

Заг. 1 - 65.
Заг. 2 - 25.

Заг. 3 - 05. Заг. 5 - 105.
Заг. 4 - 385. 130415

Итого: 565.

Приложение 1

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
13 04 15			11		
K1	K2	K3	K4	K5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
20	7	7	3	1	38
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
Горенман		Серебряникова ОА		Гурев	

Приложение 2

Задание №5					
Шифр работы			Класс		
13 04 15			11		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-3	0-10	0-5	0-3	0-3	
2	4	2	1	1	10
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
Горенман		Серебряникова ОА		Гурев	

Шифр работы 13 04 15

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2021-2022 г.

Региональный этап

11 класс

Лист ответов

Задание №1.

Впишите номера цитат в соответствующие столбики таблицы.

Символисты	Футуристы
1, 3, 6.	2, 4, 5
Суммарный балл за задание №1: 6	

Задание №2.

Впишите в таблицу литературоведческие термины, соответствующие приведенным схемам.

Номер рисунка	Термин (одно слово)
Рис. 1	Вступление
Рис. 2	Анафора
Рис. 3	Анапест
Суммарный балл за задание №2: 2	

Задание №3

Впишите в таблицу фамилию автора и название произведения:

Автор	Название произведения
Николай Васильевич Гоголь	Ревизор
Балл за задание №3: 1	

Подписи проверяющих:



ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № 4	ЛИСТ 1 ИЗ 7 (листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	13 04 15 ШИФР (заполняется оргкомитетом)
------------	--	--

Анализ стихотворного произведения Марины Цветаевой. Психея

Характеристика

Для поэзии Марины Цветаевой тематика любви является ведущей. И сама любовь в понимании Цветаевой — чувство возвышенное, благородное и непоколебимое, роющее и действительно нужно писать. И то, какое чувство испытывает человек во время любви — удивительно. Цветаевой это — ^{экстаз} — что такое стоит стихотворение. Пение последней Ф. "Встречи" и. Мне так нравится, что вы "Сомнамбулой". А особенность поэзии Цветаевой является ее женский взгляд на это чувство. А у нас про любовь писали мужчины и писали они о том, как они ее видят. Но стихотворение Цветаевой по своему взглядуיותר на это чувство, она дает совершенно иную картину на любовь так как на нее смотрят женщины. Безусловно, Цветаева не первая и не единственная женщина пишущая о любви, но благодаря ей женская

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>2</u> ИЗ <u>7</u>	<u>130415</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

?
позже борется популярность, а ее символичес-
тво не оценили.

И "Письма" не стало исключением. Это произве-
дение, написанное в 1920 году является любовной
мистикой. В произведении раскрывается природа
такого чувственного и очень интимного мо-
мента, как расставание - прощание возлюблен-
ных. Расставание, которое не будет длиться ве-
ка, но тем не менее от этого оно очень болезнен-
ное.

Цветаева повествует о том, как к мистическо-
му герою среди ночи приходит его возлюб-
ленная и говорит о том, что им пора прощаться.
Первая реакция героя - отрицание, мысли о
том что он все не так понимает, и человек,
стоящий в попушке арки прощит не прощание,
а прощение. Он задает сам себе риторичес-
кий вопрос, так как не верит в происходящее.
Но ответом служит неизбежное расставание

попросила

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>Биз 2</u>	<u>130415</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

с возмобленной. Прощание неимоверно неж-
ное, с воспоминаниями о совместно проведен-
ном в вранении, страстное, но одновременно
с тем заботливое. Из этого прощание состоит
первая часть произведения.

«Психея». Это очень грубое и свободное произ-
ведение и ее суть и смысл можно понять благо-
даря множественным средствам художествен-
ной выразительности.

Первое, что бросается в глаза - сравнение. +
Поэт сравнивает свою возлюбленную с птицей

и с привидением, потому что она глупая, это
не, свободна, красива, но одновременно с тем
подобно привидению она может исчезнуть, <sup>ме-
та-
фор.</sup>

раствориться. Автор использует время и звук,
дабы показать единение и целостность случая.

Все действие происходит в потмошь, а как из-
вестно потмошь - это время, когда все чувства обна-
тряются, а душа человека не поддается огорчен-

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>4</u> ИЗ <u>7</u> (листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	<u>13 04 15</u> ШИФР (заполняется оргкомитетом)
-------------------	--	---

ной и открытой для чувств Полночь - это время, когда люди становятся ближе, время, когда хочется прижаться? ~~Всё восхищение любви~~ - мой личнейший герой передаёт криком. Повторение шипящих звуков в словах так же раскрывает единение. Звукотис тоже выполняет ту же функцию: "летит бабочка бабочка по крыльям половицам" - нежный лет, нарушающий крик это контраст, который показывает, как возмущенная нарушает покой и одиночество поэта. "потренируешь ступенькам продохнет" - звук показывает, что всё вокруг трепещет от их любви. ~~Второй~~ мой герой личнейший герой передаёт при помощи восхищательных предположений. "Психея!", "Как перы!", На любовь демонстрируется метонимия с помощью слов, но и с помощью поступков. Проводить, дать плечу утутать - вот что ценит герой для возмущенной, это

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>5</u> ИЗ <u>7</u>	<u>13.04.15</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

наглядно показывает, что между ними не
мимолетная способность, а самая настоя-
щая любовь. Очень частый лексический по-
втор слова. Пушкин показывает, что любовь охва-
тывает героя, подобна апокалипсису.

Вторая часть произведения сродни
с первой, но не большая, но от этого она
менее эмоциональной не становится.
Прощание закончилось, но в любви введе-
нии одиночества. После прощания лишь
единство с самим собой, без любимых
нежных рук и без не менее любви ^о ~~под~~
^о ~~м~~ ~~х~~ ~~з~~ ~~а~~ ~~в~~ ~~о~~ ~~п~~ ~~о~~ ~~с~~ ~~и~~ ~~а~~, но единство с теплыми
воспоминаниями.

Еще говорить о ритме и о ритме, то в про-
изведении написано при помощи домини-
на. Здесь нет явной рифмы, но есть ритм.
Благодаря которому автор удерживает акцент на
те слова, на которые стоит обратить внимание.

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>6</u> ИЗ <u>7</u>	<u>130415</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

читателю, чтобы лучше понять ^{суть} произведе-
 ния и его эмоциональный окрас. Марина
 Цветаева использует такой интонационный
 прием, как парцелляция - намеренное дел-
 ение одного предложения на несколько. Вме-
 сто этого, где того, чтобы лучше произведе-
 вать свое неуловимость момента и где того,
 чтобы почувствовать ритм. Как позиция
 произведения концевая, герой знает, что
 обращается к односторонности. Дополняет
 концевую как позицию анафора на роде-
 щее в первой и последней строфе. Пункт
 и komma - спутники поэта неизменные
 спутники поэта, которые остаются с ним
 несмотря ни на что. Так же балетный
 наряд - в первой строфе это балетные балетно-
 ки, которые летают - становятся унылыми
 балетными прачками, на которые сводят
 перья с пустой веткой, отражающей

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>7</u> ИЗ <u>7</u>	<u>13.04.15</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

8 тысяч тонн зерна.

После прочтения произведения ощущаю
невероятное чувство - светлое, но по-настоящему
большое. Марина Цветаева мастер слова,
словами своей лирикой она может пере-
дать абсолютно разные чувства и их оттен-
ки. Именно это делает из неё Поэта
(Большой Душой).

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № 5	ЛИСТ 1 ИЗ 4	13 04 15
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Можно ли "поддержать" поэта?

Поборок времени циток, уба тасило подпистки паб-
лика "Литературные расследования".

В сегодняшнем расследовании мы поговорим о стихотво-
рении великого поэта Сергея Александровича Есени-
на "Вроще". Вы слышите: Ничего здесь интересного?

Обычное стихотворение Есенина про красоту природы
березки да поле. А вот и нет! Это не обычное стихо-
творение Есенина про красоту природы, а вам
более того скажу, это стихотворение должно не предска-
зывать Сергею Александровичу!

Заинтригованы? Хотите узнать почему даже самые
лучшие поэты отвечают так произвольно, что
истинному автору Борису Садовскому удалось припи-
сать все стихотворение Есенину? Попробуем разобраться
вместе!

Как мы уже знаем из биографии Есенина,
родился он в деревне, находившейся в Рязанской
области. И именно это место сыграло огромную

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № <u>5</u>	ЛИСТ <u>2</u> ИЗ <u>4</u>	<u>135415</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

роль Вязовича при поэте. Не зря за Вязовичем закрепился статус поэта деревни. В своей поэзии автор не раз возвращается к воспоминаниям о родной стороне, о красоте русской природы, о душевности и уюте русских поселений.

Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть тебе никогда!

Смущен был таким пейзажем

Отзвучившие в эфире года."

Эти строки из стихотворения "Низкий дом с голубыми ставнями" подтверждают, что Есенин с любовью и с трепетом вспоминает малую Родину и ее пейзажи.

Теперь перейдем к произведению Бориса Васькова. В нем так же прослеживается описание природы, восхваление ее красоты.

"За сухое дерево дерево несут за чепелем,

Слушая прохотный гудок пензы.

Тыкий топот зрения в сгустках остановки,

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № 5	ЛИСТ 3 ИЗ 4	13 04 15
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Наступило важное мгновение. "

Вот в тем замирает первая строка произ-
ведения "В роце" с поэзией Есенина.

В двадцатом веке был популярен модернизм состоя-
щий из четырех направлений: символизм, акмеизм,
футуризм, имажинизм. К последнему направлению
и относят себя Есенин до определенного периода. В
основе имажинизма лежал безудержный культ внеш-
ней и красоты внешней, а так же культ зование
метафорических (взвешиваю) средств художественной
выразительности, которые и описывают эту красоту.
Нам и Есенин, создавший ^{использовав} богатый и своеобразный
средств художественной выразительности.

метафоры "Лилей тополь зеленее", "Синий елок ирогилки"
олицетворения "Мелко зачумиле", "Ветерок оидухает"
звукопись "Пенье дубок", "Скрябное рудение", "Не сидно такать"
эпитеты "Блуждающее мушкетер", "Синий елок", "Красный красавчик".

В использовании таких средств и заключается вторая
схожесть

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № <u>5</u>	ЛИСТ <u>4</u> ИЗ <u>4</u>	<u>13.04.15</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

В. Вроде "там" не присутствует никакая неподдельность и наивность, создаваемые аналогией и переплетением мифов. В произведении Есенина это также присутствует.

Еще одной характерной чертой является фанатическое размышление и грустные мотивы, которые появились в конце творческого и жизненного пути Есенина.

Понимая опасность такой односторонней мистики Есенина у Садковского получилось поддаться стихотворению. Но если Садовскому удалось написать свое стихотворение (серия Александровичу Номировичу думу Есенина "поддаться" не получится ни у кого! ?)