

Заг. 1 - 65. Заг. 3 - 25. Заг. 5 - 215.
Заг. 2 - 05. Заг. 4 - 315.

Итого: 605.

Приложение 1

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
11 04 07			11		
K1	K2	K3	K4	K5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
10	8	3	5	5	31
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
Кonomits С.М.		Demidov P.A.		Gulyaev O.B.	

Приложение 2

Задание №5					
Шифр работы			Класс		
11 04 07			11		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-3	0-10	0-5	0-3	0-3	
2	10	5	2	2	21
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
Кonomits С.М.		Demidov P.A.		Gulyaev O.B.	

Шифр работы 110407

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2021-2022 г.

Региональный этап

11 класс

Лист ответов

Задание №1.

Впишите номера цитат в соответствующие столбики таблицы.

Символисты	Футуристы
1; 3; 6	2; 4; 5
Суммарный балл за задание №1: 6	

Задание №2.

Впишите в таблицу литературоведческие термины, соответствующие приведенным схемам.

Номер рисунка	Термин (одно слово)
Рис. 1	Эпиграф
Рис. 2	Параллелизм
Рис. 3	Анапест
Суммарный балл за задание №2: 0	

Задание №3

Впишите в таблицу фамилию автора и название произведения:

Автор	Название произведения
Булгаков	"Мастер и Маргарита"
Балл за задание №3: 2	

Подписи проверяющих:

Медведев (Кемеровская обл.)
Евдокимов С.М.

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>1</u> ИЗ <u>6</u>	<u>110407</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Рассказ Сергея Повлатова "Близкие Натэны" был написан в 1968 году. Произведение включает в себя несколько тем, но главной является тема неразделенной любви. Неразделенная любовь также является и главной проблемой рассказа.

Композиция художественного произведения специфична. В самом начале автор знакомит читателей с Грузией, страной широких мест, джун, виш и геройств. Далее описываются главные герои Натэна Бокучава и то, как она проводит каждое утро. После следует диалог Натэны, Арчила и Тино. Диалог - это основная часть рассказа, в ходе которого раскрываются все три героя. Заключением рассказа повествованием о событиях, которые случились две недели после прохождения после двухнедельного отпуска. Повествование ведется от лица автора.

Главный герой рассказа - Арчил Тырадзе, художник, который приходит в детство даже от главной статуй, изображающей монаха. Тырадзе вырос в

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>2</u> ИЗ <u>6</u>	110407
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Наташу. Он готов на многое ради этой девушки. Он поступает в институт, начинает читать книги, предлагает девушке жить вместе, путешествовать и молить только ее одну: "Так берите же, Наташа. У меня будет все - телефон, холодильник, корова. Мы будем путешествовать". Он готов даже убит за нее: "Кто дал тебе право, Тим, убивать боксера Наташу?"; "Одновременно прозвучали два выстрела".

Полиция Арма, который хоть и молит Наташу, но не является идеальным человеком: "вы уже отпугнули нападками суток за изнасилование"; в девушку влюблен и автор повествования. Ею имя извещает.

Но завязка и эпиграф и эпизод рассказа напоминают — K3
 его чувствам к девушке: "О Наташа! Ты - чаша на берегу оброчных и сильных! Ты - поток родниковой воды наше драки!"; "А утробу твою я считаю удачей!". Мунгоский герой, рассказчик, принадлежит к великому сословию мужчин. Он считает, что он "чужой, слепой, неопределенный,

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>3</u> ИЗ <u>6</u>	<u>110407</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

патетичный, интимный, таинный, циничный."

Герой выбирает наиболее маленькую познанию.

Он знает, что не достоин этой женщины,
поэтому даже не делает первый шаг к
сближению с женщиной: "Я горжусь потыленным
правом штурмовать твоё сердце. А улыбку твою я
считаю удачей!". Тут этот Арчим Тиррадзе, который,
хоть и шокирует Натэлину, но скорее всего привирает
ей и много из себя не представляет, пытается добиться
этой женщины до конца.

Натэлина Бокучава - главная героиня рассказа
С. Ровиашова. Эта девушка - интеллект, которая
работает в конструкторском бюро. Натэлина -
в своём роде роковая женщина. В неё влюблены
три - рассказчик, Арчим Тиррадзе, Тим Зандукени
тоже интригует к девушке симпатии, "Её
загорелыми руками будут модные молодые, а
также немалодне сочувствуют", но при этом
Натэлина говорит, что "В интимраде, увы нет для меня

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № 4	ЛИСТ 4 ИЗ 6	110407
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

ахматист Рабирович Григорий, а дана ему слово. Также эти слова характеризуют Бокугаву как верную и свободную девушку. Она образована и умна: «Многие инициалы больше Платонов». Натанша произносит ~~и написанные~~ над Арчином Мурадбе-вичем, отвечая ему с иронией: «Взятую кому-нибудь дали?»; «В это трудно поверить».

Природа в рассказе играет важную роль. Промышленный город и Грузия сильно контрасти-
руют друг с другом. В Грузии турецкий герой был частлив. Он любил свою жену, тем, как она плавала в теплых водах Арабья. А в родном промышленном городе - «темно и сыро». Но даже в чужом ином месте, где повсюду «стук колес и запах вихревой гари.» герой все равно смотрит лишь на Натаншу и ожидает ее улыбки «удачей».

Сергей Ровнатов использует парамизм, описывая главного героя: «Ты - чаша на тире обреченных и сильных! Ты шток родниковой воды

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>5</u> ИЗ <u>6</u>	<u>110407</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

после драки!... ". Также текст насыщен
эпитетами: "башни кады пушистых ресниц"; "грустный
мотив", и метафорами: "из неведомых окон",
"тишина воды".

Блюз - это музыкальный жанр, который
использует драматичные приемы и обычно
представляет собой грустное музыкальное
произведение. Автор рассказа Герой повествованием
будто сочиняет для девушки блюз, он любит
ее, но ничего не может сделать, поэтому
произведение называется "Блюз для Натальи" -
показывая тем самым о неразделанных чувствах к девушке.

Тема любви вечна для русской литературы,
а тема неразделанной любви по-прежнему
актуальна и будет таковой всегда. В XIX веке
о неразделанной любви писал М. Ю. Лермонтов в
романе "Герой нашего времени" и А. С. Пушкин
в романе в стихах "Евгений Онегин". А в XX веке
на эту тему В. Маяковский пишет

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>6</u> ИЗ <u>6</u>	<u>110407</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

стихотворение «Мимика», а А.П. Чехов рассказ «Чопан». Таким образом, можно сказать, что тема неразделенной любви вечна и отечественные поэты и писатели всегда будут к ней возвращаться.

13-10-2-5-5

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № <u>5</u>	ЛИСТ <u>1</u> ИЗ <u>4</u>	<u>110407</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

и Розовые крестники или розовой купон ? "
Лирика интимиста С. А. Есенина не отличима от
других авторов. Однако, даже специалист по творчеству С. Есенина
может сделать ошибку и отнести стихотворение Бориса Садовского
"В роце" (1912) в собрание сочинений главного поэта-романтика
России. И на то есть несколько причин.

Стихотворение Б. Садовского наделено многообразием,
которое достигается сочетанием порей и перекрестной
рифмовки, которые являются таковыми являются в
стихотворениях С. Есенина. Например: " Мне стало
одна забава..." и "Заметания повар голубой..."

Б. Садовский также замечает у интимиста
лирико-романтические особенности. С. Есенину
свойственно использовать риторические вопросы: "От
чего мне её ревновать? / От чего мне быть такою?"
("Той же, той..."), "Ну кто ж из нас на палубе обильной /
Не падал, не бивал и не ругался?" ("Тышь к менуи-
не"). Б. Садовский же задает вопросы "Что ж в
груди заметилось скрытое рыдание?"

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № <u>5</u>	ЛИСТ <u>2</u> ИЗ <u>4</u>	<u>110407</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

В своем творчестве С.А. Есенин часто делал акцент на цвете. В его стихотворениях доминируют золотой и голубой: «Золотые дачные дачи...» («Мне атаманья одна забава...»), «В сердце слов золотых цунами» («Той те, той...»), «Зашеет пожар голубой...» («Зашеет пожар голубой...»). Но в стихотворении Б. Садовского доминируют красный и розовый: «облака румяные», «критики сдвинуты кровавыми», «критики зеленые розовыми итами», «над яркими мушкетерами». Данные цвета также присутствуют в творчестве С. Есенина. Например: «Летняя дача моих розовый купал...» («Той те, той...»).

Главной сюжетной чертой стихотворения Б. Садовского и музыки С. Есенина является тема природы. В строках, созданных Б. Садовским встречаются такие образы как «сухое дерево», «тихий тополо», «над березками кудрявыми». У Есенина природа является лейтмотивом творчества, поэтому подобные образы присутствуют почти во всех его стихотворениях: «Золотой сад» («Зашеет пожар голубой»), «торжественная шад»

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № <u>5</u>	ЛИСТ <u>3</u> ИЗ <u>4</u>	<u>110407</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

(„Только к минуте“).

Для своих поэтов природа - это храм, который дает
остаток надежды со своими чувствами и эмоциями:
„Мне не иногда плакать над небом в зорю: / В
светлом одиночестве радостно страданье.“, „Золотые
давленные дали, / Все стискает тихийшая мука. / И
покажились я, и скандальны / Для того, чтобы мне
гореть...“ (С. Есенин „Мне осталась одна забава...“)

Строка „Слушает прохожих девок пенье“
сразу наделает стихотворение Б. Вадковского славянскими
мотивами и национальными деревенскими русскими
колыбельными, которые являются одной из главных
черт поэзии С. Есенина: „Положили меня русской
тубашкой / Под иголки умирать.“ („Мне осталась
одна забава...“)

Б. Вадковский сходит с С. Есениным и в использовании предельно
художественной выразительности. Оксюморон „вечное мно-
венье“ сопоставили с фрагментом из стихотворения
С. Есенина „Мне осталась одна забава...“ : „Розу белую с

ОБРАЗЕЦ ЛИСТА ДЛЯ ОТВЕТОВ

ВОПРОС № <u>5</u>	ЛИСТ <u>4</u> ИЗ <u>4</u>	<u>110407</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

черной мадей / я хотел на земле повенчать."

Стихотворение Б. Садовского написано олицетворением:

"Вечность отдыхает", "мелюзга заученная". Олицетво-
рение явления качества явления в стихотворениях
С. Есенина: "Заметаемая поляр..." ("Заметаемая
поляр голубой..."), "Ничем морская мадей" и
"ведет звезда" ("Письмо к женщине")

Таким образом, видя мадей олицетворения
черты работ С. Есенина, которые можно найти в
его известных стихотворениях, специалист по
его творчеству может вполне дать ему
авторство стихотворения Бориса Садовского.

2-10-5-33

Всероссийская олимпиада школьников по литературе**2021–2022 учебный год****Региональный этап****11 класс****Задание №1 (6 баллов)**

Распределите фрагменты статей и манифестов символистов и футуристов в соответствующие столбики (в Листе ответов нужно вписать номера цитат в таблицу).

1. Мы не можем довольствоваться грубоватой фотографической точностью экспериментальных снимков. Мы требуем и предчувствуем, по намекам Флобера, Мопассана, Тургенева, Ибсена, новые ещё не открытые миры впечатлительности. Эта жадность к неиспытанному, погоня за неуловимыми оттенками, за тёмным и бессознательным в нашей чувствительности – характерная черта грядущей идеальной поэзии.
2. Мы намерены воспеть любовь к опасности, привычку к энергии и бесстрашию. Мужество, отвага и бунт будут основными чертами нашей поэзии.
3. Искусство есть постижение мира иными, не рассудочными путями. Искусство – то, что в других областях мы называем откровением. Создания искусства – это приотворённые двери в Вечность.
4. Только мы – лицо нашего Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве. Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее гиероглифов.
5. Нами осознана роль приставок и суффиксов. Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание.
6. Это поэзия, в которой органически, не насильственно, сливаются два содержания: скрытая отвлечённость и очевидная красота сливаются так же легко и естественно, как в летнее утро воды реки гармонически слиты с солнечным светом.

Задание №2 (3 балла)

Впишите в Лист ответов литературоведческие термины, соответствующие приведённым схемам.

Рис.1

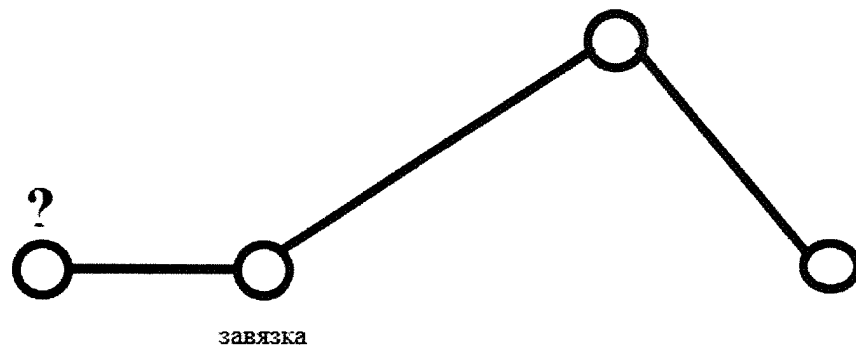


Рис.2

?

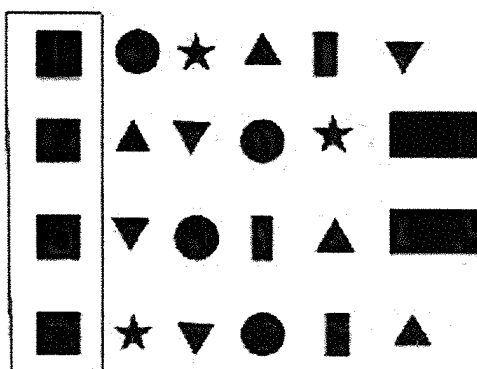


Рис.3

oo - o - oo -

Задание №3 (2 балла)

На какой спектакль пришёл зритель, если вместе с программкой он получает банкноту в 5000 дублей (да, дублей), а жанр спектакля определён как «московский шабаш с одним разоблачением»? Впишите фамилию автора и название литературного произведения, ставшего основой для постановки, в Лист ответов.

Задание №4 (65 баллов)

Выполните целостный анализ прозаического ИЛИ стихотворного произведения (ОДНОГО – на выбор).

Сергей Довлатов

(1941–1990)

Блюз для Натэллы

В Грузии – лучше. Там всё по-другому. Больше денег, вина и геройства. Шире жесты и ближе ладонь к рукоятке ножа... *Зимин*

Женщины Грузии строги, пугливы, им вслед не шути. Всякий знает: баррикады пушистых ресниц – неприступны. *Зимин*

В Грузии климата нет. Есть лишь солнце и тень. Летом тени короче, зимою – длиннее, и всё.

В Грузии – лучше. Там всё по-другому...

Я сжимаю в руке заржавевшее это перо. Мои пальцы дрожат, леденеют от страха. Ведь инструмент слишком груб. Где уж мне написать твой портрет! Твой портрет, Бокучава Натэлла!

написан [О Натэлла! Ты – чаша на пиру бородатых и сильных! Ты – глоток родниковой воды после драки! Ты – грустный мотив, долетевший сюда из неведомых окон! Ты – ливень, который застал нас в горах! И дерево, под которым спаслись мы от ливня! И молния, разбивающая дерево в щепки!.. Ты – юность прекрасной страны!..

Каждое утро Натэлла раздвигает тяжёлые воды Арагвы. На берегу остаётся прижатый камнем сарафан, часы и летние туфли.

Натэлла уплывает, изменчиво белея под водой. Тихо шелестят на берегу кусты винограда «изабель». А за кустами в этот момент бушуют страсти. Там давно сидит на корточках Арчил Пирадзе, зоотехник.

Час назад Арчил Пирадзе вышел из дому.

– Арчил, – заявила ему старуха Кеке Пирадзе, – я жду. Я переживаю, когда тебя нет. Вот смотри, я плюю на крыльцо. Пока оно сохнет, ты должен вернуться.

– Хорошо, – сказал Арчил.

Старуха плюнула и ушла в дом. Тогда её сын начал действовать. Он вытащил из-под крыльца заржавленное ружьё. Потом зарядил его и направился к реке.

Теперь он сидит на корточках и ждёт. Наконец смыкаются воды Арагвы. Натэлла ступает по гладким камням..

Что на свете прекраснее этой картины?! Каково это видеть Арчилу Пирадзе?! Арчилу, который приходит в беспамятство даже от гипсовой статуи, изображающей лошадь?!

И тогда Арчил Пирадзе хватает своё заржавленное ружьё. Он поднимает его выше и выше. Затем нажимает курок.

Дым медленно рассеивается, смолкает грохот. Затихает далёкое эхо в горах.

— Это опять вы, Пирадзе? — строго говорит Натэлла. — Так я и знала. Сколько это может продолжаться?! Я давно сказала, что не буду вашей женой. Зачем вы это делаете? Зачем ежедневно стреляете в меня? Как-то раз вы уже отсидели пятнадцать суток за изнасилование. Вам этого мало, Арчил Луарсабович?

— Я стал другим человеком, Натэлла. Не веришь? Я в институт поступил. Более того, я — студент.

— В это трудно поверить.

— У меня есть тетради и книги. Есть учебник под названием «Химия». Хочешь взглянуть?

— Взятку кому-нибудь дали?

— Представь себе, нет. Бесплатно являюсь студентом-заочником.

— Я рада за вас.

— Так вернись же, Натэлла. У тебя будет всё — патефон, холодильник, корова. Мы будем путешествовать.

— На чём?

— На карусели.

— Не могу. При всем обаянии к вам.

— Я изменился! — воскликнул Пирадзе. — Учусь. Потом и градом мне всё достается, Натэлла!

— Не могу. В Ленинграде, увы, ждёт меня аспирант Рабинович Григорий, я дала ему слово.

— Я тоже выучусь на аспиранта. Прочту много книг. Можно сказать, я уже прочитал одну книгу.

— Как она называется?

— Она называется — повесть.

— И больше никак?

— Она называется — Серафимович!

— Лично я импонирую больше Толстому, — сказала Натэлла.

– Я прочту его книги. Пусть не волнуется.

– Тихо! – сказала Натэлла. – Вы слышите? Из-за кустов доносились нежные слова:

Ты сказала мне – нет!

И по снегу, эх, по снегу ушла.

Был суров твой ответ,

Ночь в мученьях,

ах, в мученьях прошла...

По дороге медленно шёл киномеханик Гиго Зандукели с трофейной винтовкой. Тридцать шесть лет оружие пролежало в земле. Его деревянное ложе зацвело молодыми побегами. Из дула торчал георгин.

Завидев Натэлла с Пирадзе, Гиго остановился. Винтовку он теперь держал наперевес.

– Вы пришли, чтобы убить меня, Гиго Рафаэлевич? – спросила Натэлла.

– Есть маленько, – ответил Гиго.

– Все только и делают, что убивают меня. То вы, Арчил, то вы, Гиго! Лишь аспирант Рабинович Григорий тихо пишет свою диссертацию о каракатицах. Он – настоящий мужчина. Я дала ему слово...

Тут вмешался Пирадзе:

– Кто дал тебе право, Гиго, убивать Бокучаву Натэлла?

– А кто дал это право тебе? – спросил Зандукели. Одновременно прозвучали два выстрела. Грохот, дым, раскатистое эхо. Затем – печальный и укоризненный голос Натэллы:

– Умоляю вас, не ссорьтесь. Будьте друзьями, Гиго и Арчил!

– И верно, – сказал Пирадзе, – зачем лишняя кровь? Не лучше ли распить бутылку доброго вина?!

– Пожалуй, – согласился Зандукели. Пирадзе достал из кармана «маленькую». Сорвал зубами жестяную крышку.

– Наполним бокалы! – сказал он. Закинув голову, Пирадзе с удовольствием выпил. Передал бутылочку Гиго. Тот не заставил себя уговаривать.

– Жаль, нечем закусить, – сказал Арчил.

– У меня есть луковица, – обрадовался Зандукели, – держи. Я захватил её на случай, если меня арестуют.

– Будь здоров, Рабинович Григорий! – сказали они, допивая...

Две недели так быстро промчались. Закончился отпуск. В нашем промышленном городе – тесно и сыро.

Завтра в одном ЦКБ инженер Бокучава склонится над кульманом. Её загорелыми руками будут любоваться молодые, а также немолодые сослуживцы.

Натэлла шла вдоль перрона. Остался наконец позади стук колёс и запах вокзальной гари. Забыта насыпь, бегущая под окнами. Забыты тёмные избы. Забыты босоногие ребяташки, которые смотрели поезду вслед.

Девушка исчезла в толпе, а я упрямо шёл за ней. Я шёл, хотя давно уже потерял Бокучаву Натэллу из виду. Я шёл, ибо принадлежу к великому сословию мужчин. Я знаю, что грубый, слепой, неопрятный, расчётливый, мнительный, толстый, циничный – буду идти до конца.

Я горжусь неотъемлемым правом смотреть тебе вслед. А улыбку твою я считаю удачей!

1968

Комментарий:

Арагва – река в Грузии, левый приток Куры.

Серафимович – Александр Серафимович (1863–1949); наст. фамилия Попов; писатель, автор одного из первых посвященных Гражданской войне романов – «Железный поток» (1924).

ЦКБ – Центральное конструкторское бюро.

Кульман – вертикальная доска для выполнения чертежей.

Марина Цветаева

(1892-1941)

Психея

Пунш и полночь. Пунш – и Пушкин,

Пунш – и пенковая трубка

Пышущая. Пунш – и лепет

Бальных башмачков по хриплым

Половицам. И – как призрак —

В полукруге арки – птицей —

Бабочкой ночной – Психея!

Шёпот: «Вы ещё не спите?

Я – проститься...» Взор потуплен.

(Может быть, прощенья просит
 За грядущие проказы
 Этой ночи?) Каждый пальчик
 Ручек, павших Вам на плечи,
 Каждый перл на шейке плавной
 По сто раз перецелован.
 И на цыпочках — как пери! —
 Пируэтом — привиденьем —
 Выпорхнула.
 Пунш — и полночь.
 Вновь впорхнула: «Что за память!
 Позабыла опахало!
 Опоздаю... В первой паре
 Полонеза...»
 Плащ накинув
 На одно плечо — покорно —
 Под руку поэт — Психею
 По трепещущим ступенькам
 Провожает. Лапки в плед ей
 Сам укутал, волчью полость
 Сам запахивает... — «С Богом!»

А Психея,
 К спутнице припав — слепому
 Пугалу в чепце — трепещет:
 Не прожёт ли ей перчатку
 Пылкий поцелуй арапа...

Пунш и полночь. Пунш и пепла
 Ниспадение на персидский
 Палевый халат — и платья
 Бального пустая пена
 В пыльном зеркале...

Задание №5 (24 балла)

Поэт Борис Садовский (печатался как Садовско́й) известен литературными мистификациями. В своих воспоминаниях («Встречи с Есениным») он собственное стихотворение «В роще» (1912) приписал С.А. Есенину (и в несколько изменённом виде этот же текст предложил редакции «Литературного наследства» как неопубликованную автопародию Блока). В 1962 г. стихотворение попало в собрание сочинений С.А. Есенина. Напишите заметку в паблик ВК «Литературные расследования» и расскажите, чем могла объясняться ошибка специалистов по творчеству С.А. Есенина в атрибуции текста. Обратите внимание на образный ряд стихотворения, отбор деталей, лексико-грамматические и ритмико-интонационные особенности. Обосновывая свою позицию, учитывайте контекст творчества поэта. Придумайте лаконичный и выразительный заголовок для своего поста.

+ *природа*

1 3 5 8 12
 За сухое дерево месяц зацепился. 15 4 9
 Слушает прохожих девок пенье. — *сельские мотивы + родина*
 Тихий тополь времени вдруг остановился,
 Наступило вечное мгновенье.
Вечность отдыхает над берёзами кудрявыми.
 Облака румяные на закат сбежали.
цветы + Синих ёлок крестики сделались кровавыми.
 Крестики зелёные розовыми стали.
 Встал я и задумался над ярким мухомором.
 Что ж в груди затеplилось скрытое рыданье? ~~мим-выраже~~ +
 Мне не стыдно плакать под небёсным взором:
 В светлом оди́нчестве ра́достно страда́нье. — ~~жесткий~~