

$3_1 - 5$ $3_4 - 50$
 $3_2 - 1$ $3_5 - 18$
 $3_3 - 0$ Итого: 74

Приложение 1

Задание №4					
Шифр работы 110519			Класс 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
30	7	6	3	4	50
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Лы</i>		<i>СН</i>		<i>Чилиф О.В.</i>	
<i>/Маседон/</i>		<i>Сысоева</i>		<i>ОЗ</i>	

Приложение 2

Задание №5					
Шифр работы 110519			Класс 10		
К1 0-3	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-3	К5 0-3	Итого
1	5	5	5	2	18
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Лы</i>		<i>СН</i>		<i>Чилиф О.В.</i>	
<i>/Маседон/</i>		<i>Сысоева</i>		<i>ОЗ</i>	

Шифр работы И 10519

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2021-2022 г.

Региональный этап

10 класс

Лист ответов

Задание №1.

Впишите номера цитат в соответствующие столбики таблицы.

Революционно-демократическая критика	Сторонники «чистого искусства»
45 ++	12 3 6 -+ ++
Суммарный балл за задание №1: 5	

Задание №2.

Впишите в таблицу литературоведческие термины, соответствующие приведенным схемам.

Номер рисунка	Термин (одно слово)
Рис. 1	кульминация +
Рис. 2	фигуры речи -
Рис. 3	размер -
Суммарный балл за задание №2: 1	

Задание №3

Впишите в таблицу фамилию автора и название произведения:

Автор	Название произведения
Лермонтов -	«Бородино» -
Балл за задание №3: 0	

Подписи проверяющих:

СН
Сысоева ОА
СН / Матвеев /
СН / Павлов ОА

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>1</u> ИЗ <u>10</u>	<u>110519</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Задание № 4

Стихотворения относятся к лирическому жанру. Их задача — пережить. С их помощью автор выражает свои переживания и затрагивает чувства читателей. Но стихотворения в прозе — ещё более интересные произведения. Ведь они содержат элементы и лирики, и эпоса. Примером такого произведения является стихотворение «Снег» Сергея Сергеева-Ценкского. Или это стихотворения в прозе, оно имеет структуру и при этом затрагивает «струи души» и содержит переживания автора.

Композиция «Снега» типична для эпического жанра: завязка, кульминация и развязка. В завязке рассказчик знакомит нас с героями: с немолодым Березиным, адвокатом Рыловым и студентом Василием. Их имена и род деятельности испугали. Например, у Василия не упоминается фамилия. Это говорит о том, что он значительно младше товарищей. И действительно, Василий — студент. Он молод, полон сил («... замурился дальше со

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>2</u> ИЗ <u>16</u>	110519
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

всей оленью прытью молодых ног.⁺»). В речи молодого человека много восхищенных предложений: «Господа, славно жить! ... Смотрите вправо!», «- Ишь музей, капище! - кричал Василий». Они показывают его молодость, «мидий» характер. Тамаша благодарит и становится ясно, что душа Василия торжествует на природе. Ведь он - человек березенский? Любит природу и интересуется ей:² «Господа, Сириус!».

Еще один герой - Оуэйн и природе - Береш-⁺ной. Он геолог, а знает его профессия связан с наблюдением за природой и с ^{ее} изучением. К тому же Берешной пишет охоты «березенские письма». Поэтому можно предположить, что этот персонаж⁺ - мечтатель и романтик («...Господа только писать ей письма».

- И вы писали?

- Писал. Религиозные, дикие, березенские ... самые лучшие в мире письма³). Это спрашивает ~~тоже~~ третий герой - адвокат Редд. Но его фразы полны, что он не воспринимает

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>3</u> ИЗ <u>10</u>	110519
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

своего товарища Берешного всерьёз (он „смерясь“ угит его и спрашивает „зуть погмешлидо“). Но истории любви Берешного заставаля адвоката изменить своё мнение: „ему показалося невовним уходить от Берешного“. И правда, истории любви неслонна и бедущи очень интере „верёт за душу“. Автор, используя приём параллелизма, связывает её с миром природы, ведь и именно он продвигает в Берешном мысли о возлюбленной. Неслучайно стихотворение в прозе начинается с описания природы. Всюду снег. Атмосфере кожного зимнего леса дополняет + подтор „и тихо было, так тихо“, усиливающий гудетво звенящей тишины. А подтор со сравнительный ^{с подтором} оборотом „как будто это дни после смерти снег, после смерти сосны, после смерти луна“ погружает читателей в атмосферу + та спокойстви и „мёртвой“ тишины. Именно огаровани природы, свернувшими соснами, звёздными небом, „поиском“ снегом будит в Берешном воспоминани о бедущи, кото-

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>4</u> ИЗ <u>6</u>	110519
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

раи очень любила природу России («Тисала она в каждом письме: «Почеркуют снег»»).

Но, она «жила... в Италии зимой» и только так могла выразить свою любовь и робкие

Увиденные сосны, величественные и сильные как «старинные идолы» и «берёзовый храм, в... ~~засте~~ белокаменными колоннами».

Вновь составляют героя величавый образ возлюбленной: «Ещё краше, ещё строше, все сосны, были берёзы, как тихие известняки в алмазах».

— Была она велика, такая, высокая, — величавая Березовая Велух. — Звал я её «Снежная королева»».

И вновь меняется облик природы, и видится ~~первая~~ ~~и~~ персонажи тёплый и уютный опоник. Эта сцена тоже способствует раскрытию образа дебуши. Мы понимаем, она «звучит «з» в своём имени... и выносила» и просила называть её «Елизавета» ~~потому~~ ~~потому~~ что была magna, метательна ~~и~~ ~~и~~ ласкова.

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>5</u> ИЗ <u>16</u>	110519
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

как тёплый и уютный огонёк.

Но судьба этой замечательной девушки трагична: ~~после смерти~~ она умирает и хоронят её... в Италии. А ^{Берё}Сусанна шире любила родину, любила её деталь и особенно - снег. Она Она скучала по России, и, увы, была похоронена на чужой стороне. И только Берёшк сохраняет и её губы и родному краю, и любовь к ней: он просто стал на колени и целовал снег.

Такие образы, истории Берёшкго находят на мысль о том, что любовь бессмертна, особенно - шире, при её как и генов, так и в родине. Именно поэтому Сергей - Ченский выразил в своём произведении жанр стихотворения в прозе. Ведь, считается с южной линией, лирика способна в полной мере охватить и выразить переживания автора. К тому же, сочетание поэтических инструментов с особенностями прозаического произведения

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>6</u> ИЗ <u>10</u>	Л10519
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

помогает при доходе до гитателес
~~мысль~~ ~~отом~~ основную идею произведения
 - истина любовь и покой не упрёт.

10/15

Задание № 5

26-1-6-3-4
 10

«Мистическая поэзия»

Всем привет. Вспоминаю зачетку и
 посвящаю расписанием стихотворений
 или стихотворения Непрессова и Солнечные
 село. «Пирейской решетки...». Но с Ули
 не + стихотворения Бориса Саввеева?
 Но сперва
 Но сначала история. Борис Саввеев-
 ний - поэт, ставший известным благодаря
 своим литературным мистификациям. Его
 стилизация настолько убедительна, что
 Чувства Эммы Биллсман ^{это его} это стихотво-
 рение в собрании сочинений Непрессова (в
 1928 и 1930-м году). Разда, именно
 то самое стихотворение «Солнечное село.
 Пирейской решетки?»

Возвращает вопрос: Как такое серьезный
 специалист по творчеству Непрессова, как

ВОПРОС № <u>5</u>	ЛИСТ <u>7</u> ИЗ <u>10</u>	<u>110512</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

К. Чуковский, мог допустить ошибку? Или ошибки просто не было?

Конечно же, ошибка была допущена. Ведь все вы знаете, что наш папа и «литературные расследования» занимается только правдивыми делами. Не верите? Сейчас докажу!

Внимательно прочтете стихотворение. А теперь вспомните, ^{попытка} к какому направлению в поэзии относил себя Некрасов. Молодцы! Теперь вам тоже придется забыть тот факт, что поэт натуральной школы, созданный на основе идеи Н.В. Гоголя, вдруг пишет такое. Но, об этом поговорим.

На протяжении всего стихотворения использован один стихотворный размер, объединяющий его в единое целое. Благодаря своему ритму наталкивает на размышления и лирического героя, и читателей. А фраза «долны, толстые дни настоящие» — это свидетельствует о том, что думает

ВОПРОС № <u>5</u>	ЛИСТ <u>8</u> ИЗ <u>10</u>	110519
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

лирический перо о нынешней жизни. Описывая дни своей жизни, лирический перо специально противопоставит сам себе: „Дни-то осенние... короче,

Долон тюремный мой бдень. »
 Это ^{прошущий лирический перо} рождает вопрос о том, что же творится у него в голове. На него поманят ответить эпитеты (мысли) „инетущие“ > „верящие“.

Итак благодаря им становится ясно, что лирический перо ~~изучает действительность~~ не ~~на~~ постоянную ~~будущее~~ ^{будущее}, не ~~пределах~~ ^{будущее} о чём-то ~~волнующем~~. Кроме того, ~~состоится~~ ^{не} перо стихотворения Непрасада ~~в~~ описывает метафора „развитому души сержантом“.

Итак ~~образом~~, тропы и стихотворный размер ~~своих~~ ^{своих} ~~вдох~~ ^{вдох} ~~спомощью~~ ^{спомощью} троп и стихотворного размера до читателей доведет мысль о том, что на душе

у лирического пера „чере безоружное“. А с помощью ещё одной метафоры ^{с усиленной с помощью} „~~души!~~“ лирический перо даёт понять, что его состояние невыносимо, и ~~приносит~~ ^{это} ~~бос-~~ ^{бос-} ~~соемачания~~ ^{соемачания}

ВОПРОС № <u>5</u>	ЛИСТ <u>9</u> ИЗ <u>10</u>	110519
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

таблетку еще страдания. Поэтому он ищет
 безопасный путь спасения. Выраженные эпитетом
 «близнецовские» сны могут служить пристанью
 спасения души. Второй путь ~~симво-~~забыве-
 ния, — символизирует метафора «ум иссуши».

Такими образом, благодаря многообраз-
 ным поэтическим инструментам, мы понимаем,
 что лирический стихотворение «Солнечное село.
 Тюрьмой решетки...» это крик лирического
 героя о помощи. О спасении души.

Но разве это похоже на произведение
 поэта натуралистической школы? ~~В~~ Вы скажете:

«Да! Но мыслят мысли о реальности, о
 свободе мира...». Не могу с Вами не

согласиться, но ~~В~~ это Вы скажете на
 идею лирического героя успокоить свои
 мысли, забыть, вернуться к привычному
 состоянию и смириться? Ведь именно
 это — главная тема стихотворения
 «Солнечное село. Тюрьмой решетки...».

И именно она ^{подталкивает} ~~наталкивает~~ нас позвать расследо-

ВОПРОС № <u>5</u>	ЛИСТ <u>10</u> ИЗ <u>10</u>	1105-19
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Вопрос. Надежда Конечто, «Она же»
 Надежда изловивший поэт, но
 разве Некрасов ~~не~~ относил себя к тем-таки
 поэтам? ~~которых~~ Нет, он - поэт натураль-
 ный ~~и~~ ^и ~~искусств~~ школы. ~~т.к.~~ Поэтому мы
 и начали своё расследование.

Надежда, что благодаря нашему
 сегодняшнему посту вы узнали что-то новое
 и интересное и никогда не допустите такой
 ошибки.

Подписывайтесь на наш паблик
 в социальных сетях. До новых расследова-
 ний, кишкины сыщики!

1-5-5-5-2 165