

31 - 4 34 - 45
 32 - 1 35 - 8
 33 - 2 Итого 60

Приложение 1

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
Л11219			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
25	7	7	3	3	45
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>	
/Максимо/		Сырова ОА		О/	

Приложение 2

Задание №5					
Шифр работы			Класс		
Л11219			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-3	0-10	0-5	0-3	0-3	
0	3	2	2	1	8
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>	
/Максимо/		Сырова ОА		О/	

Шифр работы 111219

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2021-2022 г.

Региональный этап

10 класс

Лист ответов

Задание №1.

Впишите номера цитат в соответствующие столбики таблицы.

Революционно-демократическая критика	Сторонники «чистого искусства»
1, 2, 4 + - +	3, 5, 6 + - +
Суммарный балл за задание №1: 4	

Задание №2.

Впишите в таблицу литературоведческие термины, соответствующие приведенным схемам.

Номер рисунка	Термин (одно слово)
Рис. 1	Кульминация +
Рис. 2	Кв -
Рис. 3	Дактиль -
Суммарный балл за задание №2: 1	

Задание №3

Впишите в таблицу фамилию автора и название произведения:

Автор	Название произведения
Лев Толстой	Война и мир
Балл за задание №3: 2	

Подписи проверяющих:

Дубов / Павленко ОМ
Иванов / Матвеев /
СМ / Сысоева

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>1</u> ИЗ <u>6</u>	<u>11219</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Прозаическое стихотворение "Снег". Это песенная прогулка по зимнему лесу, которую проходят три главных героя - геолог Бершмай, аубакит Рзбов и студент Василий. С первых строк нас огибает пейзаж, сохраняющийся по ходу повествования - ночь, поллуние, сосны и снег.

Автор усиливает свой текст повторами слов, такими как "и тихо было, так тихо", "после смерти снег, после смерти сосны", "ласковой снег - ласково сказал". Если вспомнить, что персонажи произведения идут через лес на лыжах, оставляя за собой на снегу длинные следы, то можно сказать, что повторяющиеся слова, которые то замедляют, то продлевают текст, напоминают следы лыж.

Звучание в тексте очень нежное, как и обстановка вокруг главных героев. Разложив некоторые строки по методике Н. Лотмана, удастся проследить следующее: наиболее частотен повтор мягких согласных С, Ш, Л → раз-

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>2</u> ИЗ <u>6</u>	<u>Л 11 219</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

р Завлеченных гласными И, Е и более твердыми
 2 А и О. Отсутствие согласных буквы, получилось так,
 это более твердые гласные ~~ИИИИИИ~~ используются
 при описании природы / О Ы А Е А Я, А О И Н Я;
 О О И Е, Е и О Ы - предлогские / е, первый аб-
 зац). В репликах персонажей звуки-буквенное
 соотношения схеме, но указывается количество
 буквы Е, которая добавляет мягкости (Е ОН,
 А Е - "Уловил, как нас" или А О Ы Е - "Лес-
 ковый снег").

В стихотворении есть три действующих
 лица, но главного героя определить очень
 трудно. Прямое указание на то, что только мест-
 ный житель Василий имеет имя, а го-
 родских гостей называют лишь по фами-
 лиям, т.е. автор заведомо подчеркивает
 их близость. А все диалоги геолога Барен-
 ного и адвоката Рыбова состоят из двух
 или более кратких реплик и больше напо-
 минают формальную беседу. Михаил Берстни-
 го как будто неакцентен, и для описания

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>3</u> ИЗ <u>6</u>	111912
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

12 его речи характерно многогогие. Также все
его речи не дополнены эмоциональными
метафорами - пояснениями. Если Рылов "амбал",
 "спросил", "проткнул", то речь Березинного
 приобретает окраску только тогда, когда
 он вспоминает о любимой женщине. "Я
 Елизаветой звали", - сказал Березинной Рыло-
ву "А когда геолог уснет сна, стои на
 колених, то он и вовсе "отговаривается".

Прогулка на лодках и окружающая природа,
 наблюдение с воспоминаниями об ушедшей
 любви, вдалука в голову МИЗНИК!

Преображение, которое происходит с Березинным
 дает все основания, чтобы считать
 главным героем именно его.

Но в то же время автор очень хоро-
 12 шо раскрывает и студента Вилима, кто-
рый, в отличие от своих спутников, по-
настоящему "живой" герою. По словам "жи-
 вой" подразумевается умение видеть краса-
 ту окружающего мира. Проходя через лес, ко-

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>4</u> ИЗ <u>6</u>	11219
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

торой наворачива вшея не раз, Василий то
 и дело восклицает: "Господа, Сиринус!", "Госпо-
 да, слава мить!", "Мшь мужей, капище!", и
 можно предположить, что все красивее
 пейзажи, которые мы видим на протяжении
 текста, показаны через глаза молодого сту-
 дента. Ведь только он способен сравнить
 снег с припорогом, березняк - с христом, а
 высокие сосульки - с изразцами. Все его речи,
 наполненные просторечиями ("или", "дрени")
 и разговорными словами ("сума соуду"),
 полнастью посвящена природе и ее велико-
 лению. 1-го глава - звычки, он постоянно сме-
 яется, кричит, пробораэ эо, поднимает шум
 ("Нет, вы посмотрите, зилные снамы!") По-
 той его речники перебивают разговоры Бе-
 ретного и Рэдова, которые Василий, скорее
 всего, даже не слушает. Этот парень - кри-
 мер настоящей, красивой, русской души. Ему
 не нужно меняться, он - уже совершенен.
 О Рэдове тоже стоит сказать несколько

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>5</u> ИЗ <u>6</u>	11219
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

слов, хотя в произведении он больше выполняет роль связующего звена между Василием и Беретником ("Движусь было мытлами, чтобы достигнуть того-то кризисного впереди Василия, но показалось неловким оставлять Беретникова"). Этот человек, судя по всему, добродушный, но сложно сказать о нем что-то определенное. В описании его речи наиболее подходят глаголы "смеется" и "спросил". Он только и успевает поддразнивать разговор со своими попутчиками: "А вот человек, крикун, поминис, это кто?", "Автомобиль вас?" А его единственное восклицательное предложение - это радость от того, что он скоро вернется домой и будет пить чай. Что есть, можно предположить, что Рязов вроде бы способен на возвышенные чувства, и все же так или иначе переживает тепло дома и вкусной едой.

Но расслышу же "Смеет"? Кажется ей, все очевидно. Если применить название стиха-

ВОПРОС № 4 4	ЛИСТ <u>6</u> ИЗ <u>6</u>	111219
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

творения для каждого из его серов, то я бы истолковала так: для Бероного снег - это прошлое, память о любимой, его "Системной королеве" и ее письмах. Для Рубова снег - это настоящее, небольшое развлечение во время отдыха на даче, забывшееся сразу же после отъезда в город. Для Василия снег - будущее, неисследованный источник природы, дарующий ему силы жить и ожидающий его дачу. Да, все люди разные. Но у каждого во внутреннем хранится свой секрет или мечта.

1 - 29.15

2 - 7

3 - 7

4 - 3

5 - 3

49

ВОПРОС № <u>5</u>	ЛИСТ <u>1</u> ИЗ <u>3</u>	111219
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

1926 год В журнале "Красная нива" появляется странная публикация "Селкишко село" Стихотворение, автором которого назван знаменитый Н.А. Некрасов. Но как такое возможно? Неужели это новая, никогда не публиковавшаяся премьера, находка в творчестве поэта?

? Скандальное произведение попало в "Ниву" через ещё одни творческие руки Бориса Садовской. Этот литературный мистик уже давно был известен своими работами. Так это же на этот раз? Загадочное стихотворение написано им и выдаётся за шедевр русского классика?

Полное собрание сочинений Н.А. Некрасова. Экземпляр 1928 и 1930 гг. Автор - К.И. Чуковский, серьёзный специалист по творчеству Некрасова. "Селкишко село" - встречается в обоих томах. Это есть у Садовской все-таки сумел "привести" выдающихся литературоведов? Или же стихотворение - не подделка?

Мы провели наше собственное исследование. Его первую часть вы можете прочитать уже

ВОПРОС № <u>5</u>	ЛИСТ <u>2</u> ИЗ <u>3</u>	<u>11219</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

сегодня. Команда литературных исследователей опираясь исключительно на текст стихотворения. Оно состоит из четырёх строф и написано дактилем (1' - 2 - 3, 1' - 2 - 3). Тип рифмовки - перекрёстная, а тематическая принадлежность - философская лирика.

Исходя из личного опыта и не пользуясь никакими дополнительными материалами, наши ребята пришли к такому заключению.

- 1) Основной контекст творчества Н.А. Некрасова - это русский народ. Такое стихотворение, посвящённое личным переживаниям лирического героя, гудит поэту.
- 2) Лирический герой - узник, и повествование ведётся от первого лица. Скорее всего, автор произведения, описывает своё состояние, а Некрасов тогда не сидит в тюрьме.
- 3) Короткая строка, повторяющаяся в трёх последних строках. Для стихотворений Н.А. Некрасова наиболее характерны строки с полными коллигестивом слогов.

ВОПРОС № <u>5</u>	ЛИСТ <u>3</u> ИЗ <u>3</u>	<u>ЛН219</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

4) Наиболее странно видеть в творчестве Некрасова слова об усталости от жизни, о "гниющих мыслях" и "пытке души". Подобные темы были бы более привычны для лирики М. Ю. Лермонтова.

Но исследования любительской команды - это ещё не ответ на вопрос. Действительно ли Садовскому удалось подделать стиль известного поэта? А может, мы просто не знаем всех фактов о самом Н.А. Некрасове?

Читайте далее:

"Литературные расследования" в Краевой Научной библиотеке. Что скажут эксперты о мистификации Б. Садовского?

Подписывайтесь на сообщество и будьте в курсе событий! Убедительно просим сделать репост заметки "СОЛНЫШКО СЕЛО..." Мистика в литературе"

1 - 0

2 - 3

3 - 2

4 - 3

5 - 1

ВВ