

Заг. 1-6 Заг. 4-44
 Заг. 2-0 Заг. 5-12
 Заг. 3-2 Итого-64

Приложение 1

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
111419					
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-10	K5 0-5	Итог
25	4	4	4	4	44
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Т.Ф.И.</i>		<i>Иванов</i>		<i>Тимофеев О.В.</i>	
<i>Т.Ф.И.Иванов</i>		<i>Иванов</i>		<i>О.В.</i>	

Приложение 2

Задание №5					
Шифр работы			Класс		
K1 0-3	K2 0-10	K3 0-5	K4 0-3	K5 0-3	Итого
1	5	3	1	2	12
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Т.Ф.И.</i>		<i>Иванов</i>		<i>Тимофеев О.В.</i>	
<i>Т.Ф.И.Иванов</i>		<i>Иванов</i>		<i>О.В.</i>	

Шифр работы 11419

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2021-2022 г.

Региональный этап

11 класс

Лист ответов

Задание №1.

Впишите номера цитат в соответствующие столбики таблицы.

Символисты	Футуристы
136	245
Суммарный балл за задание №1: 6	

Задание №2.

Впишите в таблицу литературоведческие термины, соответствующие приведенным схемам.

Номер рисунка	Термин (одно слово)
Рис. 1	Красот
Рис. 2	жесток
Рис. 3	Дидловка
Суммарный балл за задание №2: 0	

Задание №3

Впишите в таблицу фамилию автора и название произведения:

Автор	Название произведения
Булгаков	"Мастер и Маргарита"
Балл за задание №3: 2	

Подписи проверяющих:

Ф.И. М.И.

ВОПРОС № 4	ЛИСТ 1 ИЗ 5	11419
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Анализ прозаического произведения

Грузия... Родина гордого и своенравного народа, прославившаяся своим мужественными воинами и страстными любовниками. Произведение Сергея Довлатова "Блюз для Натальи" проникнуто атмосферой той самой Грузии, героической и гостеприимной. Изм этой истории яркий, ослепительный и "сочный" образ, подстать характеру грузинских джигитов с "кипящими сердцами".

"Блюз для Натальи" является не чем иным, как новеллой-жанром малой прозы с "острым" сюжетом и неожиданным развязкой. Тем не менее, С. Довлатов прибегает к иронии, высмеивая своих героев, однако это никак не умаляет серьезности повествования.

В начале новеллы мы знакомимся с героем от чужого имени ведется рассказ-сочинение, посвященный грузинской красавице Бонурату Наталье. Он настолько восторгается ею, что переспрашивает, которого он хочет начать писать ее портрет, кажется ему слишком грубым и несовершенным по сравнению с

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>2</u> ИЗ <u>5</u>	Л 11419
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

"чужими" образами возлюбленной.

Необычайно и описание Натальи. Писатель сравнивает её то с юнцом родниковой воды, как драки, то с деревом, под которым он спасся от ливня. Красавица предстаёт "сокровенней", "бушующей, сохнувшей", "грустной музыкой". Такие почтенные и вместе с тем поразительные своей красотой сравнения можно встретить лишь в грузинской поэзии! Наталья становится своего рода божеством, способным, подобно пророку Моисею, раздвигать воды драквы.

Вскоре мы встречаемся с новым героем - Аршием Тирадзе - зоотехником и страстным поклонником Натальи, безуспешно преследующим её. Мы узнаём, что когда-то давно Арши и Наталья были вместе, но девушка не захотела быть его женой. И мы понимаем, почему Арши, несмотря на то, что был студентом, оставался неграмотным и крайне "глупым" человеком. Да и впоследствии он поступил глупо для того, чтобы впечатлить возлюбленную. Тирадзе пытается уговорить девушку выйти за него замуж, предложив ей сапожки, сладильник и корову.

ВОПРОС № 4	ЛИСТ 3 ИЗ 5	Л 11419
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Более того, "страстный любовник" даже не знает, как называется книга, которую он прочитал. Натанна насмехается над ним, над его чужеземством.

Но вот появляется ещё один претендент на сердце героини-кинолеханки Это Зандукелли. Тирадзе и Зандукелли, как настоящие друзья, вступают в схватку за душу сердца, но они быстро мирятся.

Таким образом, в повести появляется "любовный треугольник". Зандукелли и Тирадзе никак не сомневаются, что они достойны девушки. Однако сама Натанна обещала выйти замуж за аспиранта Рабиновича Бориса из Ленинграда. Борис не раз подчёркивает, что её поклонники пытаются убить её. И они действительно стреляют в неё из ружья. Но умирает она не от выстрела, а от мурского бездумия и эгоизма.

Менее чем развязка переносит нас на две недели вперед. Оказывается, Натанна работает инженером в ЦКБ. Она приезжает в город, скорее всего в Ленинград, где её ждёт семья. Натанна здесь, вдали от дома от родной Грузии, теряет своё очарование, исчезает в

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>4</u> ИЗ <u>5</u>	Л 114 19
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

такие"

Но своему изменяется и хронотоп. Действие сцен в Грузии происходит у берега Фрагвы, под белыми открытыми небом с видом на далекие горы. Грузия предстаёт вашильской страной. Город играет и тесет. На перроне окуривают ступицы и едят салат. Из окон поезда открывается вид на тайные избу и босоточные ребятами. В городе тайны, среди которых легко затеряться, между тем как на берегу Фрагвы тихо и спокойно. Сказка заканчивается, на её место приходит суровая реальность.

Почему же повесть названа "Блюз для Натальи"? Ведь его дансе нет в самом произведении. Всё дело в том, что блюз - это энергичная и дерзкая музыка. В танцевальном соответствует грузинскому характеру. Блюз - та самая музыка, чей дерзостью пытаются разжечь сердце героини, но безрезультатно.

Получается, суть произведения только в несчастной любви? Не совсем верно. Наталья обладает природным обладанием способностью всегда привлекать внимание мужского пола к себе. Но

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>5</u> ИЗ <u>5</u>	<u>Л 11419</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

само это внимание становится девушке в тягость
эпохи и частая мучили её убивают.

Повествователь, влюблённый в героиню, понимает
это. Он не надеется ей, зная, что не может
быть парой такой "совершенной" девушки, но неуклонно
следует за ней, не в силах противостоять любви.
Катялла же обречена никогда не найти возлюб-
ленного, который был бы достоин её. Любовь стала
мучкой для них обоих, и они вечно будут пытаться
догнать своё счастье.

Официн Тришович

1-20; 2-3; 3-7; 4-3; 5-3

(36)

ВОПРОС № <u>5</u>	ЛИСТ <u>1</u> ИЗ <u>2</u>	<u>Л 114 19</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Дорогой коллега!

Наверное, каждый из нас знает имя Сергея Сенина - знаменитого русского поэта, чье имя навсегда вписано в историю русской литературы. Мало кто знает, что творчество поэта было подвергнуто фальсификации.

Стихотворение "Вроде" включенное в сборник сочинений С.А. Сенина, имело совсем другого автора. Им был поэт Борис Садовский, автором воспоминаний об Ссенине. В котором якобы представлено это стихотворение, выдаваемого за работу великого мастера. Но как специалист по творчеству С.А. Сенина могли допустить такое? Всё дело в том, что стихотворение написано в стиле, очень похожем на стиль известного русского поэта.

Как мы все знаем, Сенина называют крестьянским поэтом. В его творчестве можно увидеть множество деталей быта крестьян и народные образы. Этим и пользуется Борис Садовский. В стихотворении используются образы, характерные для произведений Сенина - лесы, пение девок, погань, берёзы. Однако образ

ВОПРОС № <u>5</u>	ЛИСТ <u>2</u> ИЗ <u>2</u>	<u>Л 11419</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

вечности не характерна для Ссенина и более свойствен поэтам-симвалистам. Также эпитеты "румяные" и "бравый" относятся к значительному числу русского поэта-манингов. Эпитеты и эпитеты тоже имеют место в поздней лирике Ссенина. Как и у престынского поэта, в стихотворении используется протестные слова, основные протесты.

Этим и объясняется досадная ошибка специалистов по пьесам Ссенина. Кто знает, может быть, вскоре мы найдем еще одного настоящего автора чужих известных произведений русской литературы?

1-1; 2-5; 3-3; 4-4; 5-2. (12)