

Заг. 1 - 65.

Заг. 3 - 25.

Заг. 5 - 165.
111019

Заг. 2 - 25.

Заг. 4 - 305.

Итого: 565.

Приложение 1

Задание №4					
Шифр работы 111019			Класс 11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
10	7	7	3	3	30
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
<i>Юн</i>	<i>Кемалева</i>		<i>Гильев О.В.</i>		
<i>Брейтман</i>	<i>Кемалева ИА</i>		<i>Юн</i>		

Приложение 2

Задание №5					
Шифр работы			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-3	0-10	0-5	0-3	0-3	
3	5	3	2	3	16
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
<i>Юн</i>	<i>Кемалева</i>		<i>Гильев О.В.</i>		
<i>Брейтман</i>	<i>Кемалева ИА</i>		<i>Юн</i>		

Шифр работы 111019

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2021-2022 г.

Региональный этап

11 класс

Лист ответов

Задание №1.

Впишите номера цитат в соответствующие столбики таблицы.

Символисты	Футуристы
1 3 6	2 4 5
Суммарный балл за задание №1: 6	

Задание №2.

Впишите в таблицу литературоведческие термины, соответствующие приведенным схемам.

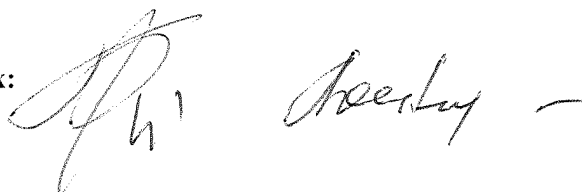
Номер рисунка	Термин (одно слово)
Рис. 1	ЭКСПОЗИЦИЯ
Рис. 2	АНАФОРА
Рис. 3	АНАПЕСТ
Суммарный балл за задание №2: 2	

Задание №3

Впишите в таблицу фамилию автора и название произведения:

Автор	Название произведения
БУЛГАКОВ	МАСТЕР И МАРГАРИТА
Балл за задание №3: 2	

Подписи проверяющих:



ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>1</u> ИЗ <u>6</u>	<u>111019</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Рассказ советского писателя Сергея Довлатова "Бюро для Катэма" - это пузо в прозе, несие контрастов.

Странуверение открывает своеобразная ода, посвященная Грузии. В первых четырех абзацах автор яркими мазками создает образ этой жаркой, калоритной страны: "Большим ревер, вина и сервиства"; "... бжиге парекь и рукоатке нота"; "... кшмага нет. Есть лишь солонк и темь". С. Довлатов дважды подчеркивает: "В Грузии - лучше. Там всё по-другому". Эти слова не только акцентируют внимание читателя на контрасте двух миров - по привычной реальности и экзотической грузинской, - но и создают меморичность текста. Так, повтор этих коротких предложений схож с напеванием припева песни. Эффект меморичности также создают многократные повторы: "зарнавившее это перо", "шюкатюте водо Араво", "затихает далее эхо" и др.

В пятом абзаце впервые проступает материальной образ рассказчика: он, волнуясь, пытается написать портрет некоей Катэма Бонугашва. Примечательно,

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>2</u> ИЗ <u>6</u>	<u>Л11019</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

что четко описаны внешности героини нет, так как рассказчик прибегает к пространной, возвышенной сравнением, уподобил девушку "потку речниковой воды", "грустному потьву", счастливому дереву и губительной молнии (снова звучит мотив контраста).
 Вехере и переписанных туманных ~~характеристик~~ ^{характеристик}, можно сделать вывод, что героиня является собирательным образом юных прекрасных девушек Грузии.

В системе образов произведений важное место занимает фигура Арчила Пирадзе. Это шутливая, смертельно презирующая Катэлу и стремившаяся вернуть её. Каждый утро, когда девушка отправляется купаться в реке, он караулит её в кустах с "заржавленным" ружьем и, как только Катэлла выдерит и водру, Арчил стреляет. Диалог Пирадзе и Бошугавы, посмеровавший за восстанием, позволяет глубже раскрыть образ героев. Там, становится очевидной ~~ограниченность~~ ^{ограниченность} ума Арчила: например, он не может отличить набитые книги от её маюра и имени автора. Кроме того, из реплики Катэллы читателю узнает о криминальном прошлом героя: он нес наказание за убийство ^{сестры} ~~сестры~~ ^{братов} ~~братов~~.

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>3</u> ИЗ <u>6</u>	111019
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

слованье. Необходимо отметить, что его фамилия «Пираде» созвучна со словом «пират», а, как известно, пираты отличались значительной смелостью и совершенно преступными и слои глубоко небезвешенными пороки. В свою очередь, Катяла предстаёт женщиной, обаяваемой девушкой. В её понимании «настоящим мужчиной» является интеллигентной тихий аспирант Рабинович, мирно пишущий диссертацию о каракатицах и не мечтающий «убить» её своим буйством чувств, бурными страстями.

Заслуживает упоминания и эпизод каторжника Гито Запрудыши и Арчила Пираде, в ходе которого в полной мере раскрывается индивидуальность грузинского характера. ~~Забудка~~ Забудка, кульминация и развязка ссоры случаются стремительно, сами взаимодействия пробивают восхищением — все это подчеркивает природную страстность и энергичность героев.

В зашифровке приуверении вновь появляется образ рассудка, что закономерно в композиции. Он упрямо ищет растворившуюся в толпе девушку. В финальных размышлениях рассудок относит себя

ВОПРОС № <u>4-5</u>	ЛИСТ <u>4</u> ИЗ <u>6</u>	<u>Л 11019</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

к «вещному сословию мушкетеров», цесустребленных и упертых. На основе этого иного размышлений, можно предположить, что симпатии расемартика нахорятся на стороне небезвестного, но упертого Пираде, кешми на стороне интеллигентного, но ипертного Рабановига.

Ташми обтараи, расема С. Довнатова - много-уранная, политематичная мещорие, составленная у набора антигей: Пудие - реальность, страх - покой, уперство - слабость, мушкетер - тециона.

1-10; 2-7; 3-7; 4-3; 5-3

нб.

«Ушей среди своих»

Здравствуйте, дорогие чернильные Мерлоши! Скорее поговорим о том, как «засланной» стих мисциорикатора Б. Саровского приписали С.А. Есенину. Приглашаю вас для удобства сыграна журналомив-а с теметом самого сожтворения «В роце» (пропис-тайте в самой ну поэта, там представлено ираубере-ние). Утам! Достали пуно и начынаем!

1. Орин-б-орин

Первое, на что следует обратить внимание, - это

ВОПРОС № <u>5</u>	ЛИСТ <u>5</u> ИЗ <u>6</u>	111019
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

образы и детали: месяц, мне девушки, березы, светлая грусть. Все перечисленное во обязательно встречаем у Сергея Александровича. Пришлите: - месяц → „о всех умерших греет конопятник // с широким месяцем над голубой прудом“ (месяц мы нашли в „Спокойна роща золотая...“) - мне девушки → „милая девушка в белом // миную мне поет...“ (Ага! И мне девушки уже встречаем в „~~Будет~~ Вот оно, глупое счастье.“) - светлая грусть → образ светлой грусти присутствует в есенинском „Письме матери“ и „Все мамино, не зову, не пишу...“ (в первом случае тема по матери, во втором - по маминой родине)

Так, мне девушки саровским деталями и образы отчасти ~~соединяет~~ переходит творчеству Есенина. 2. Т-ш-ш-ш! Прислушайся!

Теперь ^(размер) обратим внимание на звуканиты и рифму. Перообраз саровским улюбленной вид рифмовки С.А. Есенина - перекрестная. (серьезное сходство!) В своем перере, размер стиха „В роще“ - херей. С.А. Есенин часто прибегал к использованию этого размера

ВОПРОС № <u>5</u>	ЛИСТ <u>6</u> ИЗ <u>6</u>	<u>14013</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

(уже упомянутое ~~о~~ сердце «Вот оно, мое счастье...» и известное «Не ташню, не юбку, не платок...» — один из многих примеров хорея у Есенина)

3. Элементарно, Ватсон!

Ташни образы, гомола фететивот, мол прихорши и пониманию того, что совокупность приведенных образцов ~~о~~ ~~о~~ послужила причиной ошибки специалистов: и детали, и рифма, и размер, и тема стихотворения «В роце» успешно ~~сформулирована~~ ^{пародирована} творчеством ~~С.А.Есенина~~.

x x x

Надеюсь, вам понравилось проверенное много раз рассуждение и вот погёркнули это-то новое. Ставьте лайки, сердечные Шерлаки! Давайте постели с друзьями! И напишите в комментариях, смогли бы вы сами догадаться, что это успешная мистификация, а не творение, вошедшее упер пера хумана Есенина.

Встретимся в среду или четверг на онлайн-трансляции, где будем говорить о ~~загадочном~~ ^{ом} ~~предмет~~ ^{предмет} эфир! манускрипте Вейкина. Подключите уведомления, чтобы не