

Шифр

1 0 0 2

МРЗ
У

2021

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2020/2021 учебного года

Комплект заданий для участников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	50	35 мин.	40
2	29	30 мин.	2
3	10	25 мин.	6
4	48	35 мин.	25
5	22	30 мин.	20
6	62	35 мин.	48
7	77	40 мин.	41
Баллы за аккуратность	1		
Балл за грамотность	1		1
Общий балл	300	3 ч. 50 мин.	183

Листы для выполнения заданий 10 класса

Задание 1

1. A - NN A-24 2 B - NN 5-683 3 B - NN B-157 3

2.

a.

- i. A - Испания, Мадрид 1
 ii. B - Лувр, Франция, Париж 3
 iii. B - Эрмитаж, Россия, Санкт-Петербург 2

b.

- N1 "Запорожская каньон" писано Турецкому ата-
ману", имя Ершмов Ренин 4
 N2 _____
 N3 Статуя боини охоты "Артемиды". Др. Греция
 N4 "Менина", Бисо Веласкес, XVII век 3
 N5 "Последний день Помпеи", Карл Лавини 3
Брюшнов
 N6 Скульптура боини победы Ники, около 130 год.
до н.э. Др. Греция
 N7 "Белый бай", Иван Айвазовский 3
 N8 "Венера Милосская" Др. Греция, около 130 год
до н.э. Боин найден уже без рук

3.

11) 3.1. Промотор на сайте театра в интернете. Данный способ позволяет в мод.
момент поставить театральные постановки, а также продвигать промотор в любое удобное время

3.2. Посещение музеев в онлайн-формате. Музеи создают вир-
 туальные копии своих экспонатов, где посетитель может во всех подробностях рассмотреть произведения искусства со всех сторон, прочитать или даже прослушать описание, а также посмотреть в коротком ролике "обойти" боинное собрание.

3.3. Премьерные показы спектаклей в life-формате по пред-
 варительной записи. Многие театры дают возможность с онлайн или без нее посмотреть спектакль на онлайн-показе в режиме реального времени. Это вариант подойдет зрителю, который хочет наблюдать при актерской работе, а не в записи, но не может из-за пандемии и др. причин.

3.4. Промотор фотографий предметов искусства в интернете и
 умение информации о них. Этот способ дает теоретические знания об объекте, но не эстетическое, особенно в случае с объемными скульптурами, которые на фотографиях можно наблюдать лишь в одном измерении. Также может возникнуть неверное мнение о форме, ширине и размере объекта.

Баллы: 40

Задание 2

1. Антир 1

2.

a. 1. Большое количество античных элементовi. На изображении мы видим длинную колоннаду

ii. _____

iii. _____

b. Росси Большое количество античных

i. _____

ii. _____

iii. _____

- c. Симметричность здания 1
- d. Порочность и вешние, за которые аш-пир называют "королевскими" стишем
- e. Смещение русских и западно-европейских традиций в обществе
3. _____
4. _____
- a. _____
- b. _____
- c. _____

Задание 3

Баллы: 2

- a. Изображают боины древней Франции 1
- b. Изображают женских персонажей 1
- c. Ищут какое-либо "убиение"
- d. Изображены в соответствии с традициями
- e. Находятся в Париже в музее Лувр 2
- f. Изображены в движении 1
- g. Мастером саманья, использована техника, при которой одежда и ткань, вы-сеченная из камня, кажется легкой и струящейся 1

Баллы: 6

2. Центром обеих композиций является фигура ребенка
- a. Оде картины симметрична относительно центра
- b. На обеих картинах основное действие происходит на переднем плане, задний план не играет особой роли
3. Веселая семейная атмосфера, которую художник передает при помощи теплой палитры, резкого контраста с темными тенями, которыми выделены некоторые детали

- a. Взгляд ребенка и жесты, которыми он выражает свое отношение к окружающему миру
- b. Взгляд ребенка и жесты, которыми он выражает свое отношение к окружающему миру
- c. Взгляд ребенка и жесты, которыми он выражает свое отношение к окружающему миру
- d. Взгляд ребенка и жесты, которыми он выражает свое отношение к окружающему миру
- e. Взгляд ребенка и жесты, которыми он выражает свое отношение к окружающему миру
- f. Взгляд ребенка и жесты, которыми он выражает свое отношение к окружающему миру
- g. Взгляд ребенка и жесты, которыми он выражает свое отношение к окружающему миру
- h. Взгляд ребенка и жесты, которыми он выражает свое отношение к окружающему миру
- i. Взгляд ребенка и жесты, которыми он выражает свое отношение к окружающему миру
- j. Взгляд ребенка и жесты, которыми он выражает свое отношение к окружающему миру
- k. Взгляд ребенка и жесты, которыми он выражает свое отношение к окружающему миру
- l. Взгляд ребенка и жесты, которыми он выражает свое отношение к окружающему миру
- m. Взгляд ребенка и жесты, которыми он выражает свое отношение к окружающему миру
- n. Взгляд ребенка и жесты, которыми он выражает свое отношение к окружающему миру
- o. Взгляд ребенка и жесты, которыми он выражает свое отношение к окружающему миру
- p. Взгляд ребенка и жесты, которыми он выражает свое отношение к окружающему миру
- q. Взгляд ребенка и жесты, которыми он выражает свое отношение к окружающему миру
- r. Взгляд ребенка и жесты, которыми он выражает свое отношение к окружающему миру
- s. Взгляд ребенка и жесты, которыми он выражает свое отношение к окружающему миру
- t. Взгляд ребенка и жесты, которыми он выражает свое отношение к окружающему миру
- u. Взгляд ребенка и жесты, которыми он выражает свое отношение к окружающему миру
- v. Взгляд ребенка и жесты, которыми он выражает свое отношение к окружающему миру
- w. Взгляд ребенка и жесты, которыми он выражает свое отношение к окружающему миру
- x. Взгляд ребенка и жесты, которыми он выражает свое отношение к окружающему миру
- y. Взгляд ребенка и жесты, которыми он выражает свое отношение к окружающему миру
- z. Взгляд ребенка и жесты, которыми он выражает свое отношение к окружающему миру

N2 Забавный ребенок в аром доме 1

5.

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____

6. персонажи задержались бы у картины Карла Павловича Брюллова "Последний день Помпеи", потому что она ярко и живо рассказывает нам цветную историю этой трагедии.

Баллы:

25

Задание 5

1. N1=N2 Эдгар Дега, "Танцовщица в танце"
N3 Винсент Ван Гог, "Автопортрет"

2.

- N1. "Мне кажется, я могу смотреть на эту танцовщицу целый вечность"
N2. "Интересно подойдет ли репродукция этой картины и интерьеру моей гостиной?"
N3. "Хотел бы я поговорить с художником лично. Мне кажется, мы очень близки по духу".

N1.

- i. Запрокинутая в восхищении голова, он полностью растворяется в созерцании
ii. Опущенные, спокойные плечи
iii. Расслабленная поза: один на чистой скамье, как будто эта картина была той самой для него
iv. Она пока покачала под себя, удобное положение для длительного наблюдения.

N2.

- i. Стоя поворачиваясь в другую сторону, она собирается уйти
ii. В картине стоит в повороте, что пока-зывает незаинтересованность
iii. поза мирная, спокойная
iv. Девушка не знает, куда деть руки, и убогато сплывает их в карманах. Она обращает внимание на эту картину "два танца", в ней нет настоящего интереса.

N3.

- i. Руки в карманах - признак удобства, комфорта
ii. Голова задвинуто наклонно вбок, взгляд пристальный
iii. Свободная, непринужденная, медлительная поза
iv. Мужчина будто манится к этой картине, хочет понять идею и задумку автора

Баллы:

20

Задание 6

1.
 - N1 "Данна с горностаем", Леонардо да Винчи 3
 - N2 "Симона", Питер Брейгель Старший 4
 - N3 "Царевна-Лебедь", Михаил Врубель 3
 - N4 "Данна с ожемленной сережкой", Ян Вермер 2
 - N5 "Данна с жемчужной сережкой", Ян Вермер 3
 - N6 "Автопортрет с отрезанным ухом", Винсент Ван Гог 3
 - N7 "Танцующий", Эдгар Дега 3

2. NN 145 Возрождение 1

3. N1

- i. поза героини 1
- ii. костюм, головной убор 1
- iii. Животное на руках 1

N2

- i. поза героя
- ii. Костюм 1
- iii. Локация 1

N3

- i. поза
- ii. Костюм
- iii. Удобная ложица 1

N4

- i. Красивообразные качественные костюмы
Актрисы танц. Репурина 1
- ii. Креативность в выборе декораций и передан
определенное качество и умение, изображение их в живописи 1
- iii. Изобретательность, отвлеченное мышление
юмора 1

4.

N1

- i. Фон который на данных снимках раз.
- ii. Актерское мастерство, не хватает до
конца передан эмоции, сложные абстракции
- iii. Умелость изображать детали, без которых
невозможно увидеть изобразительный смысл
картин

N2

- i. Исторические качественные костюмы и
образы с большой точностью 1
- ii. Креативно решен вопрос с написанием в
"яму", похожая локация 1
- iii. Изобретательность и отвлеченное мышление
юмора 1

N3

- 1 i. Остроумно решить вопрос "оперения" царевны
- 1 ii. Красивый, нежный ~~красивый~~ ^{красивый} создает озу.
- 1 iii. ~~творческий~~ ^{творческий} ~~подход~~ ^{подход} к оформлению посылки и декораций (шоре)

5.

N2

- 1 i. поработать над фоном, который отблескивает
- портит ii. ~~удачно~~ ^{не удачно} передать настроение картины, шуточ
- 1 iii. ~~неожиданно~~ ^{неожиданно} ~~описание~~ ^{описание} зрителя от происходящего на сцене невозможно разоб

N3

- 1 i. поработать с эмоциональной составляющей
- 1 ii. ~~более~~ ^{более} ~~тщательно~~ ^{тщательно} продумать фон и декора
- 1 iii. ~~более~~ ^{более} ~~внимательно~~ ^{внимательно} уделить костюму ма

N5

- 1 i. поработать над фоном, убрать оттуда лишние
- 1 ii. ~~тщательней~~ ^{тщательней} продумать костюм героини
- 1 iii. поработать с эмоциональной составляющей, ~~выражением~~ ^{выражением} лица и общей атмосферой сцены
- 1 6. а). ~~герой~~ ^{герой} ассоциирует себя с художником, видит в
- 1 б). N3 (задания 5) ~~герой~~ ^{герой} пытается ~~инстинктивно~~ ^{инстинктивно} приблизиться
- 1 к художнику, ~~портит~~ ^{портит} его ~~лицо~~ ^{лицо}, чувства, вложенные в
- 1 N6 (задания 6) ~~герой~~ ^{герой} пытается походить на Винсента
- 1 Ван Гога ~~внешне~~ ^{внешне}, лицом, волосами и одеждой
- 7.

- i. Работа N7 более детализированна
- ii. Работа N7 ~~выполнена~~ ^{выполнена} в нежных, пастельных
- 1 iii. Работа N7 ~~изобразит~~ ^{изобразит} багет в ~~простых~~ ^{простых} и не
- самых ~~эстетичных~~ ^{эстетичных} позах, она ~~правдоподобна~~ ^{правдоподобна} и отражает на
- тоящую, ~~лицом~~ ^{лицом} не ~~прекращающую~~ ^{прекращающую} жизнь
8. ~~соответствие~~ ^{соответствие} Мери Родж. На при

2. работают на костюмы, на сюжет картины, на позы персонажей, ~~или~~ ^{или} на художественную выразительность

картин, на ~~ее~~ ^{ее} ~~атмосферу~~ ^{атмосферу} и ~~смысл~~ ^{смысл}, ~~упу~~ ^{упу} - Баллы: 48

Задание 7. ~~детали~~ ^{детали} ~~важные~~ ^{важные} ~~которые~~ ^{которые} ~~имели~~ ^{имели} ~~до~~ ^{до} ~~того~~ ^{того} ~~как~~ ^{как} ~~они~~ ^{они} ~~были~~ ^{были} ~~созданы~~ ^{созданы} ~~и~~ ^и ~~т.д.~~ ^{и т.д.}

1. Призраки
- N1 ~~Ниласа~~ ^{Ниласа} ~~Мирты~~ ^{Мирты} ~~Гарри Поттер~~ ^{Гарри Поттер} ~~и~~ ^и ~~Тайная комната~~ ^{Тайная комната}
- N2 ~~Тюнир~~ ^{Тюнир} ~~Трех Волшебников~~ ^{Трех Волшебников} ~~и~~ ^и ~~Гарри Поттер~~ ^{Гарри Поттер}
- N3 ~~Тройка разбойников~~ ^{Тройка разбойников} ~~из~~ ^{из} ~~фильма~~ ^{фильма} ~~"Бременские~~ ^{"Бременские}
- N1 ~~Юрий~~ ^{Юрий} ~~Иванов~~ ^{Иванов} ~~Байбес~~ ^{Байбес} ~~Василий~~ ^{Василий} ~~Кэтрин Ро~~ ^{Кэтрин Ро}
- N2 ~~ответ N1~~ ^{ответ N1}

N3 Народная сказка "Бременские музыканты" в которой животные так и не добрались до города Бремена, оставшись жить в 5 разбойничьей хижине

3. a)

- i. Юрий Никулин, "Бандит"
- ii. Евгений Моргунов, "Трус"
- iii. Григорий Визин, "Бываючи"

ii. Евгений Моргунов, "Трус"

iii. Синодус Вушун, "Бубауши"

b) _____

c). i. _____

ii. "Кавказская пленница"

iii. "Бриллиантовая рука"

4. _____

5. _____

N1

N 2

N 3

а. к илл. 8

i.

ii. _____

b. к илл. 9

1 i. "Мощная кучка" или "Русская история"

2. Николай Александрович Римский-Корсаков
"Садко", "Золотой петлушок", "Сказка о царе Салтане"

3. Всего 1000

1 ii. "Мисл и чувства", художественно-сатирически
и сатирически и красноречиво, искусство "

1. Борис Кустов ("Кухня за час")

2. _____

Товарищество

iii. "Перевыпускные" художники, отражающие в своих произведениях идею построения нового общества.

документация, которую он получил, была передана в архивы, а также в библиотеку, где она была сохранена до сих пор.

2. Ученый Александр Сабрасов ("Горы примеров")

2 3. Вакцины Гриноревур перевод / портрет до
мобильного

В. Бубновский пишет, художники, которые ис-
пользовали различные формы и выходы:

1. различий объектного

2. _____