

Заг. 1 - 65.

Заг. 3 - 25.

Заг. 5 - 205.

Заг. 2 - 35.

Заг. 4 - 585.

Итого: 895.

Приложение 1

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
1 11119			11		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
29	8	9	8	4	58
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
<i>Демисов</i>		<i>Ко</i>		<i>Челыш О.В.</i>	
<i>Демисов</i>		<i>Копытин С.М.</i>		<i>ОА</i>	

Приложение 2

Задание №5					
Шифр работы			Класс		
1 11119			11		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-3	0-10	0-5	0-3	0-3	
3	7	4	3	3	20
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
<i>Демисов</i>		<i>Ко</i>		<i>Челыш О.В.</i>	
<i>Демисов</i>		<i>Копытин С.М.</i>		<i>ОА</i>	

Шифр работы 11119

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2021-2022 г.

Региональный этап

11 класс

Лист ответов

Задание №1.

Впишите номера цитат в соответствующие столбики таблицы.

Символисты	Футуристы
1, 3, 6	2, 4, 5
Суммарный балл за задание №1: 6	

Задание №2.

Впишите в таблицу литературоведческие термины, соответствующие приведенным схемам.

Номер рисунка	Термин (одно слово)
Рис. 1	эпифора
Рис. 2	анафора
Рис. 3	гольмик
Суммарный балл за задание №2: 3	

Задание №3

Впишите в таблицу фамилию автора и название произведения:

Автор	Название произведения
М. А. Бутанов	Масклер и Маргарита
Балл за задание №3: 2	

Подписи проверяющих:

Масклер (Юсеев) и
Копытин С.С.

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>2</u> ИЗ <u>7</u>	<u>111199</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

поваление всего 15 штук. Здесь прослеживаются
классические приемы Ковалева, особенно вы-
ражающиеся и в типично-пантомимном языке,
коротких, но ярких предложениях. В первых
же абзацах повествования больше манеры -
мало сюжетного в прозе - мемуаров ("об-
разы из детства", "воспоминания"), символов ("дары-
тельство это пере"), повторов. Всё это ещё раз со-
блюдая выписывая мы видимое восприятие
жизни. К своему размышлению действительно даже
так и тема повествования кардинально ме-
няется, выписываясь только короткими
диалогами, фрагментами писем, ироническими
дополнениями "поэтому" - более эмоциональ-
ными, иными, метафорами и "улыбкой
под названием "Кисель", а книга - это повесть
"Счастья". В то же время это повесть
в рассказе повествования Илья Зандуки, пове-
ствование "добрый" Матвея. Действие про-
ходит по сценарию так сценаристом, что
почти мгновенно - только они сценаристы

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>3</u> ИЗ <u>7</u>	111119
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

+ дождь с дождем, как тут же физически поют
всего. Сюда полна произведений, ирраци-
ональности (У меня есть лунница, [...]) зах-
ватили её на слухах, если меня аресту-
ют."), много внутреннего движения.

Как вдруг тает слова возвращаются к глав-
 ному делу, где Наталья - шеф ЦКБ, идущий
 вдалеке переезда к, видимо, своему будущему.

Черный - писатель, возмущенный тем, что и до-
 ка - эти детали собираются с тем, что в кон-
 це - концов совсем неважно, что произошло с

бабушкой и переехавшей на берег Арктики,
 ведь вся эта история, скорее всего, вдохновле-
нием персона. Это объясняется и разлукой,

где мужчина бессилен следовать за ней,
 зная, что никогда не достигнет, как и

Пирадзе с тем, всего "убивали" её, поме-
 нно, что не получается. Черный называет себя ^{и в жизни?}
 другом, слепым, неграмотным, что может соот-
 ветствовать ~~с~~ ~~с~~ с малограмотным архи-
 ером. Здесь мы обращаемся к женой,

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>4</u> ИЗ <u>7</u>	<u>Л 11119</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

где портрет Матюла пересекается с пейзажем
 + улицы - оба далекие, незнакомые и пре-
 расные. Теперь мы связываем их с пейзажем
 на улице и пейзажем улицы - твоя, которая
лишь всего лишь по этой дороге за невоз-
 можности. Первым с бегущим поездом - символ
 + пути, невидимого (неизвестно, где и куда
 едем) и бесконечно длинного.

К1+ Во время прихода Гоголя слышимая песня - "То
 модала мне - нет!..." Здесь Отсюда первичное
 название рассказа и символически отража-
 емая песня. Неизвестно, возникли ли герои
 ее сами, но это еще одна связующая парал-
 лель между нами и другими персонажами -
 Матюла (вербально или неслышимо) анализируем героя,
 + уходит ~~да~~ вдаль по первому.

Таким образом, Ковалев намеренно поме-
 щает один рассказ в другой, связывая их с
помощью названием, пейзажем пейзажем, а
 + такие мотивы дороги и песни. Рассказ помо-
 гает раскрыть главного героя как пейзажного

ВОПРОС № <u>4</u>	ЛИСТ <u>5</u> ИЗ <u>7</u>	<u>Л 11115</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

для своего времени (60-е - 70-е годы СССР) - человека,
 которого ничто не веши недосягаемо, неиз-
 вестно, который надеется на счастье и
 счастье его добивался. В какой-то степени
 Ковалев показывал, как человек способен
 идеализировать мир, & куда не могли по-
 нять (многие списывали Америку в той же
 + манере, в которой герб несли о Грузии).

ВОПРОС № <u>5</u>	ЛИСТ <u>6</u> ИЗ <u>7</u>	<u>111119</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

„Ты на елишки-то его посмотри!“
Сегодня мы попробуем разобраться, как же так случилось, что в далёких 60-х специальным по Всесоюзному вызанно создались специальными по Садовскому. Для этого специально вспоминаем, что такой Всесоюзный вообще. Новокрестынский поэт он или же самый яркий представлявший индивидуальность, без которого течение утонуло бы в тине неувеселенности — это всё нас сейчас не интересует. А интересует нас так много русской природы, любви и смерти в его лирике, покорении Садовский, между прочим, умело вернит. Обращаем внимание сперва на ~~многочисленные~~ многочисленные образы — месяц, ^{+K2} ~~тополь~~ тополь, берёза — много не находимся? Садовский вплетает в текст самые узнаваемые мотивы из фабры Всесоюзного, так же последовательно вполне очевидно обрисовывая в них его отношение к его же ⁺ ~~елишесовремению~~ елишесовремению.
Множество конкретных образов можно собрать

ВОПРОС № <u>5</u>	ЛИСТ <u>7</u> ИЗ <u>7</u>	<u>Л 11119</u>
	(листы по каждому вопросу нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

~~высказался~~ на тему насильствия и послед-
ним считал - лишь официальная и давшаяся
1918 годом, подобная перемена могла быть счи-
тана к более поздней (читай: депрессивной)
перемене поэта.

Может, раньше, знаете, как-то не прили-
+ ко было так тщательно проверять именог-
+ мки.

+ Это, конечно же, муть. Наверное.