

Шифр

1	1	0	8
---	---	---	---

2021

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для участников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	49	35 мин.	29
2	22	30 мин.	13
3	21	25 мин.	16
4	57	35 мин.	54
5	25	30 мин.	15
6	50	35 мин.	28
7	76	40 мин.	41
Общий балл	300	3 ч. 50 мин.	199

Листы для выполнения заданий 11 класса

Задание 1

1. А-N 54 Б-N 24 В-N 6 Г-N 37

2. а.

А Испания, Мадрид, государственная картинная галерея

Б Франция, Париж, музей Лувр

В Россия, Санкт-Петербург, Русский музей

Г Россия, Санкт-Петербург, российский государственный Эрмитаж

б.

N1 Рафаэль Санти, Маронна Бенуа

N2 Леонардо да Винчи, Маронна с младенцем

N3 Рембрандт, Возвращение блудного сына

N4 Эжен Делакруа, Свобода, верующая народ

N5 Рождество Христово

N6

N7

3.

3.1. Просмотр картин онлайн в интернете (можно рассмотреть мелкие детали, но не все увидишь технику, в которой работал автор)

3.2. Виртуальный тур по галерее (иногда требуется доп. оборудование если речь идёт о виртуальной или реконструктивной реальности)

3.3. Просмотр записей спектаклей (не всегда можно полностью рассмотреть игру актёров и декорации)

3.4. Просмотр или прослушивание лекций знатоков искусства на ту или иную тему (можно говорить не всегда показывают то, о чём идёт речь, необходимо иногда более тщательное ознакомление с предметом обсуждения)

Баллы:

29

Задание 2

1. русское Барокко (Барокко)
2.
 - i. общая внешняя вычурность
 - ii. обилие лепнины и статуи, колонн, пилястр и прочих декоративных элементов
 - iii. большое количество высоких окон с окаймлением, лепниной и узорчатыми
 - iv. наличие природных мотивов в декоративных элементах
 - v. _____
3. Варфоломей Варфоломеевич (Бартоломео) Растрелли
4.
 - i. Исаакиевский собор
 - ii. Зимний дворец
 - iii. Летний дворец в Петербурге

Баллы: 13

Задание 3

1.
 - i. тусклость света и цветов, большое количество затененного пространства
 - ii. освещение концентрируется на персонажах
 - iii. обилие серых и зеленых тонов
2.
 - i. наличие читающих или пишущих людей
 - ii. освещение на картинах навеяно прею "ученое-свет, а неученое-тьма"
 - iii. _____
3. Рембрандт
4.
 - I. Возвращение блудного сына
 - II. _____
 - III. _____
5.
 1. наличие современной одежды (короткие юбки, футболки, шорты, штаны, кроссовки, спортивные штаны)
 2. наличие современных аксессуаров (очки, сумки, рюкзаки, монопровод, часы)
 3. наличие картинок, написанных поэтами, действия, описанных в книге

Баллы: 16

N1.

N2. Пабло Пикассо "Авиньонские девушки".

Задание 4

1. а. проявление креативности, приобщение людей к искусству
 б. Александр Сергеевич Пушкин, роман в стихах «Евгений Онегин»
2. а. NN 1483 Сальвадор Дали
 б. NN 27858 Пабло Пикассо
3. а. NN 6 Нико Иероним Босх
 б. NN 3 Винсент Ван Гог
4. N1
 1. общее соответствие композиции и цветовой гаммы элементов,
 2. наличие контраста подрастающих заднему фону (н-р. ветка, крона, уступ, гор)
 3. при взгзде на повторение некоего мотива, что за картины копирует
- N2
 1. мажор и урон поворота лица повторением ориентации
 2. поза девушки и задний фон подражают ориентации
 3. детали образа (малка, ишана) подражают или копируют ориентации
- N3
 1. Характерные для автора ориентации восточности
 2. Общее повторение композиции и элементов
 3. Узнаваемость ориентации и/или изображенных персона
- N4
 1. Соответствие общему композиции (за исключением цвета фона)
 2. Повторение (в той или иной степени) ориентации
 3. Наличие характерных отличительных черт (нос, брови)
- N5
 1. Повторение позы персонажа ориентации и её образа
 2. Соответствие композиции ориентации и повторение
 3. Сохранение ориентации цветовой гаммы фона и де-талей (фон, одежда, стол, бутылки)
- N6
 1. Общее соответствие композиции и цветовой гаммы
 2. Ориентационное повторение элементов и форм в компози
 3. Узнаваемость ориентации при взгзде на повторение
- N7
 1. Общее повторение композиции и цветовой гаммы
 2. Соответствие узоров и деталей (восточных, сходный задний фон)
 3. Повторение поз персонажей, их компози
- N8.
 1. Общее соответствие композиции и цветовой гаммы
 2. Повторение поз персонажей ориентации и компози, место
 3. Воспроизведение заднего плана композиционных средств (и-р. мар, пейзаж)
5. N1 Замена часов ориентации медицинскими масками, элемент заднего фона кронами и ветками
 N5. Замена бутылки абсента аптекарскими приборами из одного зевых предметов, они все (перчатки) на руках копирующих
 N6. Которые, элементы на руке обуви, музыкальный пакет
6. N 3 Дон Кихот Санчо Панса
 герои произведения Мигеля Де Сервантеса Сааведры

7. N2.

- i. Уделить больше внимания деталям: подбросить более короткую шпатель, добавить серый
- ii. Поработать над фризом, сделать его ярче, четче и чище

N5.

- i. Поработать над деталями: добавить (или дорисовать) окно, картину на стене
- ii. Сделать позу и выражение лица более похожими на оригинал, возможно, добавить три-четыре дополнительных скотча

N8

- i. Доработать костюмы как девочки, так и мужчины, приблизить их силуэт и цвет к оригиналу
- ii. Уделить больше внимания деталям: обрить бороду, обрезать фото, слегка сменить позу мужчины.

Баллы:

57

Задание 5

1. Пабло Пикассо "Девушка с абсентом"
2. Настроение грустное, задумчивое, нежного печального
3. N1 a.

b. Персонаж становится ^{задумчивой} грустной ^в ^{домашней} обстановке, отгораживаясь, когда ей принесут её напиток

N2 a. Рашетников "Опять Двойка"

b. Персонаж ^{сидит за столом и} будто бы является членом семьи, персонажи главного героя картины ^(маленький) за его неудовлетворительную ^{оценку} вербальную

N3 a. Валентин Серов "Девочка с персиками" (портрет Веры Морозовой)

b. Персонаж ^{она} замечает главную героиню оригинальной картины, ^{представляет} будто позировать художнику для портрета

Баллы:

15

ш. Чукотка на обороте

дание 5 пункт 4.

а. Александр Сергеевич Пушкин ✓

б. По мнению автора, иудейскому герою, который является великим русским поэтом во время так называемой "Балдинской осени", которая считается одним из самых продуктивных периодов в его творчестве, с хандрой помогает справиться постоянная занятость писательством и творчеством ✓

с. Как преодолеть хандру с помощью искусства: ✓

I. ^{пересматривать, переслушивать} Пересматривать и прослушивать произведения (книги, фильмы, спектакли, картины, музыкальные произведения и пр.)

II. Ознакомившись с ранее неизвестными вам произведениями искусства (помогает отвлечься и ~~забыть~~ заметить что-то интересное и занимательным) ✓

III. Продолжать творить самим (испытать вид искусства, вне зависимости от наличия / отсутствия у вас навыков в этой области). ✓

Задание 6

1. Юрий Васильевич Никулин
2. Актёр театра и кино, камерист, клоун, актёр цирка

3.

N1 фильм "Джентльмены удачи"

N2 фильм "Кавказская пленница" (режиссёр Леонид Гайдай)

N3 фильм "Бриллиантовая рука", песня "Песенка про зайцев". Угадай: "... мы вышибную косу трень-траву".

4.

а. к илл. 8

- i. наметник, изображённый на илл. 4 является предметом отсылки к кадрам из фильма, один из которых изображён на илл. 5 (та же модель автомобиля, из него выходит тот же герой, что на кинокадрах в кино).
- ii. на илл. 5 (та же модель автомобиля, из него выходит тот же герой, что на кинокадрах в кино).

б. к илл. 9

5.

N1 Трус, Балбес, Бывалый

- i. Юрий Васильевич Никулин
- ii. Вукин
- iii. Моргунов

N2 "Молчаливая кукла" (объединение композиторов)

- i. Александр Порфирьевич Бородин
- ii. Модест Петрович Мусоргский
- iii. Николай Андреевич Римский-Корсаков

N3 Товарищество передвижных художественных выставок (передвижники)

- i. Иван Ефимович Репин
- ii. Архип Иванович Куинджи
- iii. Николай Иванович Крамской

N4 Поэты - акмеисты

- i. Анна Ахматова
- ii. Николай Гумилёв
- iii. Белый

Баллы:

28

Задание 7

1. i. Ариескин
- ii. Дьеро
- iii. Девочка на шаре
- iv. Все эти образы так или иначе связаны с цирком, а Юрий Никулин был артистом цирка - клоуном
2. i. Кинофильмы: Цирк, художественные фильмы, комедия, драма
- ii. Юрий Олеша, Три толстика, сказка

iii. оперетта "Принцесса цирка"

iv. мультфильм "Магическая 3"

3. i. Ассейт
коронное слово, ставшее его псевдонимом ("Ассейт"), телефон, лосина (сменная)
- ii. Юрий Кукмарёв
выступление с клоунами, специфическая внешность, яркий костюм с ушастой шапкой
- iii. клоунада Клоуна
выступала на трюках, клоунада - клоуны, воздушные перерывы "АБВГДЕ-йка"
- iv. Карандаш
наличие партнёра - собаки Киски, характерные приёмы и манеры.

4. .

- a. i. наличие широкого воротничка - гармашки, шутовского парика с бьющими пучками волос
- ii. наличие шпены / колпачка / специфической экстравагантной причёски
- iii. наличие специфического гипертрафированного макияжа (грима)
- iv. наличие большого накрашенного (обычно красного) носа

b.

- i. умение выполнять акробатические (и не только) трюки, изобразяемые через позу сценической фигуры
- ii. умение хорошо играть на сцене (наличие актёрского мастерства), показывается через выражение лица и мимику
- iii. абстрактная весёлость духа (и нежного рвения), передаётся через позу, выражение лица и действия, совершаемые персонажем
- iv. умение взаимодействовать с другими людьми и с реквизитом, показывается наличием таких как элементов сценической фигуры.

5.

- i. Карандаш спокоен, расслаблен, но весел
- ii. Карандаш разговаривает с собакой киешкой
- iii. собака доверяет карандашу, рада его видеть и слышать
- iv. Карандаш и киешка - гармоничный дуэт

Баллы:

41