

0 9 0 3 0 7

Воспитатель

2022

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
 ВЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
 ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
 2021/2022 УЧЕБНОГО ГОДА

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 9 КЛАССОВ

Задания теоретического тура выполняются в течение 3 часов 35 минут
 Время написания диктанта – до 20 минут
 Всего на выполнение заданий 3 часа 55 минут
 Сумма баллов за диктант и теоретический тур – 200 баллов

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения (мин)	Набранные баллы
1	23	45	8
2	41	45	18
3	8	25	3
4	45	45	24
5	36	50	22
6	12	25	6
общий балл теоретический тур	165	235	91

Всего 83
 Диплом № 114
 Удостоверен 57

Воспитатель

Листы для ответов на вопросы диктанта 9 класс

1. ЛЕОНАРДО ДА Винчи
2. ШЖАКОНАД
3. БИСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ, РЕНЕССАНС
4. ИВАН ИВАНОВИЧ ШИШКИН
5. ВАСИЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ ВАСНЕНЦОВ
6. АУБОЗОВСКИИ
7. ПЕТР ИВАНОВИЧ ЧАЙКОВСКИИ
8. ЖИВОПИСЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
9. НАТЮРМОРТ
10. МАЛОСТРАУГА - это изображение (фотография) ПРОУЗВЕ АНШУ ИСКУССТВА, АРХИТЕКТУРЫ, ПЕРСОНАЖЕЙ И ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБИТИЯ
11. ШУБИН
12. ОПЕРА АДАМОВИЧ КИПРЕНСКИИ
13. ИСКУССТВО ТЕАТРА
14. ТРИО
15. СКИПКА, КОТТРОВАС, ВИОЛОНЧЕЛА, БАМААУКА
16. А)
17. б) - ОРНАМЕНТА
18. ИСКУССТВО КУХМАТОГРАФА

ЗАДАНИЕ 1

Рассмотрите изображения с работами известного художника. Живописная работа со сказочным персонажем стала одной из самых узнаваемых его картин (№1).

Напишите,

1. фамилию и имя художника; *Василий Михайлович Васнецов*
2. название этой картины, получившей название по имени сказочной героини; *Морозко*
3. жанр и название одноименного музыкального произведения, эскизы к которому представлены на изображениях №3-8; *Казка, Морозко, автор этого музыкального произведения (см. изображение №2);*
5. имена главных действующих лиц этого музыкального произведения. Помогут это сделать изображения с эскизами костюмов №3-8. *Мороз, Снеговик, Лягушка, Маша, Кофе-горь.*
6. Прочитайте стихотворные строки. Сочтите слова, принадлежащие главным действующим лицам, с соответствующим эскизом костюма:

- A). Вечерню порой Гляючи, держися ближе к лесу, А я отдам приказ тебя беречь.
- B). Красавицы-девицы, между вами Не прячется ль красавица Кулава?
- Д). Сегодня мой Мизгирь Придет к нам в свободу

спознаваться С девицами и парнями. Увидишь, порадишься со мной!

- B). За ласковый прием, за теплый уют Лягух тебе заплатит добрым словом Да песнями. Прикажешь, дядя, сестрь?
- Ч). Прощай, отец! Прощай и мама! Лес, И ты прощай!

Е). Дитя мое! Любовным ароматом Наполнилась душа твоа.

Анна Кереминьская
Кулава - 4 - А
Мизгирь - 5 - А
Лягуха - 6 - Б
Мороз - 8 - Б

7. Напишите, что художник может «рассказать» о персонаже с помощью костюма: три «функции» костюма, дающие дополнительную информацию о персонаже (дополнительно рассмотрите изображение №2)

ЗАДАНИЕ 2.

Рассмотрите изображения архитектурных сооружений. Ответы на вопросы выпишите в соответствующие строки или ячейки на листах выполнения задания.

1. Определите и запишите:

а) название архитектурного сооружения (или страны №1 и №9); *ВЕТНИИ и ЗИМНИИ АБОРЕУ*

ЗАДАНИЕ 4

РЭ ВСОШ 2021-22 уч. г. 9 класс

090307

В 1964 году к композитору обратился известный артист и кинорежиссер В. Басов, приступавший к съемкам кинофильма «Метель» по повести А. С. Пушкина, написанной в 1830 году, в золотую пору его творчества, оставшуюся в истории под названием «Болдинская осень».

Композитора привлекла идея передать в музыке образ современной Пушкину провинциальной России. Воссоздание колорита эпохи определило обращение к характерным в начале XIX века жанрам и интонациям.

Музыка кинофильма оказалась настолько иллистративна что, кажется, будто не только слышать ее, но и видеть воочию и картины природы, и жанровые сцены.

Созданные для кинофильма музыкальные эпизоды композитор объединил в 1973 году в сюиту, которая получила название «Музыкальные иллистрации к повести А. С. Пушкина «Метель». Как правило, части сюиты звучат в следующей последовательности:

- Тройка.
- Пастораль.
- Вальс.
- Венчание.
- Военный марш.
- Весна и осень.
- Романс.
- Отзывки вальса.
- Зимняя дорожка.

- Напишите
1. имя и фамилию композитора. *Сергей Сергеевич Прокофьев*
 2. номер изображения с портретом этого композитора – автора музыкальных иллистраций; *3*
 3. имена и фамилии композиторов на оставшихся двух изображениях. *Сергей Сергеевич Прокофьев, Лео Стакоб*
 4. Дайте определение сюите. Продолжите «Сюита – это...»
 5. Соотнесите описание музыкальной иллистрации с ее названием из числа данных во вводной части к заданию. Впишите ответы в таблицу.

А.) Произведение начинается с tutti духового оркестра (в этом номере струнные не заняты) с чуточки преувеличенными, народными интонациями, прозрачными ударными тарелок и большого барабана, мощным уханьем медных басов. В среднем эпизоде стихает большинство инструментов, с захваткой мелодией вступает труба, поддерживая гобоями (ей аккомпанируют валторны синкопированным ритмом, да продолжает отбивать шаг ударные и «ухать» низкие духовые). Но вот вступает вторая труба, пронзительно прорезают звуковую массу флейты, музыка снова гремит в полную мощь.

Восемь и Марш.

1:9
2017
923

Б.) Эта музыкальная иллюстрация состоит из двух миниапторов. В первой

миниаптуре воздушная мелодия флейты сопровождается аккомпанементом струнных инструментов в мажорном ладу. Эту музыку можно сопоставить со многими пейзажами русских живописцев. Во второй миниаптуре звучит тот же напев в исполнении скрипки. Аккомпанемент исполняют валторны и кларнеты в минорном ладу. По сравнению с первой миниаптурой звучит более блекло и приглушенно. Все утасает на тончайшем pianissimo.

Ротмистр Бегна и Осенд

В.) Этот номер сюиты начинается с мощных аккордов медных духовых инструментов fortissimo, сопровождаемыми непрерывной дробью малого барабана, четкими ударами бубна, тремоло литавр, как будто предвещающих драматические события. Но вот внезапно звучность стихает до пианиссимо, остаются только непрерывная дробь барабана и вторящие ей аккорды струнных. Слушатель не только слышит, но и как будто бы видит колокольчики, звенящие на дугах. На их фоне возникает раздольная с широким распевом мелодия у солирующего голоса. ТРО СКА.

6. РЭ

Выпишите названия музыкальных инструментов из текстов, описывающих музыкальные иллюстрации в пункте №4.

7. Систематизируйте выписанные музыкальные инструменты по группам, дайте каждой группе название.

8. Напишите полное имя русского композитора – современника А.С. Пушкина, который сочинил оперу на сюжет его поэмы. ПЕР ИВАУТ СКАКОВСКИИ

9. Напишите, как называется эта опера. РУСАНИИ И АЮАНИИ

ЗАДАНИЕ 5.

Этот фильм по мотивам народных сказок вышел на экраны в 1965 году и сразу завоевал главные призы на международных и всероссийских фестивалях. Картину закупили для проката Голливуд. Стивен Спилберг уверял, что именно этот фильм был предтечей многих киношедевров Голливуда.

Рассмотрите кадры из фильма и ответьте на вопросы.

Напишите,

1. как называется этот фильм: КРАСАВЦУА И ЧУРОВАШУА
2. какие русские народные сказки легли в основу сюжета фильма;
3. как называется литературно-драматическая основа для постановки (съемки) кинофильма;
4. для каких еще культурных мероприятий требуется создание подобной литературно-драматической основы (не более двух примеров).
5. Назовите пять назначений литературно-драматической основы.

6. По мере развития сюжета персонаж меняется. Для того чтобы он сам видел происходящие в себе изменения, режиссер использует важную деталь (предмет). Напишите

- название этого предмета; ЗЕРКАЛО.
- как характеризует героя наличие у него этого предмета;
- перечислите номера кадров с изображением этого предмета; 3, 11, 12, 14, 8
- какие он видит изменения; менялся его лицо
- какие изменения происходят в характере героя (от чего к чему он меняется); от наивности к злости
- о чем свидетельствует кадр 15, запечатлевший событие; произшедшее по решению самого персонажа. УХОД ОТ СТАРЬИ ПУШКИ

7. На основе анализа кадров из кинофильма напишите, какие две основные содержательные линии развиваются в фильме.

8. Опишите эмоциональное состояние, которое переживает главная героиня, глядя на изменения, происходящие с главным героем, давая по одной характеристике кадрам № 7-10, 13.

9. Напишите названия 3 деталей, которыми режиссер передает сказочность царства Деда Мороза в фильме. ЗИМА, МОРОЗ, БЕЛЫЕ ВРМ.

10. Напишите название любого фильма, режиссером которого был также создатель анализируемого кинопроизведения.

ЗАДАНИЕ 6.

1. По кадрам мультимедийного фильма определите его название и запишите его.

2. Сопоставьте каждую данную характеристику с конкретным кадром. Дайте ответ в формате «Цифра – буква».

- a. Насмешка над самодовольством, ложным величием и нежеланием слушать советы. 4
- b. Изумление встречей в заснеженном лесу с хрупким и беззащитным созданием. 1
- c. Сатирическое изображение неадекватности и беспочвенного самодовольства. 5
- d. Готовность помочь трудолюбиво и доброде, даже если при этом нужно нарушить законы природы. 3
- e. Радостное желание выполнить задание, казавшееся невозможным. 2

3. Напишите, какие детали (не более трех) создают сатирический эффект в иллюстрации, к которой относится характеристика «с», и что именно они раскрывают в создаваемом образе.

БЕЗДУШНОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ЛИЦА! ПОНЯТЕ ОЧЕНЬ ЛЕГКО БЫЛО НЕЗАНЕЧЕНО!

Задание 1.

1. Василии Михайловичи Васнецов

2. Морозко

3. Сказка, Морозко

4. Петрович Чаковский

5.

№3 Голубка, Курава

№4 Курава.

№5 Паучья Рука

№6 Ласты

№7 Мушкетер

№8 Глядя Мороз

6.

А)	Б)	В)	Г)	Д)	Е)
5	7	8	3	6	4

7. Костюм может рассказать об истории

персонажа, костюм говорит о возрасте и

социальном положении. Контраст костюмов

передает роль персонажей

1.
 - a. №1 Летний Абоду
 - №9 Зимний Абоду
 - b. Абодулы связаны для императоров резиден-
циями, местом отаиха и работы, приемной гости-
ной. Летний Абоду расположен в стране серебряного
барокко, а Зимний Абоду в эвразийском барокко
 - d. Летний Абоду строился в 1700-е - 1720-е, 1860-
Зимний Абоду строился в 1740-е - 1760-е, 1860-
е. Находится в Санкт-Петербурге
 - f. Летний Абоду - тип - доменико резини
Зимний Абоду - вариант барокомо ратрени
2.
 - a) оба сооружения эвразийсь резиденциями
русских императоров, находятся в Санкт-
Петербурге и в Баухе Невы, строились итальян-
скими архитекторами
 - b) императрица Елизавета Петровна жила в
Летнем, но не жила в Зимнем Абоду. Абодулы
были предназначены на разное время года для жизни
Зимний Абоду (шаржи) имеет больше пазух и
помещений, чем Летний Абоду в Урбанстве
и Урбанстве.
 - a) Летний СА
 - b) СА привлекает к Летнему Абоду.
 - c) Зимний Абоду - здание роскошного
эрмитажа, Летний Абоду - музей императоров

4.

а) №12 историческую

№13 мировую историческую

№14 историческую

б) чтобы прочитать тематическую экзальтированную

сборник на биржевые акции, мемуары и афиши

историческую - обзорные исторического

года, обменные карты и карты - карта

полезны. мировую историческую - историческую

часть и часть биржевой историческую - историческую

с) эти экзальтированные обеспечивают то, что они находятся в

вместе с тем, четкость контуров и факторов

статья, экзальтированные и обзорные историческую

Задание 3.

Валлы: 28

1. Д-КОТ В САЛОГАХ

2) - МАВЫЧ СМАВЫЧ

3) - КАНЕК-ТОРБУНОК

2. ТОГО-ИСТОРИЯ

3. а) ЦЕНТРУНИЧУК

б) ПЕТР ИВАН ЧАЙКОВСКИИ

4. -

Валлы: 3

Задание 4.

1. СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ПРОКОФЬЕВ

2. 3

3. ЧОУИТА - ЭТО ПРЕСТАВЛЕНИЕ В ЛЕАИТЕ, СОСТАВЛЯЮЩЕЕ

АТЕНЕМ МЫСЛИМ ОПРЕДЕЛЕН. ЛИСТАКОВИИ

ЖУБОВИ

4. ЧОУГА - ЭТО ПРЕАСТАВЛЕННЕ Б ТЕАТРЕ,
 СОПОР БОЖАЕНЕМ ЖИВОУ МЫЗЫКУ ОКРЕСТА,
 МЫЗЫКА ПРЕАТЭ ЗРЕВУШНОСТУ И ЧЫРСТУТЕАБНОСТУ
 К ТИРЕАСТАВЛЕННУ.

5.

А)	Б)	БОЕННБИУ МАПЛИ БЕСНА И ОЕНБ	ТРОУКА
	Б)		

ТАРЕКА, БАРАБАН, ТРЫБА, ГОБОУ, БАВТОРН,
 ФАЕСА, КРУПКА, КАРПЕТ, БУБЕН, ТРЕМОЛО
 АНТАР, КОЛОКОЛЫЧ

7.

СТРУННО - СМЫЧКОВЫЕ	УДАРНЫЕ	МЕЛО - ДУХОВЫЕ	КЛАВИАШНЫЕ
КРУПКА	БУБЕН, БАРАБАН	ТАРЕКА, ФАЕСА, ТАБОН, БАВТОРН, КАРПЕТ, КОЛОКОЛЫЧ	МУАНИНО

--	--

8. ПЕТР ИЛИЧ ЧАЙКОВСКИЙ

9. РУССАН И АЮЛМАА

Задание 5.

1. КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ

2. МОРОЗКО, КОШЕК-ТОРБУНОК

КОША

3. СОЖЕТ

4. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРЕСТАВЛЕНИЯ, БАЛЕТЫ, ОПЕРА, КОНЦЕРТЫ, КИНОКАРТИНЫ

5. ЧУВСТВА, ЭМОЦИИ, СТОЖЕТНОСТЬ, СЪЕДИНЕННОСТЬ

ЭПИЧНОСТЬ, ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ, ГРАЖДАНСКОСТЬ

УСИЛЕНИЕ ЭФФЕКТА

6. ЗЕРКАЛО

7. ТУСЦАБИЕ, САМОЛЮБОВАНИЕ

8. ЭПОСТИЧНОСТЬ, ХАРАКТЕР (МОРАЛЬНО) САМОГО

ЧЕЛОВЕКА

6. 2, 3, 11, 12, 14, 15

9. ТОЧНО ТРЕБ В ЗЕРКАЛО, ВМЕСТО КРАСОВОГО

10. НИША ОН ВИАТ "УРОДЛИВОЕ" НИЩО МЕАБЕЯ

~~11. ОТ НАБЫВУЩЕНОСТИ К (ОСТРАВАШО И ПОИМАННО)~~

12. СЛУБНОЕ ТУСЦАБИЕ ПЕРВРАУАЕТСЯ В

13. СОСТРАВАШЕ И ПОИМАННОЕ. СВОИ НЕ ПРАВОТЫ

14. ПРИХОАИТ ОСОЗНАНОСТЬ СВОИХ ПОСТУПКОВ

- КАРД (БИМЕТЕЛБИТ) О ПЕРЕМАННАХ В ДУЖИ. ПРОУЧАЕ С ПРОГЛАВИМ И ХОБИЕ НА- АЖЕАБИ НА БУДУЩЕ.
- 7. РАЗБАВАТОСЯ ЛИШУ ПАРНА И АБВУЛКУ.

8.

№7. УАВАНШЕ, ОСОЗНАНИЕ

№8. СТАХ, УЖАС

№9. ПОНИМАНИЕ, ПРИНЯТИЕ

№10. ОБМОРОК, УЖАС

№13. ТОРЕ, ГРУСТЬ, НЕПОНИМАНИЕ

- 9. ЗИМА - САМБИ МУПУЧЕСКИ ОБРАС ОКУРКАР. УЖЕ СРЕАИ, БЕАБИ НЕУЗАЖКИ-ОМУЕТБОРЕНУ ПРОСТРАНСТВА, РОЗАУИНОТИ И АЕТКОТИ, МОРОС - ЧУВСТВО ОПОТОТИ, САЕРЖАННОТИ, НЕ КОМРОР. ТИОТИ
- 10. ИРОКУА СУАББИ, УАУ САЕТКИМ ПАРОН,

Задание 6.

Баллы: 22

1. Лорозко

2.

А	В	С	Д	Е
4	1	5	3	2

3. БЕЗАУМНОЕ ВЫРАЖЕНИЕ АИУА ХАРАКТЕРЕСИТИ.

ИНТЕВЕРТ ПЕРСОНАЖА. ЕЕ НЕАНАИЕ БИЛТБ НЕ ЗА-

МЕЧЕНОУ ТОБОРУИ О ХАРАКТЕРЕ И О САКОМ (МОРАБ-НО) ЧЕЛОВЕКЕ, ЖИАННОСТЬ-ОТНОШЕНИЕ КАРУИМ ЖА-

ММАЖУИИ.

Баллы: 6

11098M.

РЭ БОИИ 2021-22 ҮҮ. Т. 9 КИЯС

090307