

Задание №4.

Сергей Сергеевич Ценский - талантливый русский писатель, создававший произведения различных жанров. Один из которых - стихотворение в прозе. Обычно произведения данного жанра не имеют четкого, последовательного сюжета, но в них

описываются чувства и эмоции лирических героев. В 1910 году тридцатипятилетним Сергеем Сергеевичем Ценским было написано стихотворение в прозе "Снег".

Автор назвал данное произведение по теме текста. "Снег", потому что все действия в стихотворении разворачиваются в окружении снега; "Снег", потому что герой Березной назвал свою возлюбленную "Снежная королева"; "Снег", потому что в каждом своем письме Елизавета писала Березнову: "Поцелуйте снег". Но действительно ли о снеге это произведение? Конечно, же нет. На самом деле автор повествует о незрелой, но такой искренней, чистой и верной любви. Это является основой лирикой данного текста.

Начинается стихотворение в прозе с описания природы, картины, которая окружает главных героев: молодого Березного, адвоката Рябова и студента Василия. В тексте преобладают две линии событий. Первая - это легкий путь героев, а вторая - история любви Березного к Елизавете, которая живет всегда в Италии. Если первая линия идет плавно от начала до конца произведения, то вторую линию мы слышим из рассказов Березного отрывками, кусочками в течение всей дороги героев. Рассказывая, герой будто размышляет вслух, он говорит об этой истории не для того, чтобы оповестить своих товарищей, он не требует от них понимания и поддержки. Да и спутники его сами относятся к этой ситуации нейтрально, не вникая в нее глубоко.

Они двигаются вместе, но при этом каждый увлечен сам собой, своими мыслями и интересами. Студент Василий прекрасно знает наизусть, уми Березного и Рябова, а также над ними, в их обучении он был не очень заинтересован, он постоянно отвлекался и перебивал, ведь его внимание было приковано к звездному небу, наковальному снегу, сосновому и березовому хвощам, молодой человек наслаждался жизнью в моменте, периодически вскрикивая от восхищения, красотой или выскочившей из-под ног Рябова куропатки. Адвокат всю дорогу предвкушал теплоту по приезду домой, почти не говорил сам, лишь задавал вопросы: Василию о звездах, а Березному о любви к Елизавете.

Окружающая героев природа будто бы олицетворяла атмосферу в кругу спутников. Небо, не стоящее на месте, со временем становящееся все туманнее - это мысли героев, стремительно развивающиеся, уходящие в самые потаенные, давные

забытые уголки памяти. Каждый герой живёт своими мыслями так же, как и природа. Всё в ней взаимосвязано и неразрывно, но при этом каждая её часть живёт своей жизнью. Стоял крепкий мороз на улице, но всем было жарко из-за беготни. Стоял крепкий мороз и на душе, ведь у каждого были свои печали, проблемы и переживания, но

их ценно то, что они все вместе, не по одиночке, поэтому и на душе стало теплее. И даже сильный мороз не смог охладить их тёплую, товарищескую атмосферу.

Одна из главных проблем, поднимающихся здесь автором - это неразделённая любовь. Берёжков - настоящий пример искренне любящего человека. Он считал Елизавету предметом обожания не столько ни на что, сколько знал, что она не отвечала ему взаимностью, но зато был готов искать любую маленькую возможность насладиться своей возлюбленной. Поэтому он писал ей письма, длиннейшие, душевные, деревенские, самые скучные в мире, единственное, что она ему позволила. Берёжков всегда безукоризненно принимал все её странности, например, она не выносила звука "з" в своём имени, поэтому он всегда называл её в своих письмах "Елизавета". Он целовал ради неё снег, только потому, что она попросила. Всегда вспоминал о ней с теплотой и любовью. Берёжков не хотел показывать своим товарищам своё отношение, которое он испытывал после недавней смерти Елизаветы, хотя внутри он был разбит. Он уже целовал снег, не потому, что она его попросила, а потому что это оказалось единственным, что он мог для неё сделать, хотя она об этом никогда больше и не попросит.

Автор использует в тексте огромное количество художественных средств, что придаёт стихотворению в прозе признаки лирического произведения. Одна из самых часто встречающихся здесь троп - это сравнение ("Ночь была светлая, как половина дня..."; "...стелли льдинки, как светляки"; "Сверкали соны, точно обвешанные маленькими звёздами..."; "...двукаршковые сосенки... точно старинные идолы"; "...снег... Будто пол из ирландских тисов"; "...берёзы, как тихие невесты в ампире"; "...следы... чернеют, как речные покосы..."). Здесь оно придаёт образности, помогает представить читателю полную картину в той вариации, которую предлагает автор. Олицетворение в данном произведении играет не менее важную роль. Оно вносит жизнь в картину природы, задаёт настроение и создаёт правильную атмосферу, помогает сравнить природу с людьми ("...держались... сгруды..."; "Колыхалась... ярчайшая из звёзд, вышивавшая зелёные рога и тул же прямыми..."; "Сверкали соны..."; "...снег... живой, певучий"; "Стоял крепкий мороз..."; "Московский

100218
30-10-93-5-57 57

117

снег..."; "... шивые тени" и так далее). Ещё автор использует эпитеты ("... ярким полянам"; "... пухлые шапки..."; "... звёздная река..."; "... снежные шапки..."; "... берёзовый храм..."; "... зин- ние, деревенские... письма" и так далее). Они добав- ляют произведению яркости, энергичности, кра- сотности и живости. Фразеологизмы Сергей Сергеев Цыкин также употребляет в своём стихотворении. Например, "... подним шум..."; "... с ума сойду" и так далее.

Мне данное произведение очень понравилось. Я считаю, что Сергей Сер- геев-Цыкин создаёт неповторимую атмосферу в своём стихотворении, такую уютную, родную, тёплую и приятно тоскливую. Автор проработал каждый об- раз до мельчайших деталей, смог гармонизировать и соединить между со- бой такие разные и неповторимые образы.

Стихотворением в прозе "Ветер Сергея Сергеева-Цыкина" можно доказать безусловный талант автора. Он смог соблюсти ~~все~~ все литературные нормы стихотворения в прозе, при этом создав своё, совершенно неповторимое произ- ведение.

Задание №5

Итенирасов. Бесовестный поддельник?

или талантливый имитатор?

Журналу "Красная Нива" в 1926 году поэтом Борисом Садовским была пред- ложена для публикации якобы никогда не печатавшийся^{ее} стихотворения Н.А. Некрасова "Виннышко само, Тюриной реиётки...". Как оказалось, данное произ- ведение оказалось лишь стилизацией Б. Садовского. Но она оказалась настолько качественной и убедительной, что главный специалист по творчеству Некрасова, Корней Чуковский, готовил полное собрание сочинений Некрасова дважды включая это стихотворение в состав издания. Чем же могла объяснить ошибку са- мого Чуковского в атрибуции текста? Да тем, что Садовский действительно создаёт стихотворение, повторяющее стиль Некрасова во всём. Разберёмся подробно, что именно использовал Садовский, чтобы сделать произведение похожим на некрасовское!

Начнём с того, что Н.А. Некрасов - сторонник "чистого искусства", он никогда не писал о чувствах, как и в этом стихотворении, где повествуется о состоянии лирического героя в тюрьме. Если говорить о ритмико-интонационных особенностях, то в данном стихотворении, как и в большинстве произведений Некрасова, слы- зание чередующихся мужская и женская ритмы, ритмовка перекрёстная,

2-5-0-2-2 = 11

каждое членение чётко повторяет ритмичность и интонацию, т.е. всё стихотворение интонационно едино. Всё стихотворение само по себе очень ритмично и чётко за счёт постоянного повторения звука «н», при этом оно как бы усиливается и звучит более законченно за счёт частого использования звука «н». Стихотворение поётся, звучит, как гимн, за счёт разнообразия в тексте гласных звуков. В общем и целом, стихотворение полностью повторяет приёмы, используемые на постоянной основе Некрасовым. И не удивительно, что даже Чуковский не смог опровергнуть стилизацию. Ну а кто же на самом деле поэт Борис Садовский, решать Вам. Пишите в комментариях Ваше мнение на этом счёт, ставьте лайки и подписывайтесь на наш паблик ВК. С Вами были Ваши любимые «Литературные рассуждения». Вам пока и до новых встреч.