое участники могли получить за выполнение данного задания – 2 балла.

Минимальный балл за задание 4 – 3 балла (из 23); максимальный балл за задание – 16 балла (из 23).

Таким образом, четвертое задание демонстрирует определенный уровень знаний имен авторов шедевров мирового искусства и местонахождения, в том числе умение понимать вопрос и давать на него логичный аргументированный ответ, а также умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него. Некоторым участникам олимпиады удалось верно охарактеризовать, передать настроение сюжета балета «Щелкунчик». Однако, были предложены и ошибочные версии, а также присутствовали ошибки в определении композитора, в знании классических балетов, автором которых

был П.И. Чайковский. В целом участникам удалось продемонстрировать хорошее понимание продуктов культуры и искусства.

Задание 5:

Задание выполнили 100 % участников олимпиады:

- средний балл 10 из 36 возможных; минимальный полученный балл – 6, максимальный полученный балл – 26. Все 16 участников приступили к выполнению задания.

Описание типичных ошибок и недочетов:

В пункте 1 задания следовало рассмотреть кадры из фильма и правильно его назвать («Снежная королева»). Правильно назвали фильм: 14 человек, два человека не предоставили ответ.

Максимальное количество баллов, которое участники могли получить за выполнение данного задания – 1 балл.

В пункте 2 задания следовало назвать полное имя автора сказки – Ганс Христиан Андерсен, полное имя дали 13 участников олимпиады. Неправильный ответ: Шарль Перро. Только фамилию сказочника указали – 4 человека.

Максимальное количество баллов, которое участники могли получить за выполнение данного задания – 3 балла.

В пункте 3 задания нужно было показать имена двух главных героев фильма Кая и Герды. Правильные ответы были даны 15 участниками олимпиады.

Максимальное количество баллов, которое участники могли получить за выполнение данного задания – 2 балла.

В пункте 4 задания следовало указать название литературно-драматической основы для постановки кинофильма – сценарий, правильных ответов – 13.

Неверные варианты ответов: мотив, сказка, драма.

Максимальное количество баллов, которое участники могли получить за выполнение данного задания – 1 балл.

В пункте 5 задания следовало отметить пять назначений литературно-драматической основы (сценария), на данной вопрос верными оказались 15 ответов. Варианты ответов участников: определение темы, определение сюжета и характеров основных героев; разработка содержания по сценам и эпизодам, описание съемок; организация мест съемки.

Максимальное количество баллов, которое участники могли получить за выполнение данного задания – 5 баллов.

В пункте 6 задания необходимо было назвать кинематографические планы (основные: общий, средний, крупный, и дополнительные: полусредний, укрупненный). Правильные ответы были даны 2-мя участниками, остальные предоставили не точные, неверные ответы: профиль, анфас, крупный, дальний, средний, задний, передний, широкий, узкий. Неверные ответы даны 6-ю участниками, остальные – 8 не предоставили ответ.

Максимальное количество баллов, которое участники могли получить за выполнение данного задания – 5 баллов.

В пункте 7 задания следовало указать два примера использования каждого кинематографического плана, при этом следовало учитывать возможное объединение средний/полусредний, укрупненный/крупный. Правильные ответы:

- общему соответствует номера кадров 1,5, 7, 10 – предоставили двое участников олимпиады;
- среднему/полусреднему соответствуют номера кадров 3,4,8,9 – предоставили двое участников олимпиады;
- укрупненному/крупному соответствуют номера кадров 11,12,15 – предоставили двое участников олимпиады.

Максимальное количество баллов, которое участники могли получить за выполнение данного задания – 4 балла.

В пункте 8 задания следовало верно обозначить характеристику эмоций (№16-20) героев произведения «Снежная королева» Кая и Герды. Верные ответы:

- радость, ликование, удивление, изумление – были даны 9-ю участниками олимпиады; неверные ответы участников: растерянность.
- недоумение, огорчение, смятение – 6 участников; неверные ответы участников: удивление.
- отчаяние разочарование – 7 участников;
- укор, упрек, страстное стремление, порыв спасти, убедить – 6 человек; неверные ответы участников: удивление.

Максимальное количество баллов, которое участники могли получить за выполнение данного задания – 4 балла.

В пункте 9 задания следовало определить изменения, произошедшие с героем (Каем), верные ответы: искренняя любовь Герды растопили сердце Кая, раскаяние Кая – были даны 8-ю участниками олимпиады. Неверные ответы дали – 8 человек.

Максимальное количество баллов, которое участники могли получить за выполнение данного задания – 1 балл.

В пункте 10 задания необходимо было верно показать художественный прием и три изменения:

- художественный прием – изменение цветового колорита: 6 человек;
- три проявления – изменение цвета одежды от холодных тонов к теплым; изменение фона кадра от холодных тонов к черному пространству; изменение цвета лица героя от холодных тонов к теплым: 7 человек.

Неверные ответы: 3 человека.

Минимальный балл за задание 5 – 6 баллов (из 36); максимальный балл за задание – 26 балла (из 36).

Таким образом, пятое задание демонстрирует знание признаков стилей, умение проводить художественный анализ произведения искусства, а также умение понимать вопрос и давать на него логичный, обоснованный ответ. Многим участникам олимпиады удалось верно показать знание

кинематографического искусства, передать настроение героев и назначений литературно-драматической основы (сценария), что в полной мере отражено в ответах участников олимпиады.

Задание 6:

Задание выполнили 100 % участников олимпиады:

- средний балл 7 из 17 возможных; минимальный полученный балл – 4, максимальный полученный балл – 14. Все 1 участник не приступил к выполнению задания.

Описание типичных ошибок и недочетов:

В п. 1. необходимо было участнику провести сопоставление работ – картина Питера Брейгеля Старшего «Зимний пейзаж с конькобежцами и ловушкой для птиц» и картина Константина Андреевича Сомова «Зима. Каток» - по времени создания, ракурсу, композиции, построению перспективы, общему колориту. Участник должен был самостоятельно определить форму проведения сопоставительного анализа, возможен вариант параллельного сравнения картин по данным параметрам, либо возможно описание каждой из работ. Варианты правильных ответов: в работе художника (Питера Брейгеля Старшего) соединены талант миниатюриста и пейзажиста, поэтому миниатюра тщательно прописана; зимний пейзаж выполнен благодаря доминирующему белому цвету, что ассоциируется с чистотой. На второй картине художник (К.А. Сомов) изобразил любовь людей к играм, отсутствие естественности, люди как куклы. Правильные ответы были даны 15-ю участниками; в ответах были не точные ответы: ассоциация с голландскими традициями, одинаковость костюмов героев на первой и второй картинах. Не предоставил ответ: 1 человек.

В п. 2. необходимо было верно соотнести цитату из романа и живописную работу №1, также следовало указать аргумент соотнесения – работа нидерландского живописца и рисовальщика. Правильный ответ «Питер Брейгель Старший («Зимний пейзаж с конькобежцами и ловушкой для птиц» был дан – 5-ю участниками олимпиады; написали не правильно – 7 человек; не написали: 4 человека. Неверные ответы, которые предоставили участники олимпиады: общая беззаботность, прямая перспектива, яркая палитра, цитата подходит ко второму рисунку, т.к. выражена «голландская школа».

Минимальный балл за задание 6 – 4 баллов (из 17); максимальный балл за задание – 14 балла (из 17).

Таким образом, шестое задание демонстрирует знание признаков стилей, умение проводить художественный анализ произведения искусства, грамотность изложения: отсутствие речевых и грамматических, стилистических ошибок, орфографических ошибок, особо это имеет отношение к терминам, названию жанров, направлений, произведений искусства, к именам их авторов, а также умение давать логичный, обоснованный ответ.

Общая характеристика выполнения олимпиадных заданий в 10 классе:
-количество заданий, которые не выполнил ни один участник олимпиады - 0,
-номера заданий, которые не выполнил ни один участник олимпиады – нет.
-количество заданий, которые выполнили менее 30 % участников олимпиады - 0
-средний балл участников по классу – 42 из 100.
-количество заданий, которые выполнили 100 % участников олимпиады - 5
-номера заданий, которые выполнили 100% участников олимпиады – 1, 2, 4, 5, 7.

Основные рекомендации участникам:

- не допускать ошибки в написании искусствоведческого термина, что требуется продемонстрировать для выполнения задания;
- корректно точно указывать имя, отчество и фамилию деятеля искусств;
- не допускать формальностей и не точностей в названии художественного произведения;
- не допускать зачеркиваний и перечеркиваний в готовых ответах;
- оформлять работу аккуратно и разборчиво.

По итогам работы апелляционной комиссии были изменены результаты __0__ участников (список с изменением результатов).

11 класс

Общее количество участников, прошедших регистрацию и допущенных к выполнению заданий 24 человека.

Общее количество заданий в 11 классе – 7 (6 заданий теоретического тура и диктант).

Задание 1:

Задание выполнили 100 % участников олимпиады:

-средний балл 13,8 из 24 возможных; минимальный полученный балл – 5, максимальный полученный балл – 18.

Описание типичных ошибок и недочетов:

В задании нужно было ответить на вопросы, рассмотрев изображения и прочитав предлагающиеся тексты.

В первом пункте необходимо было назвать творческое объединение художников, название которому дала выставка, организованная в 1907 г.

Верно определили название – 6 чел.

Неправильные варианты ответа, которые дали участники: Золотая роза, символисты, Белая роза (3 чел.), Синяя роза (3 чел.), Роза, Подснежники, Балакиревский кружок (Могучая кучка), Кукрыниксы, художники пейзажисты, Серая роза, Черная роза.

Не дали ответа на вопрос 3 чел.

Во втором пункте необходимо было определить значение для творческого объединения роли журнала, обложка которого была дана в иллюстрации к заданию.

Определили значение для творческого объединения роли журнала как организатора выставки, давшей название творческому объединению 3 чел.

Неверные варианты ответов: журнал поддерживал движение символистов (1 чел.); рассказывал о символизме (1 чел.); участники творческого объединения узнали о эстетических принципах символизма (1 чел.); журнал имел роль популяризатора работ данного объединения (3 чел.); главой объединения был основоположник движения; работы участников публиковали в этом журнале (8 чел.); журнал передавал задумку и мысль этого объединения; призывал народ отказаться от старых принципов и идти к новым; благодаря публикациям в журнале художники смогли связаться друг с другом; с помощью журнала люди привлекали в сообщество новых участников, брали примеры и идеи

В третьем пункте необходимо было собрать правильно фрагменты картин

Правильно собрали фрагменты картин 19 чел.

Дали верное название первой картины «Розовая зима» 0 чел.

Не дали названия 20

Неправильные варианты ответов, названные участниками:

«Этюд в оранжевом» или «Оранжевый дом», «Розовый снег», «Розовый», «Февраль. Подмосковье»,

Дали верное название второй картины «Зимний вечер» 0 чел.

Не дали названия 20

Неправильные варианты ответов, названные участниками:

«Этюд в белом» или «Белый дом», «Голубой снег», «Голубой», «Масленица»

В четвертом пункте верно определили жанр картин пейзаж 15 чел.

Неправильные варианты ответов, названные участниками:

Минимализм, реализм 2 чел., романтизм, импрессионизм,

Не дали ответа: 4 чел.

В пятом пункте верно указали полное имя художника Николай Петрович Крымов 0 чел.

Неправильные варианты: Кустодиев, Васнецов, Перов

В шестом пункте правильно заполнили таблицу 10 чел.

Определена характеристика тона по всем позициям 17 чел.

Определили характеристику тона не по всем позициям 2 чел. и не смогли совсем определить характеристику тона 2 чел.

Определен цвет по всем позициям 17 чел. Определили цвет не по всем позициям 3 чел. и не смогли совсем определить характеристику тона 1 чел.

Дан результат сравнения тонов 20 чел. Не смогли сравнить тона 4 чел.

В седьмом пункте ни один из участников не смог верно определить слово «ложь», которое написал художник, когда сравнил три этюда.

Неправильные варианты, которые дали участники: свет (6 чел.), оттенок, условие; светосила; цветопередача; удивительно; отблик, свет; пейзаж; осень; белизна; тон; триптих; феноменально; цветовая тональность.

Не дали ни одного варианта ответа: 5.

В восьмом пункте правильно определен «камертон» для правильного тона – зажженная спичка 20 чел.

Близкие по смыслу варианты ответа, которые указали участники: огонь, пламя

Неверные варианты: предмет, который не терял бы своей краски, постоянства, тона; спичка (2 чел.)

Не дали ответ 1 чел.

В девятом пункте необходимо было показать изменения восприятия тона в результате использования «камертона», заполнив таблицу.

Правильно заполнили таблицу 16 чел.

Определили характеристику тона 16 чел.

В десятом пункте ни один человек не указал название картины на изображении № 3 «Изменение в пейзаже по тону и цвету в разное время суток», однако 14 человек указали близкие к названию варианты ответов, например, «Цветопередача при разном освещении», «Влияние освещения на тон и цвет предметов» и др. Некоторые участники дали неправильные варианты, такие как «Серия этюдов белого дома» и др.

В одиннадцатом пункте верно сформулировали смысл понятия тона в живописи 13 человек.

Замечания к заданию 1: в шестом пункте задания 1 в критериях написано максимально 7 баллов, а по сумме баллов получается 8.

Задание 2:

Задание выполнили 92 % участников олимпиады (22 чел.). 8% участников (2 чел.) с заданием не справились.

-средний балл 10,4 из 24 возможных; минимальный полученный балл – 0, максимальный полученный балл – 26 (из 35 возможных).

Описание типичных ошибок и недочетов:

В задании нужно было рассмотреть изображения архитектурных сооружений, и ответить на вопросы.

В первом пункте только 1 чел. сумел верно определить тип и назначение всех предлагаемых архитектурных сооружений. Ни один из участников не смог назвать верно все предлагаемые в задании архитектурные сооружения, а также местонахождение всех сооружений. Самые большие сложности вызвали изображения № 1, № 3:

№1 – самый распространенный ответ – церковь (7 чел.) из других вариантов ответов: башня, дом, часовня, замок, базилика, музей, синагога. Ни один участник не смог дать название Кенигсбергский собор. Лишь один участник определил верно место нахождения – Калининград.

№2 – 11 человек верно определили, как собор, 8 человек смогли дать верное название – Исаакиевский собор, 15 чел. верно определили место положения г. Санкт-Петербург.

№3 – 4 человека верно определили как вокзал (без указания «речной»), ни один участник не дал название «Северный речной вокзал», 8 человек верно указали место положения – Москва.

№4 – 11 человек верно определили, что это мечеть, 5 участников смогли дать верное название «Кул-Шариф», 11 человек указали верное место нахождения – г. Казань.

№5 – 2 человека верно указали, что это мемориал, мемориальный комплекс, 9 человек указали, что это памятник. Указали верное название «Мамаев курган» - 4 чел., «Героям Сталинградской битвы» - 2 чел. Самый распространенный вариант ответа среди участников оказался «Родина Мать» и «Родина мать зовет». Указали верное место нахождения – г. Волгоград 8 человек.

Второй пункт вызвал сложности у большинства участников. Необходимо было определить стиль архитектурного сооружения, эпоху создания и обосновать свой выбор. Ни один человек не смог назвать верно стили, эпоху создания всех архитектурных сооружений. 13 человек сумели определить частично (не у всех сооружений) архитектурный стиль, эпоху и дать обоснование своей точке зрения.

В третьем подпункте участники должны были продемонстрировать верное понимание «вписанности» архитектурного объекта в ландшафтную среду с учетом времени года. У большинства участников это задание вызвало затруднения: 5 чел. даже не попытались выполнить это задание, для некоторых участников были характерны упрощенные ответы, не раскрывающие понимание «вписанности» архитектурного объекта в ландшафтную среду (например, такие ответы как «очень подходит»). Большинство участников, не до конца разобрались с этим заданием, лишь один участник попытался в своем анализе расположения архитектурного объекта опираться на время года, как одну из особенностей, раскрывающих характеристики «вписанности» объекта в ландшафтную среду.

Замечания к заданию: в пункте 3 в самом задании, которое давали участникам, не прописано, что анализировать «вписанность» архитектурного объекта в среду/ландшафт необходимо с учетом времени года, хотя в ключах это указано. Участники должны были «догадаться» о такой особенности задания, чего большинство участников сделать не смогло.

Задание 3:

Задание выполнили 41,7 % участников олимпиады (10 чел.). 58,3% участников (14 чел.) с заданием не справились.

-средний балл 0,5 из 4 возможных; минимальный полученный балл – 0, максимальный полученный балл – 2 (из 4 возможных).

Описание типичных ошибок и недочетов:

В задании нужно было:

1. Указать имя и фамилию всемирно известного певца и дирижера, исполнителя ведущих оперных партий, который принял участие в 3900 представлениях на сценах самых известных театров мира. 14 человек не

дали ни одного варианта ответа. Пласидо Доминго не смог указать ни один участник. Два участника указали «Доминго», еще несколько участников допустили ошибки в написании имени или фамилии певца (Артасидо Доминго, Картсидо Дониннинго), несколько участников дали неверные ответы (Розенбаум, Анре Батист).

2. Большинство участников не смогли назвать тип певческого голоса

3. 11 человек сумело верно определить, что жанр произведения, исполнителем которого не мог быть этот певец – это органная токатта и fuga.

Задание 4:

Задание выполнили 100 % участников олимпиады.

-средний балл 13,2 из 26 возможных; минимальный полученный балл – 5, максимальный полученный балл – 25 (из 26 возможных).

Описание типичных ошибок и недочетов:

В задании нужно было прочитать текст, и определить всемирно известный балет, о котором идет речь, а также сцены из которого запечатлены на иллюстрациях. В первом подпункте все участники сумели определить балет «Щелкунчик», также был дан вариант ответа «Щелкунчик и мышиный король» (2 чел.).

Во втором подпункте большинство участников сумело указать признак, согласно которому изображения балета были сгруппированы в две колонки (по автору постановки, по настроению и цветовой гамме и т.д.). В третьем подпункте два участника не смогли указать имя композитора, сочинившего музыку к этому балету, все остальные участники указали полное имя – Петр Ильич Чайковский.

В четвертом подпункте 9 участников не смогли назвать имена и фамилии известных хореографов, которые обращались к постановке балета «Щелкунчик». Большинство участников, отвечая на этот вопрос, указали имена и фамилии хореографов, содержащиеся в прилагаемом к заданию тексте.

В пятом подпункте ни один участник не смог назвать имя и фамилию художника, который переработал либретто Мариуса Петипа – Михаила Шемякина. Несколько участников дали неверные варианты ответа (Юон, Владимир Владимирович Петров, Фауст, Марк Моррис).

В шестом подпункте 15 участников не смогли дать определение термину «либретто», из тех вариантов, которые попытались дать эти участники были такие неверные определения – «либретто это наклон головы на 45 градусов», «либретто это определенный сценарий балета, который используется как шаблон для других постановок» и др. Остальные 9 участников дали определение, демонстрирующее понимание сути термина.

В седьмом подпункте не смогли (и даже не попытались) выполнить задание 4 человека. Остальные участники указали характеристики костюма снежинок на основе предложенных иллюстраций.

В восьмом подпункте 4 участника не смогли дать аргументированного обоснования выразительных возможностей костюмов снежинок.

В девятом подпункте необходимо было назвать произведения П.И. Чайковского, которые передают настроение и эмоции зимних праздников. 10 участников не смогли дать ни одного варианта ответа. Из верно названных вариантов были указаны «Времена года», «Декабрь», «Январь», «Февраль», «Снегурочка». Из неверно названных были предложены такие варианты как «Спящая красавица», «Белый заяц», «Евгений Онегин».

В десятом подпункте 10 человек сумели дать описание настроения одного музыкального произведения из верно названных в предыдущем пункте. 10 человек не выполняли задание этого подпункта. 4 человека характеризовали настроение неверно названного в предыдущем пункте музыкального произведения.

В целом это задание продемонстрировало умение большинства участников работать с текстом и иллюстративным материалом.

Задание 5:

Задание выполнили 100 % участников олимпиады.

–средний балл 17,4 из 50 возможных; минимальный полученный балл – 1, максимальный полученный балл – 35 (из 50 возможных).

Описание типичных ошибок и недочетов:

В задании нужно было рассмотреть кадры из фильма и ответить на вопросы, заполняя таблицу.

12 участников верно определило название фильма «Снегурочка», 5 чел. не дали ни одного варианта ответа. Из ошибочно названных вариантов были указаны «Руслан и Людмила», «Финист ясный сокол», «Морозко», «Марья краса – длинная коса», «Ночь перед Рождеством».

10 участников не дали ни одного варианта ответа на вопрос об авторе сказки. 6 человек указало автора верно (Островский, Александр Николаевич Островский). Из ошибочно указанных вариантов были названы Александр Сергеевич Пушкин, Николай Салтыков-Щедрин, Некрасов, Николай Васильевич Гоголь, Алексей Николаевич Афанасьев.

Ни один участник не сумел назвать выдуманное царство, в котором происходит действие фильма (царство берендеев). Наиболее распространенным неверным ответом стало «Тридевятое царство».

В четвертом подпункте 14 участников верно указали праздник масленицу, но не всем удалось указать ее главное назначение - проводы зимы. Среди неверно названных вариантов были праздник Ивана Купала, Хэллоуин.

Затруднение вызвало задание в пятом подпункте – назвать к какому виду искусства относится кино и почему. Ни один из участников не смог употребить термин «синтетическое искусство», хотя некоторые участники указали, что это «смешанное» или «пространственно-временное» искусство. Большинство участников определили, что литературно-драматической основой для постановки кинофильма является сценарий. Один человек затруднился с ответом на этот вопрос. Несколько человек дали неверные ответы (роман, пьеса, литературное произведение).

Только 5 участников не смогли указать или неверно указали назначение сценария. Абсолютное большинство участников указали верное назначение.

Определение кинематографических планов вызвало некоторые трудности, демонстрирующие отсутствие системного видения в этой сфере. 8 человек затруднились ответить или ответили совершенно неверно. Некоторые участники указывали боковой план, массовый план, предметную съемку. Однако большинству участников удалось назвать и охарактеризовать верные варианты – общий план, крупный план, средний план, дальний план, задний план. Сложности с характеристикой кинематографических планов привели к тому, что 11 человек затруднилось привести 2 примера использования каждого кинематографического плана или привели их неверно.

В десятом подпункте пятого задания необходимо было привести анализ мизансцены, выстроенной в кадре, предложенном участникам под № 7. Большинство участников не сумели верно определить персонажей: 8 человек узнали Снегурку, 2 человека назвали Леля. Остальных персонажей (Купаву и Мизгиря) участники определить затруднились. 15 человек не смогли провести анализ мизансцены, однако у 9 участников это не вызвало затруднений, им удалось дать анализ с учетом расположения героев относительно друг друга, их поз, жестов, выражений лица, места нахождения в кадре, цветового решения и др. На основании предложенных характеристик участники делали предположения о взаимоотношениях персонажей и эмоциональной и содержательной наполненности мизансцены.

В 11 подпункте необходимо было сравнить образ героини на двух кадрах и написать причины изменения визуального образа. Только 5 человек не справились с этим заданием, остальные участники сумели определить средства, с помощью которых были переданы изменения (изменение выражения и даже цвета лица, смена головных уборов и одежды, изменение цветовой гаммы изображений, общее эмоциональное впечатление от визуального образа героини).

В целом это задание включало аналитический и творческий элементы, что позволило участникам продемонстрировать свои умения работать с иллюстративным материалом, знание и понимание принципов построения сюжетных сцен в кадре и др.

Задание 6:

Задание выполнили 100 % участников олимпиады.

-средний балл 9,3 из 19 возможных; минимальный полученный балл – 4, максимальный полученный балл – 18 (из 19 возможных).

Описание типичных ошибок и недочетов:

В задании нужно было прочитать фрагмент пьесы Шекспира «Зимняя сказка», рассмотреть иллюстрацию к пьесе и ответить на вопросы. 10 участников сумели определить вид искусства, к которому относится предложенная иллюстрация (графика), 3 человека затруднились ответить.

Остальные участники дали неверные ответы (из них 5 человек указали «гравюра»).

Так же трудности вызвало задание назвать амплуа актрис, исполняющих роли мальчиков в современном театре. Ни один из участников не дал верный ответ (травести), 18 человек не дали ни одного варианта ответа, остальные дали неверные варианты (гарсон, андрогин и др.). Однако все участники назвали современные сказки о зиме. Так же все участники смогли верно определить номера иллюстраций к сказкам, которые можно посчитать веселыми или смешными.

Задание 7. Диктант

Задание выполнили 100 % участников олимпиады.

-средний балл 12,9 из 42 возможных; минимальный полученный балл – 3, максимальный полученный балл – 30 (из 42 возможных).

Описание типичных ошибок и недочетов:

1 вопрос. 6 человек ответили неверно (это украшения, для декора, для придания зданию монументальности с точки зрительного восприятия, для поддержания формы; для демонстрации надежности и крепкости* здания (*здесь и далее сохранено написание участников), 3 чел. не ответили вообще. Остальные дали верные варианты ответа.

2 вопрос. 12 чел. ответили неверно (Микеланджело, Микеллианджелло, Микелянджело буанароти, Леонардо да Винчи, Клод Моне, Муссолини, Рембрандт, Боначелли), 1 человек не дал ответа. Остальные дали верные варианты ответа.

3 вопрос. 9 чел. дали неверный ответ (Микеллеанджело, Микеллианджелло, Леонардо да Винчи, Рублев, Васнецов; Донателло), 9 человек не ответили. Остальные дали верные варианты ответа.

4 вопрос. 3 чел. дали верный ответ, не предусмотренный ключами (Орест Адамович Кипренский, Иван Крамской, Серов), 2 чел. дали неполный ответ, 9 человек дали неверный ответ (Валентин Перов, Перов Василий Иванович, Шевелёв, Пётр, Михаил Иванович Шишкин, Попов, Суриков, Васнецов), 8 чел. не дали ответ. 3 чел. дали верный полный ответ, предусмотренный ключами.

5 вопрос. 10 чел. дали неверный ответ (Николай Римский-Корсаков, Михаил Иванович Глинка, Петр Ильич Чайковский, Бетховен, Скрябин), 8 чел. не дали ответ. Остальные дали верный ответ.

6 вопрос. 2 человека ответили неверно (резак, точило, нож; абзац), 1 человек не ответил вообще, остальные участники дали верный вариант (ноты).

7 вопрос. 8 человек ответили неверно (чертеж, растушевка; художественное искусство (писание картин); живопись (картины и рисунки*), гравюры; ноты, скрипичный и басовый ключи, квартет; гравюра, набросок), 1 человек не ответил, остальные дали верный вариант (графика).

8 вопрос. 3 чел. ответили неверно (картина, композиция), остальные участники ответили верно (натюрморт).

9 вопрос. 16 человек не смогли дать верное определение понятия «классическая симфония», 3 человека не дали ответа вообще, остальные дали верное определение, демонстрирующее понимание сути указанного понятия.

10 вопрос. 3 человека дали неверные варианты (импрессионизм, симфония), 1 человек не дал никакого ответа, остальные указали верный вариант ответа (музыка).

11 вопрос. 4 человека дали неверные варианты (дифтет, группа, квартет, хай файв, сенкант) 11 человек вообще не смогли ответить на этот вопрос. Остальные участники ответили верно (квintет).

12 вопрос. 1 человек дал неверные варианты ответа (пианино, скрипка, чётки), 1 человек не дал ни одного варианта ответа. Остальные участники верно назвали ударные музыкальные инструменты симфонического оркестра.

13 вопрос. 3 человека дали неверные варианты ответа (слепок, резок, что-то для сглаживания, штык-нож, тесак), 4 человека затруднились с ответом, остальные участники верно назвали инструменты и принадлежности скульптора, работающего по камню.

14 вопрос. 3 человека ответили неверно (Поль Сезанн, Леонардо да Винчи, Сальвадор Дали, Ван Гог, Умчели), 4 человека не дали ни одного варианта ответа, остальные участники ответили верно.

15 вопрос. 8 человек ответили неверно (художник зверей, натуралист, живописец, зооимпрессионист, пейзажист, зоологист, аниграфист), 5 человек затруднились с ответом, остальные участники назвали верный ответ (анималист).

16 вопрос. 2 человека дали верный ответ, не предусмотренный ключами (шарж, гротеск), 4 человека ответили неверно (экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм), 6 человек не дали никакого ответа, остальные участники верно ответили (карикатура).

17 вопрос. 5 человек ответили неверно (Сатириконт, передвижники, Маяковский, Петров-Водкин; Репин Илья, Серов, Васнецов; русские авангардисты), 12 человек затруднились с ответом, остальные участники указали верный ответ (Кукрыниксы).

В целом, с выполнением этого задания возник ряд трудностей, т.к. это новая форма работы. Так же были проблемы с организацией диктанта в районах (т.к. все участники олимпиады в некоторых районах находились в одном классе и диктант проводился параллельно с разными классами, что мешало участникам, или же по очереди, что сократило время на выполнение этой формы работы).

Общая характеристика выполнения олимпиадных заданий в 11 классе:

-количество заданий, которые не выполнил ни один участник олимпиады - 0,

-номера заданий, которые не выполнил ни один участник олимпиады – нет.

-количество заданий, которые выполнили менее 30 % участников олимпиады – 1 (задание №3)

-средний балл участников по классу – 38,7 из 100.

-количество заданий, которые выполнили 100 % участников олимпиады - 5

-номера заданий, которые выполнили 100% участников олимпиады – 1, 4, 5, 6, 7.

Основные рекомендации участникам:

- внимательно читать задание, стараться четко понимать, что требуется продемонстрировать для выполнения задания;

- работать с черновиком (некоторые работы сложны для восприятия и оценивания из-за многочисленных исправлений);

- внимательно работать с иллюстрациями, если есть возможность, рассматривать в увеличенном формате на экране ноутбука или компьютера, т.к. некоторые иллюстрации при внимательном изучении предлагали информацию, дополняющую текст задания.

- обращать внимание на написание терминов, фамилий и имен персоналий;

- стараться писать аккуратно и разборчиво. Даже самая ценная и верная информация, написанная неразборчиво, может быть оценена недостаточно.

По итогам работы апелляционной комиссии были изменены результаты ___0___ участников (список с изменением результатов).

IV. Общие выводы и замечания

1. Задания олимпиады, предложенные обучающимся 9, 10 и 11 классов касаются разных видов искусства: кино, музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, что позволяет достаточно полно получить представление о культурологической эрудиции школьников. Критерии для проверки к заданиям подготовлены на высоком уровне, соответствуют предложенным заданиям и позволяют максимально объективно оценивать работы участников.

2. Новая форма работы – диктант вызвала сложности организационного характера. Если такая форма будет продолжаться, необходимо тщательнее продумывать подготовку условий организации и проведения диктанта.

3. Необходимо более тщательно выверять текст заданий и листы для выполнения заданий, т.к. вносимые на самой олимпиаде правки были озвучены за полчаса до окончания олимпиады и не могли быть приняты участниками во внимание. Выверять критерии проверки, чтобы в них не соответствовало количество предлагаемых баллов с итоговыми по заданиям.

4. Неоднозначное толкование формулировки задания приводит к недопониманию смысла задания участниками олимпиады. Четче формулировать задания. Участники отмечали, что очень сложные были в этот

раз формулировки, которые предполагали разное прочтение и понимание задания (например, задание 2 пункт 5 (11 класс)).

5. Оставлять больше места для заполнения. Многие участники, пытаясь вписать всё, что знают по данному вопросу, выходят на поля, что усложняет восприятие работы.

6. Участники отметили, что в этом году отсутствовало, как таковое, творческое задание, были включены лишь его элементы.

V. Рекомендации

1. Последовательно проводить систематическую культурологическую подготовку одаренных учащихся с обязательным выходом за пределы школьной программы.
2. Разработать и включить в программу курсов повышения квалификации учителей блок занятий по работе с одаренными детьми по Искусству (МХК).

Председатель жюри,
доцент кафедры
общеобразовательных дисциплин
Российского государственного
университета правосудия,
кандидат исторических наук

Клочкова О.А.