

Заг. 1 - 45. Заг. 3 - 20. Заг. 5 - 60.
Заг. 2 - 05. Заг. 4 - 375.

110707

Уморо: 495

53

Министерство
Внутренних
Дел

Приложение 1

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
110 707			11		
K1	K2	K3	K4	K5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
15	8	8	3	3	37
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1	Подпись проверяющего №2	Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)	(с расшифровкой)	(с расшифровкой)			
<i>Дермашев</i>	<i>КБ</i>	<i>Тельнов О.В.</i>			
<i>Дермашев</i>	<i>Копытин С.М.</i>	<i>ОГ</i>			

Приложение 2

Задание №5					
Шифр работы			Класс		
110 707			11		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-3	0-10	0-5	0-3	0-3	
3	2	2	2	1	10
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1	Подпись проверяющего №2	Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)	(с расшифровкой)	(с расшифровкой)			
<i>Дермашев</i>	<i>КБ</i>	<i>Тельнов О.В.</i>			
<i>Дермашев</i>	<i>Копытин С.М.</i>	<i>ОГ</i>			

Министерство
Внутренних
Дел

Шифр работы 110404

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2021-2022 г.

Региональный этап

11 класс

Лист ответов

Задание №1.

Впишите номера цитат в соответствующие столбики таблицы.

Символисты	Футуристы
346	125
Суммарный балл за задание №1: 4	

Задание №2.

Впишите в таблицу литературоведческие термины, соответствующие приведенным схемам.

Номер рисунка	Термин (одно слово)
Рис. 1	Пролог —
Рис. 2	Рифма —
Рис. 3	Амфибрахий —
Суммарный балл за задание №2: 0	

Задание №3

Впишите в таблицу фамилию автора и название произведения:

Автор	Название произведения
Михаил Булгаков	"Мастер и Маргарита"
Балл за задание №3: 2	

Подписи проверяющих:

Иванов Иван Иванович
Петров Петр Петрович

Всероссийская олимпиада школьников по литературе**2021–2022 учебный год****Региональный этап****11 класс****Задание №1 (6 баллов)**

Распределите фрагменты статей и манифестов символистов и футуристов в соответствующие столбики (в Листе ответов нужно вписать номера цитат в таблицу).

1. Мы не можем довольствоваться грубоватой фотографической точностью экспериментальных снимков. Мы требуем и предчувствуем, по намекам Флобера, Мопассана, Тургенева, Ибсена, новые ещё не открытые миры впечатлительности. Эта жадность к неиспытанному, погоня за неуловимыми оттенками, за тёмным и бессознательным в нашей чувствительности – характерная черта грядущей идеальной поэзии.
2. Мы намерены воспеть любовь к опасности, привычку к энергии и бесстрашию. Мужество, отвага и бунт будут основными чертами нашей поэзии.
3. Искусство есть постижение мира иными, не рассудочными путями. Искусство – то, что в других областях мы называем откровением. Создания искусства – это приотворённые двери в Вечность.
4. Только мы – лицо нашего Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве. Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее гиероглифов.
5. Нами осознана роль приставок и суффиксов. Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание.
6. Это поэзия, в которой органически, не насильственно, сливаются два содержания: скрытая отвлечённость и очевидная красота сливаются так же легко и естественно, как в летнее утро воды реки гармонически слиты с солнечным светом.

Задание №2 (3 балла)

Впишите в Лист ответов литературоведческие термины, соответствующие приведённым схемам.

Рис.1

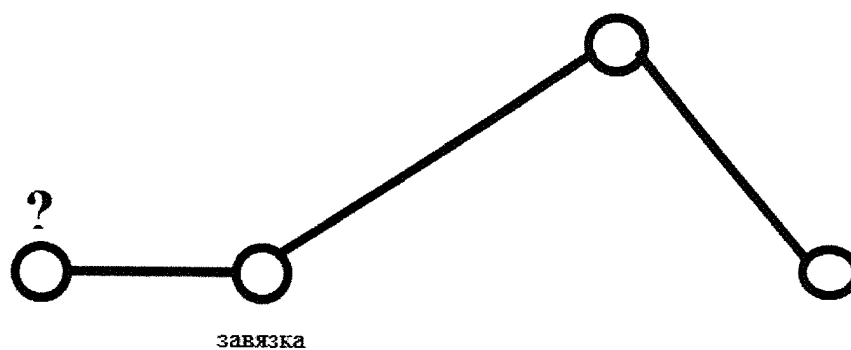


Рис.2

?

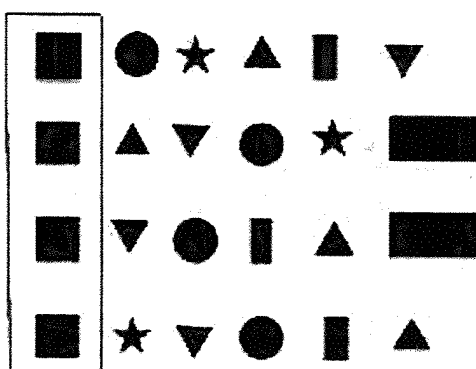


Рис.3

1 2 3 4 5 6 7 8

Задание №3 (2 балла)

На какой спектакль пришёл зритель, если вместе с программкой он получает банкноту в 5000 дублей (да, дублей), а жанр спектакля определён как «московский шабаш с одним разоблачением»? Впишите фамилию автора и название литературного произведения, ставшего основой для постановки, в Лист ответов.

Задание №4 (65 баллов)

Выполните целостный анализ прозаического ИЛИ стихотворного произведения (ОДНОГО – на выбор).

Сергей Довлатов

(1941–1990)

I Ветеринария

Блюз для Натэллы

в детстве мне

В Грузии – лучше. Там всё по-другому. Больше денег, вина и геройства. Шире жесты и ближе ладонь к рукоятке ножа...

Температура воздуха не
есть; Хочет делать что-то особенное.

Женщины Грузии строги, пугливы, им вслед не шути. Всякий знает: баррикады пушистых ресниц – неприступны.

В Грузии климата нет. Есть лишь солнце и тень. Летом тени короче, зимой – длиннее, и всё.

В Грузии – лучше. Там всё по-другому...

Я сжимаю в руке заржавевшее это перо. Мои пальцы дрожат, леденеют от страха.

Ведь инструмент слишком груб. Где уж мне написать твой портрет! Твой портрет, Бокучава Натэлла!

Хочет написать твою историю, твою красоту, твою жизнь, твою судьбу в мире.

О Натэлла! Ты – чаша на пиру бородатых и сильных! Ты – глоток родниковой воды после драки! Ты – грустный мотив, долетевший сюда из неведомых окон! Ты – ливень, который застал нас в горах! И дерево, под которым спаслись мы от ливня! И молния, разбивающая дерево в щепки!.. Ты – юность прекрасной страны!..

Каждое утро Натэлла раздвигает тяжёлые воды Арагвы. На берегу остаётся прижатый камнем сарафан, часы и летние туфли.

Натэлла уплывает, изменчиво белея под водой. Тихо шелестят на берегу кусты винограда «изабель». А за кустами в этот момент бушуют страсти. Там давно сидит на корточках Арчил Пирадзе, зоотехник.

Час назад Арчил Пирадзе вышел из дому.

– Арчил, – заявила ему старуха Кеке Пирадзе, – я жду. Я переживаю, когда тебя нет. Вот смотри, я плюю на крыльцо. Пока оно сохнет, ты должен вернуться.

– Хорошо, – сказал Арчил.

Старуха плюнула и ушла в дом. Тогда её сын начал действовать. Он вытащил из-под крыльца заржавленное ружьё. Потом зарядил его и направился к реке.

Теперь он сидит на корточках и ждёт. Наконец смыкаются воды Арагвы. Натэлла ступает по гладким камням..

уже принимает в объёмы

Что на свете прекраснее этой картины?! Каково это видеть Арчилу Пирадзе?! Арчилу, который приходит в беспамятство даже от гипсовой статуи, изображающей лошадь?!

И тогда Арчил Пирадзе хватает своё заржавленное ружьё. Он поднимает его выше и выше. Затем нажимает курок.

Дым медленно рассеивается, смолкает грохот. Затихает далёкое эхо в горах.

— Это опять вы, Пирадзе? — строго говорит Натэлла. — Так я и знала. Сколько это может продолжаться?! Я давно сказала, что не буду вашей женой. Зачем вы это делаете? Зачем ежедневно стреляете в меня? Как-то раз вы уже отсидели пятнадцать суток за изнасилование. Вам этого мало, Арчил Луарсабович?

— Я стал другим человеком, Натэлла. Не веришь? Я в институт поступил. Более того, я — студент.

— В это трудно поверить.

— У меня есть тетради и книги. Есть учебник под названием «Химия». Хочешь взглянуть?

— Взятку кому-нибудь дали?

— Представь себе, нет. Бесплатно являюсь студентом-заочником.

— Я рада за вас.

— Так вернись же, Натэлла. У тебя будет всё — патефон, холодильник, корова. Мы будем путешествовать.

— На чём?

— На карусели.

— Не могу. При всем обаянии к вам.

— Я изменился! — воскликнул Пирадзе. — Учусь. Потом и градом мне всё достается, Натэлла!

— Не могу. В Ленинграде, увы, ждёт меня аспирант Рабинович Григорий, я дала ему слово.

— Я тоже выучусь на аспиранта. Прочту много книг. Можно сказать, я уже прочитал одну книгу.

— Как она называется?

— Она называется — повесть.

— И больше никак?

— Она называется — Серафимович!

— Лично я импонирую больше Толстому, — сказала Натэлла.

образоване

– Я прочту его книги. Пусть не волнуется.

– Тихо! – сказала Натэлла. – Вы слышите? Из-за кустов доносились нежные слова:

Ты сказала мне – нет!

И по снегу, эх, по снегу ушла.

Был суров твой ответ,

Ночь в мученьях,

ах, в мученьях прошла...

интерес?

III Действие у реки

По дороге медленно шёл киномеханик Гиго Зандукели с трофейной винтовкой. Тридцать шесть лет оружие пролежало в земле. Его деревянное ложе зацвело молодыми побегами. Из дула торчал георгин. *он же влюблен в деву.*

Завидев Натэllu с Пирадзе, Гиго остановился. Винтовку он теперь держал наперевес.

– Вы пришли, чтобы убить меня, Гиго Рафаэлевич? – спросила Натэлла.

Арчил
– Есть маленько, – ответил Гиго.

– Все только и делают, что убивают меня. То вы, Арчил, то вы, Гиго! Лишь аспирант Рабинович Григорий тихо пишет свою диссертацию о каракатицах. Он – настоящий мужчина. Я дала ему слово... *тебе не надо! о любви!* *у обеих рук не хватит не мерзостей сказать.*

Тут вмешался Пирадзе:

– Кто дал тебе право, Гиго, убивать Бокучаву Натэllu?

– А кто дал это право тебе? – спросил Зандукели. Одновременно прозвучали два выстрела. Грохот, дым, раскатистое эхо. Затем – печальный и укоризненный голос Натэллы:

– Умоляю вас, не ссорьтесь. Будьте друзьями, Гиго и Арчил!

– И верно, – сказал Пирадзе, – зачем лишняя кровь? Не лучше ли распить бутылку доброго вина?!

– Пожалуй, – согласился Зандукели. Пирадзе достал из кармана «маленькую». Сорвал зубами жестяную крышку.

– Наполним бокалы! – сказал он. Закинув голову, Пирадзе с удовольствием выпил. Передал бутылочку Гиго. Тот не заставил себя уговаривать.

– Жаль, нечем закусить, – сказал Арчил.

– У меня есть луковица, – обрадовался Зандукели, – держи. Я захватил её на случай, если меня арестуют.

– Будь здоров, Рабинович Григорий! – сказали они, допивая...

*только ты хотел спрятаться, а теперь лжешь и не можешь
защититься – значит не так уж и любит Натэllu,
еще всего застрелил при слухе, 5
восхищаются ее красотой
маленькой девушки.
нет тайны и искренней любви.*

аналог Пушкин
привнес.

Две недели так быстро промчались. Закончился отпуск. В нашем промышленном городе – тесно и сыро.

IV
забывание
замысел

Завтра в одном ЦКБ инженер Бокучава склонится над кульманом. Её загорелыми руками будут любоваться молодые, а также немолодые сослуживцы. ^{после прикосновения все}

Натэлла шла вдоль перрона. Остался наконец позади стук колёс и запах вокзальной гари. Забыта насыпь, бегущая под окнами. Забыты тёмные избы. Забыты босоногие ребяташки, которые смотрели поезду вслед. ^{выбрасывая свои вещи.}

Девушка исчезла в толпе, а я упрямо шёл за ней. Я шёл, хотя давно уже потерял Бокучава Натэllu из виду. Я шёл, ибо принадлежу к великому сословию мужчин. Я знаю, что грубый, слепой, неопрятный, расчётливый, мнительный, толстый, циничный – буду идти до конца.

Я горжусь неотъемлемым правом смотреть тебе вслед. А улыбку твою я считаю удачей! ^{бог тут нежное чувство.}

1968

Комментарий:

Арагва – река в Грузии, левый приток Куры.

Серафимович – Александр Серафимович (1863–1949); наст. фамилия Попов; писатель, автор одного из первых посвященных Гражданской войне романов – «Железный поток» (1924).

ЦКБ – Центральное конструкторское бюро.

Кульман – вертикальная доска для выполнения чертежей.

Марина Цветаева

(1892-1941)

Психея

Пунш и полночь. Пунш – и Пушкин,

Пунш – и пенковая трубка

Пышущая. Пунш – и лепет

Бальных башмачков по хриплым

Половицам. И – как призрак —

В полукруге арки – птицей —

Бабочкой ночной – Психея!

Шёпот: «Вы ещё не спите?

Я – проститься...» Взор потуплен.

(Может быть, прощенья просит
 За грядущие проказы
 Этой ночи?) Каждый пальчик
 Ручек, павших Вам на плечи,
 Каждый перл на шейке плавной
 По сто раз перецелован.
 И на цыпочках – как пери! —
 Пируэтом – привиденьем —
 Выпорхнула.
 Пунш – и полночь.
 Вновь впорхнула: «Что за память!
 Позабыла опахало!
 Опоздаю... В первой паре
 Полонеза...»
 Плащ накинув
 На одно плечо – покорно —
 Под руку поэт – Психею
 По трепещущим ступенькам
 Провожает. Лапки в плед ей
 Сам укутал, волчью полость
 Сам запахивает... – «С Богом!»

А Психея,
 К спутнице припав – слепому
 Пугалу в чепце – трепещет:
 Не прожѣг ли ей перчатку
 Пылкий поцелуй арапа...

Пунш и полночь. Пунш и пепла
 Ниспадение на персидский
 Палевый халат – и платья
 Бального пустая пена
 В пыльном зеркале...

Задание №5 (24 балла)

Поэт Борис Садовский (печатался как Садовско́й) известен литературными мистификациями. В своих воспоминаниях («Встречи с Есениным») он собственное стихотворение «В роще» (1912) приписал С.А. Есенину (и в несколько изменённом виде этот же текст предложил редакции «Литературного наследства» как неопубликованную автопародию Блока). В 1962 г. стихотворение попало в собрание сочинений С.А. Есенина. Напишите заметку в паблик ВК «Литературные расследования» и расскажите, чем могла объясняться ошибка специалистов по творчеству С.А. Есенина в атрибуции текста. Обратите внимание на образный ряд стихотворения, отбор деталей, лексико-грамматические и ритмико-интонационные особенности. Обосновывая свою позицию, учитывайте контекст творчества поэта. Придумайте лаконичный и выразительный заголовок для своего поста.

За сухое дерево месяц зацепился,
Слушает прохожих девок пенье.
Тихий тополь времени вдруг остановился,
Наступило вечное мгновенье.
Вечность отдыхает над берёзами кудрявыми,
Облака румяные на закат сбежали,
Синих ёлок крестики сделались кровавыми,
Крестики зелёные розовыми стали.
Встал я и задумался над ярким мухомором.
Что ж в груди затеплилось скрытое рыданье?
Мне не стыдно плакать под небесным взором:
В светлом одиночестве радостно страданье.

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № 4	ЛИСТ 1 ИЗ 7	110704
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Анализ прозаического произведения.
Произведение "Блюз для Натэлии" написано
Сергеем Фавлатовичем в 1968 году. Это произве-
дение относится к художественному стилю. ?-
Композиционно произведение можно разделить
на четыре части: 1) Вступление, 2) Знакомство
с Натэлией, 3) Действие у реки 4) Заключение.
Автор обильно использует средства художест-
венной выразительности, например сравнения f
(поток родниковой воды, грустный мотив,
дерево, под которым спаслись мы от мивки
и др.), которые помогают еще представить
образ Натэлии. Антипода (Трузья противопостав-
ляется промышленному городу, где тесно и сухо);
эпитета (баррикады перистых ресниц);
анафора (2-й раз звучит "В Трузии - лучше.
Там все по-другому); +
параллелизм (абзац, начинающийся со слов
"О Натэлия! Ты-чужая ная пире....").

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>2</u> ИЗ <u>7</u>	<u>110407</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

По интенсивности развития событий сюжет можно охарактеризовать как динамичный.

Повествование ведется от 1 лица, за исключением действий на реке, когда автор выступает сторонним наблюдателем.

Центральной проблемой текста является безответная любовь двух мужчин к одной девушке. Данную тему можно назвать вечной, поскольку актуальность ее неистощима и волнует не только советского, но и современного читателя.

Для того, чтобы лучше ознакомиться с сутью проблемы, необходимо проанализировать персонажей. Без сомнения, центральной персонажей произведения являются Натэша, о чем нам так же может свидетельствовать название произведения. После просте- ния авторского описания Натэши, она представляется мне нежной цветком

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>3</u> ИЗ <u>7</u>	<u>110404</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

ютоса, ведь ее красота, молодость, так же прекрасна и поразительна.

„О Натэша! Пыг-хаца на нуру Бредаток и сивьнакс!“ В данном абзаце автор использует возмущательное предположение дабы привлечь внимание, передать чувство восторженности читателю. Для автора Натэша-женщина как вода во время жары. Она грусть и радость, смерть и спасение! После такого красивого, восторженного описания у читателей не возникает вопроса, как в Натэшу могли влюбиться сразу несколько мужчин.

Знакомство с Арчином начинается с диалога с Кеке Тирадзе. Очень резко звучит ее фраза: „Вот смотри, я нелюю на крошечку. Пока оно сохнет, ты должен вернуться“. Каков же смысл этой фразы? По моему мнению, смысл-это то, что

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № 4	ЛИСТ 4 ИЗ 7	110404
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

должно находиться внутри человека (вне организации она теряет свои функции и значение). Жене Теразе хотелось этим показать, что они с Арчином не должны ощущаться друг от друга настолько, чтобы ни с кем не случалась беда. Так проявляется та забота и переживание, которое свойственно матерям. Этот фрагмент можно отнести к проявлению еще одной, дополнительной проблемы: проблемы межличностных отношений между родителями и детьми. Несмотря на то, что сын имеет не очень-то репутацию в глазах окружающих (учитывая тот факт, что он "сидит" за изнасилование), мать все-таки любит его всепронзающей материнской любовью. Позднее мы встречаем еще одного поклонника Натэли - Джо Зандукки. Автор не дает нам однозначную хар-ку

Сестра? Брат? или нет?

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № 4	ЛИСТ 5 ИЗ 7	110404
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

героя, даже больше-чем всех героев используется скрытая авторская характеристика. Однако, что касается Тито, примечательно тот факт, что его Виктория 36 лет летала в зените и задувала побегам. По моему мнению, автор сравнивает Викторию с сердцем Тито, его чувствами. 36 лет его сердце не знало любви, но все же расцвело чувством к прекрасной девушке и находится в полной боевой готовности.

Однако, несмотря на чувства к одной девушке, в междулюбленными мужчинами нет ожесточенной, кровопролитной вражды, противостояния, наоборот, диалог между тремя героями можно назвать пронительным. Еще минуту назад они забили-К14 м о правах на Натэну, а теперь волевают и желают друг-другу здоровья!

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>6</u> ИЗ <u>7</u>	<u>110404</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

урацины
 Что касается автора, он представляется читателю как несправивший мечтатель, романтик, для которого безответность не приврада. "Я знаю... Буду жить до конца".
 Для него уловка девушки-удача, что говорит нам об искренности чувств и вызывает уважение к автору, поскольку действительно, только настоящим мужчиной способен на подобный поступок.

В заключение, хочу сказать, что любовь - это светлое чувство, которое наполняет жизнь человека смыслом. Именно произведения литературы помогают нам понять, открыть для себя нечто новое о чувствах, и именно из произведений мы должны учиться благородному поведению влюбленного человека. Произведение "Генз для Натэма" не только может послужить произведением рекомендован-

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>7</u> ИЗ <u>7</u>	<u>110404</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

кони к простому для интересного
 времяпровождения, но и может
 научить читателей, как нужно уметь
 читать!

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № 5	ЛИСТ 1 ИЗ 3	110404
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

„Мистическая история,
или как Борис Садовской вновь
обсатрив читателя!“

В рамках еженедельной рубрики
„Интересные факты“ наше сообщество
рассказывает о необычных историях,
произшедших с произведением известных
писателей и поэтов. На прошлой неделе
мы опубликовали материал, разоблачающий
псевдо-наследие Блока, а о чем же пойдет
речь сегодня?

Сегодняшний тема вновь связана со
всеобщезвестным стилизатором и
имитатором Борисом Садовским, который
свое стихотворение „Врени“ приписал
С. А. Есенину. И кто бы мог подумать,
что творчество такого знаменитого
поэта, приема которого изучено специа-
листами вдоль и поперек, может быть искусно

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № 5	ЛИСТ 2 ИЗ 3	110707
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

подделано? Для ответственности эта новость
стала умножительной, а для кого-то,
и сносительной!

А ведь, все-таки искусен в умении
в своей работе Б. Садовский! Ведь все
как у Есенина! И художественное
изображение героя в виде дерева (что
часто встречается у Сергея Александровича),
и обилие средств художествен-
ной выразительности (моном времени,
беснота отдалает, облака рождают и др.).
Но, что больше всего поражает, так это
умение воссозданная манера Есенина
принимать "инициативу наоборот", принцип
при котором состояние природы инициирует
душевное состояние лирического
героя.

Но, все же, несмотря на правдоподобную
стилизацию, С. А. Есенин остается

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № <u>5</u>	ЛИСТ <u>3</u> ИЗ <u>3</u>	<u>110707</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

одним из лучших мирков 20 века! ^

Но литературное наследие, которое он оставил России, еще не один век будет воспеваться критиками, профессионалами, ну и нами, простыми читателями.

На этом наша статья подошла к концу. На следующей неделе вас ждет новое скандальное разоблачение!

P.S. Если вам понравилась статья, поддержите рубрику "литературное расследование" лайком и репостом.