

Шифр работы 111319

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2021-2022 г.

Региональный этап

10 класс

Лист ответов

Задание №1.

Впишите номера цитат в соответствующие столбики таблицы.

Революционно-демократическая критика	Сторонники «чистого искусства»
1, 4, 5 + + +	2, 3, 6 + + +
Суммарный балл за задание №1: 6	

Задание №2.

Впишите в таблицу литературоведческие термины, соответствующие приведенным схемам.

Номер рисунка	Термин (одно слово)
Рис. 1	кульминация +
Рис. 2	система образов -
Рис. 3	-
Суммарный балл за задание №2: 1	

Задание №3

Впишите в таблицу фамилию автора и название произведения:

Автор	Название произведения
Л.Н. Толстой	Война и мир.
Балл за задание №3: 2	

Подписи проверяющих:

Скуч
Сисюева ОА
Галф / Гавеловск. ОА/

3₁ - 6 34 - 42
 3₂ - 1 35 - 11
 3₃ - 2 всего 62

Приложение 1

Задание №4					
Шифр работы Л11319			Класс 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
25	5	4	7	1	42
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
[Подпись]		[Подпись]		Тимофеев О.В.	
Маседон		Тавельнев ОА		ОК	

Приложение 2

Задание №5					
Шифр работы Л11319			Класс 10		
К1 0 - 3	К2 0 - 10	К3 0 - 5	К4 0 - 3	К5 0 - 3	Итого
3	3	2	1	2	11
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
[Подпись]		[Подпись]		Тимофеев О.В.	
Маседон		Тавельнев ОА		ОК	

ВОПРОС № 4	ЛИСТ 1 ИЗ _____	111319
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Природа всегда интересовала человека. С давних времён люди обращаются к ней как к чему-то великому, как к высшему существу, создавшему все живое. В ней человек ищет ответы на глубоко волнующие, но неподвластные его пониманию вопросы: что есть любовь? что такое счастье? зачем человек рождается и умирает? Но каждому по-разному открывает свои тайны великая создательница, а потому снова и снова возвращаются к ним люди. Загадку творца обращаются к образу природы, желая отразить в нём свои мысли, найти себя в этом огромном мире. Не остался равнодушным к ней и Сергей Сергеев-Ценский, сделав величественные пейзажи основой своего стихотворения в прозе «Снег».

Автор определил свою работу «Снег» как стихотворение в прозе. Обилие описаний природы и человека, в ней находящегося, ищет на вечные вопросы и тайны наталкивают на вывод, что таинством ^ф стихотворения может являться пейзажная философия, свойственная ~~этой~~ периоду девятнадцатого века, во второй половине которого родился Сергей-Ценский.

В стихотворении рассказывается о трёх людях, идущих на лыжах через лес. Вокруг них только безмолвные деревья, искрящийся снег и далекие звёзды. Кажется, будто это единственное проявление жизни в этом тихом месте, не считая неожиданно выпорхнувшей из сугроба

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>2</u> ИЗ _____	111319
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

курпачки, да пробелачицею шимо ошми. Такая обстановка будто оставляет человека наедине с самим собой, заставляя задуматься о своём пути и предназначении, о прошлом и будущем, о великом и ничтожном. Тогда-то один из героев вспоминает о своей несчастной любви. "В одну я девушку был влюблён, - вспоминал вслух Берешмой..."

Главный герой "Имла" - геолог Берешмой. По своей натуре он - романтик, человек высокой духовной организации, чуткий, искренний. Такой человек честен в своих чувствах, он ценит любовь как высший дар и готов любить всем сердцем. И любил. Писал своей избраннице письма, в которых изливал всю душу, выполнял особые ритуалы, выражая в них все свои глубокие чувства (целовал снег). "Целовал, как те... Выходил в поле, ложился на сугроб и целовал." Писал. Длинные, длинные, деревенские... самые скучные в мире письма." Он был готов отдать возвышенному чувству полностью, открыть своё нежное сердце для девушки. Он видел в ней идеал - чистоту и возвышенность. "...она была белая, тонкая, высокая..." Но Елизавета не разделяла чувств своего воздыхателя. Чуждая и избалованная девушка, жившая в Европе и на западный лад перестраивающая своё имя, она открыто отказывала Берешмой, а просьбы целовать снег донимали её угнетённой. "Любила вас? - Тот нег. Разболела только писать ей письма." Но вот странность: писать ей нужно было "Елизавета..."

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>3</u> ИЗ _____	<u>Л 113 19</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Но Беретинов всё равно любил и продолжал выполнять её просьбы. Это говорит о нём как о слегка наивном человеке, верящем в настоящую любовь, способном на сильные чувства. Настолько сильное, что даже после смерти Елизаветы, идя по заснеженному лесу, он всё ещё продолжает нести в своём сердце огонь любви.

«Но не устал он: он просто стал на коленки и целовал снег.»

Спутники Беретиного, адвокат Ребов и студент Василий, не столь возвышены, как их спутник. Ребов скорее подходит под описание человека-реалиста, живущего сегодняшним днём. Он наслаждается отпуском, а скрутающая природа, воткнувшись в Беретинова, мало трогает его. «- Вы больше ногами работайте, - смеясь, ухмылялся Ребов...»

«Вот будет чай-то пить, как приедет!» Но тем не менее Ребов - человек понимающий и чуткий, ему не безразлично чужое горе.

Он, возможно, не до конца осознаёт все переживания друга, но всеми силами старается поддержать, даже не думая о том, чтобы оставить Беретиного со своими мыслями. «Повину было неловко, чтобы догнать что-то кригавиено впереди Василия, но показалось неловким уходить от Беретиного.» Совсем иначе смотрит на мир Василий. Он - простой молодой человек, родившийся и выросший в деревне. «Студент впереди, как зрелищный.» Чтобы подчеркнуть его простоту и некую наивность автор даже не даёт ему фамилии, а

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>4</u> ИЗ _____	111319
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

мимь напугает самым простым русским именем - Василий. Василий полон жизни и любознательности, всё вокруг ему интересно, всё его тянет к себе. "Я от этого вируса с ума сойду." Нет, вы посмотрите, какие мы! "У нас ещё всё впереди. Все взрослые люди не задумываются о телемах, им просто хочется жить в своё удовольствие: "Восхода, славно жить!" Любовь к жизни в студенте настолько огромна, что даже холодный снег в морозный день кажется ему ласковым и тёплым.

Образ природы и снега Сергей-Цескинский создаёт в своём стихотворении в прозе особенный. Он делит его на две основные части: тёплый сосновый сосновый бор и светлую берёзовую рощу. В обеих частях атмосфера безмолвная, будто неживая, но она разнится. В сосновом бору пейзаж удручающий, он давит на сердце. Эта часть леса скорее напоминает кладбище: "И тихо было, так тихо, как будто это был после смерти снег, после смерти сосны, после смерти луны." "... на снегу лежали сильные тени...", "...дохнущие сосны убралась в еловые шапки и стали, точно старинные идола." - Илья. Илья, каминь!" Высокие заснеженные сосны и окружающее их белое безмолвие, разрушаемое лишь шагами потышков... В сосновом бору губится смерть, конец жизни. После этого нам открывается картина светлой и сверкающей берёзовой рощи. Будто в детском раю

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>5</u> ИЗ _____	<u>Л 113 19</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

оказались путники. Там тоже тихо, но тихо по-другому: спокойно и умиротворяющее. Небольшими деревьями стоят березы в непорочном белом одеянии. "Трудно было идти на лыжах без дорог, но такое родное всё стало крутом, материнское родное, обняло, приобняло — не обманет, ни за что не обманет." Переходя из соснового бора в березовую рощу путники будто переходят от смерти к миру небесному. Автор будто подталкивает читателя к тому, что будет после смерти, какое оно, то самое место, куда каждый так стремится попасть после конца. пейзажи мимолетны, а вместе с ними и мир, но есть те, кто остаются и властвуют в обоих частях леса — звёзды. Ещё давно у людей сложилось поверие, что боги, создатели всего на свете, обитают на небесах. ~~На~~ В звёздах те высшие силы наши своё отражение. Далёкие и необъяснимо прекрасные, неземные. Звёзды наблюдают за всем сверху, заставляя людей благоговешно почитать их великую. "А от этого вируса с ума сойду!" Вирут даги со светящимися точками посреди безмолвия — символ счастья, то к чему стремится каждый человек в своём пути, то безопасное и комфортное место, где тепло и нет зла. "... и там тёплый, уютный был жёлтый огонёк в каком-то далёком окне."

Говоря о произведении нельзя упускать столь важную деталь,

ВОПРОС № 4	ЛИСТ 6 ИЗ _____	111319
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

как написание. Написание - не просто краткий пересказ работ, нередко в него может быть вложено ключевое значение. Как упомянул Владимир Набоков в своём произведении "Истинная жизнь Себастьяна Найта": "Написание должно передавать расцветку книги, а не содержание". Своё стихотворение в прозе Сергей Сергеев-Ценский назвал "Снег". В различных культурах снег является символом чистоты и непорочности, но одновременно с этим несёт по себе и ещё одно значение - холода и отчуждения. В стихотворении снег олицетворяет собой любовь Бережнова к Елизавете, любовь искреннюю и непорочную со стороны мужчины, но безответно холодную со стороны его избранницы. Поэт даже называл свою возлюбленную подобающе, подчёркивая сложность отношений: "...Звал я её, светлой королевой."

Таким образом в произведении "Снег" Сергей Сергеев-Ценский освещает вечные философские темы: неразделенная любовь, любовь к женщине, любовь к жизни, жизнь и смерти, а так же то, что следует после них, цель человеческой жизни... Бережнов ф. любовь искренне ~~но неважно~~ ^{но неважно} женщине, не готовую ответить ему взаимностью. Василий прокинулся любовью к жизни, Ребов идёт к своему счастью (доходя с горючими слезами), и все они проходят через смерть в мир вечный, под пристальным

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>7</u> ИЗ _____	<u>А 113 19</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

присмотрим звёзд-богов с небес... Такие ответы даёт автор на
важные и самые сложные вопросы, такой для него видится жизнь.

Стихотворение поражает своей выразительностью. Эпитеты
(„пахучие травы“, „сильные тени“, „уютный огонёк“) помогают
представить яркую картину происходящего. Метафоры (
„звёздная Земля“, „мелочь летает“) и олицетворения („чертанин
судороги“, „сосенки убралась“, „сверкали сосны“) передают
возвышенность и нежную красоту пейзажа. А волшебное
ограбление стихотворению придают сравнения („берёзы,
как тихие невесты в алмазах“, „снег как будто пол из
мраморных плит.“) и оксюморон („снег представлялся
тёплым). Автор рисует в своей работе необыкновенную
картину, позволяя читателю с головой погрузиться в мир
истории.

В своём стихотворении в прозе „Снег“ Сергей
Сергеев-Ценский дал свои ответы на философские вопросы
человечества, показав своё миение через образы природы.

ВОПРОС № 5	ЛИСТ 1 ИЗ _____	111319
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Потное солнышко

Не мало в нашей истории великих поэтов и писателей, создававших грандиозные произведения, резко отталкивающие от всего, что было раньше. Но есть и другая грань таланта сочинительства, противоположная той, ~~так~~ к которой мы привыкли - подражание. Зачастую его не воспринимают всерьёз, а зря, ведь и среди подражателей есть свои гении.

Наиболее известна история стихизации под Некрасова, написанной Б. Садовским. Подражание получилось настолько удачным, что Н. Чуковский, готовя полное собрание сочинений И.А. Некрасова, двадцать - в 1928 и 1930 гг. - включил это стихотворение в состав издания. Как же так получилось?

Во-первых, Садовский мастерски подобрал образный ряд своего стихотворения. Тема "тормоз", "пути" и "размышлений" часто встречается в творчестве Некрасова, являясь одним из ключевых. ~~Вот~~ Но одних образов и тем мало для того, чтобы воссоздать стихотворение светила русской поэзии. Не обойтись без маленьких, но изумительных деталей: подробное описание усталости и обстановки - свойственное Некрасову эвфемизм. "мне разбитому", "горе безбрежное".

Подобие словословия воблюсти ланного легие, чем ланного-

ВОПРОС № <u>5</u>	ЛИСТ <u>2</u> ИЗ _____	<u>111319</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

-грамматическое. Но и тут Садовский показал свой талант. „Крестенство - главный герой творчества Некрасова, а потому и его стихотворение полны просторечий, язык прост и популярен: „Эх, да засни ты ты, горе безбрежное...“ „Солнчишко“. В солнчацком можно обратить внимание и на свойственное великому русскому поэту восклицание, параллелизм и повторы. „Могли млеющие, могли сверяющие...“ Сохранил Садовский Садовский и речитативно-интонационные особенности Некрасова - свойственный ему дактиль.

Вот так умелый парадист Б. Садовский смог написать солнчацко под одним из светил русской лирики, сумев убедить в необходимости даже экспертов, так „солнчишко“ вошло в сборник Великого Зетана.

Солнчишко