

Шифр

1	0	0	5
---	---	---	---

Handwritten signature

2021

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для участников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	50	35 мин.	38
2	29	30 мин.	1
3	10	25 мин.	9
4	48	35 мин.	41
5	22	30 мин.	19
6	62	35 мин.	53
7	77	40 мин.	42
Баллы за аккуратность	1		
Балл за грамотность	1		1
Общий балл	300	3 ч. 50 мин.	204

Листы для выполнения заданий 10 класса

Задание 1

1. A - NN 2, 4, B - NN 3, 6, 8 B - NN -1, 5, 7

2.

a.

i. Италияii. Лувр, Франция, г. Парижiii. Русский музей, Россия, г. Санкт-ПетербургN1 Николай Ефимович Рерих "Золотые нити писем турецкому султану"N2 Рейнборн Ван РейнN3 "Битва"N4 Диего Веласкес "Пленины"N5 Карл Павлович Брюсов "Последний день Тынни"N6 "Нико" Бошняк правосудие - НикоN7 Иван Андреевич Губовский "Зеленый вал"N8 Венера Милосская

3.

3.1. Фото-галерея. Практически все крупные музеи имеют фото-галерею в интернете. Это значит, что если зайти на сайт музея, то можно увидеть массу фотографий картин с указанием автора и кратким описанием.3.2. Онлайн-экскурсии. Также на сайте музея можно найти онлайн-экскурсию - это видео-тур по всем залам и экспонатам в музее, который доступен в любое время.3.3. Видео-трансляции - способ посещения театра в дистанционном режиме. Практически во многих театрах, когда актеры выступают без зрителей, но вы можете наблюдать за трансляцией и можете посмотреть.3.4. Видео-лекции. Это когда экскурсовод рассказывает про некоторые залы или, например, только про оперных авторов репертуара музея. Такие видео лекции на сайте музея можно посмотреть.Баллы: 38

Задание 2

1. Классицизм

2.

a. Геометрически правильный декорi. арки -ii. колонны, +iii. предельно декор на крыше зданияb. Цветовая гаммаi. Единая цветовая гаммаii. не больше 2-3 цветовiii. когда всегда используется основной цвет и белый для декораций, для придания четкости, строгости

- c. лаконичность
- d. строгость
- e. монументальность
3. Россия, Россия
4. a. Большой театр (Москва)
- b. Малый театр (Петербург)
- c. Петербург (Петербург)

Задание 3

Баллы: 1

- a. Сравнение к древнегреческим мифам (Аполлон - бог искусств, Ника - правосудие, Венера - красота)
- b. Материал: все скульптуры выполнены из мрамора
- c. Местонахождение: музей Лувр, город Париж, страна Франция
- d. Относится к эпохе античности
- e. Уникальная "красотка" одежды (складки, изгибы как костюмы)
- f. Названия: Ни одна из этих скульптур не была создана во Франции, где сейчас находится
- g. На всех скульптурах изображены женщины

Задание 4

Баллы: 9

2. 1. a. Крупная композиция: все персонажи собраны в центре и располагаются по кругу
- b. В центре композиции - ребенок, он играет главную роль в картине
- c. Динамичная композиция не статична, на картине происходит действие
2. a. №1 - обаяние - яркая цветная юбка. Ребенок - подарок
- №2 - тревожность - преобладают темные тона. Возможно, наказание за непослушание
- b. №1 - радость - освещенность композиции. Визитер приветствует посетителя
- №2 - грусть - пасмурная композиция. Визитер сидит с опущенными руками
- c. №1 - богатство - элементы декора - ковры, картины, серебряная посуда
- №2 - бедность - элементы декора - простые коврики, лаки не сидят, а стоят
- Т.к. в задании просили указать название каждой работы, то №1 - работа 1926г, а №2 - 1879г
3. №1 "Подарок за послушание"
- №2 "Наказание за непослушание"
4. Б. a. жанр: вид искусства: литература Николай Васильевич Гоголь "Ночь перед Рождеством"
- b. вид: кинематограф; "Один день Ивана Иличича", режиссер Кира Козакидзе
- c. вид: музыка, "Скандинавская" Николай Андреевич Римский-Корсаков
- d. вид: живопись; Иван Васильевич Суриков "Битва за снежную крепость"
- e. вид: танец, балет; балет "Щелкунчик" Петр Ильич Чайковский

5.6. У картины Ивы Еремеева Рина Запорожца, т.к. на ней много действующих лиц, сосредоточенно пишущих письмо турецкому султану, и детям будет интересен сам сюжет картины, поэтому они останутся у нее. (3)

пишут письмо турецкому султану

Баллы: 4.1

Задание 5

1. N1=N2 Клод Лоре "Танцовщицы" (4)
N3 Винсент Ван Гог "Автопортрет"

2. N1. Потрясающе! (3)
N2. Красивые танцовщицы.
N3. Как он это сделал?

3. N1.
i. восхищение (задала ~~вопрос~~ ^{вопрос}) (4)
ii. замечание
iii. такое положение ног
iv. желание процветать

N2.
i. создание картины (4)
ii. рассматривание балерин
iii. клонит голову
iv. наблюдение

N3.
i. интерес к деталям (4)
ii. стремление понять
iii. желание осмотр с разных сторон
iv. заинтересованность

Баллы: 19

Задание 6

1.

- N1 "Данна с горностаем", Бернардо да Винчи 1
 N2 "Спящие водят следом", Питер Брейгель Младший Старший 1
 N3 "Царевна-лебедь", Александр Иванович Врубель 1
 N4 "Девушка с жемчужной серенкой", Сандро Боттичелли 1
 N5 "Девушка с жемчужной серенкой", Сандро Боттичелли 1
 N6 "Автопортрет Виксент Ван Гога 1
 N7 "Мановишники" Клод Моне 1

2. NN ~~1, 2, 3, 4~~ 1, 2, 4 1

3. N1

- i. Соответствие персонажей на фото персонажам на картине, 1
 (внешнее сходство) девушки с данной с горностаем 1
 ii. Соблюдение плана картины - портрет ~~или жанровая~~ 1
 iii. Персонажи схожие эмоции, направление взгляда, схожие черты, 1
 выразительная естественность, сосредоточенность

N2

- i. Расположение и стиль черт соответствующий оригиналу 1
 ii. Соблюдение плана картины - композиция 1
 iii. Сходные атрибуты (полки сеньора), костюмы с оригиналом 1

N3

- i. Соблюдение цветовой гаммы (белая царевна, синее море) 1
 ii. Соблюдение позы, расположения главной героини, изображена в 1
 анжуре, повернута к "зрителю", сходство костюма с картиной 1
 iii. Не так нарушена световая - царевна выделена, как на 1
 картине 1

N4

- i. Очень сильное внешнее сходство, одинаковый цвет глаз, губ, 1
 схожая форма носа, хорошие черты лица 1
 ii. Соблюдение плана картины - портрет 1
 iii. Соблюдение цветовой гаммы (цвет повязки и одрежение скар 1
 с оригиналом)

4.

N1

- i. Очень сильное портретное сходство, правильно подобранный образ, 1
 возраст, героини, даже цвет волос. 1
 ii. Хорошо передано цветовой гаммой картины, задний фон 1
 iii. Передано внутреннее эмоциональное состояние, как на картине, - 1
 тревожность, скованность, поджатые губы, взгляд вдаль

N2

- i. Детальное сходство черт - у одного даже есть борода 1
 ii. Передана эмоция - раскрасив рот, взгляд "выкинул" помогает 1
 понять, что идет сестры 1
 iii. Динамичное композиция - как и в картине происходит 1
 действие на фотопортрете.

N3

i. Очень точно воспроизведен образ - правильно подобран парод, стень
ежом с тем, который у нас кармашек

ii. Овещенное правильно подобрано, как бы выветили шавну кролика

iii. Расположение девочки такое с расположением царевны-лебеди -
пода рук, взгляд на зрителя, подпоясание уба, расположение в центре
колоники

5.

N2

~~и положение по цветовой~~

и похвалить по убывающей по

- i. Изменить костюмы на более старые, такие костюмы, как на фото, слишком современные
- ii. Изменить похвалу по образ, как в оригинале картины
- iii. ~~Что~~ ^{нужно} ~~написать~~ ^{сделать} ~~эскизы~~ - брать все современное приемы (лицо, позы и максимально приближаться к убывающей галереи картины (костюмы, трава); сделать более пестротатными их

Возраст

i. Девушки не соответствует возрасту царевны на картине Врубеля
(девушки намного старше)

ii. Измененные цвета заднего фона на синей (как на картине)

iii. Детские значки не совсем верно передают значки царевны,
Царевна еще корда собой, а девушки устала.

3

1. i. Изменить задний фон на темный, как в оригинале картины 1
ii. Сделать фотографию дальше, чтобы было видно лицо 1
iii. Удалить главный удар туфля для подражания картине 1

6. a). Заинтересованность художника, попытка показать, его мысль 1
б). ~~Визуально~~ стиль, манера - и интересен, жанр - портрет 1

б). N 3 (задания 5) Человек, наблюдая, пытается понять мысль автора 1

N 6 (задания 6) Человек, копируя ^{картину} прототипа на себе, пытается понять мысль автора

i. низкая техника рисования (на рисунке №7-Балерыны больше приближены к реальности, "как на фотографии, чем на рис. №1,2)

ii. низкая эмоциональная окраска картин (№7-усталость танцовщиц, №2,3 - танцовщицы в полном рабстве сил, занимаются)

iii. редко и умеренно яркая и легкая окраска картин №1,2 и более легкая на картинке №7.

Мери Фок не могла, т.к. подростки в своих работах отражали значение художественных достижений не столько, тем к сюжету. Они сделали правильно, потому что курсю, как композицию, цветом, линиями, перспективой, светотенью, черты главных героев, и их эмоциональные составляющие.

Баллы: 53

1. .
N1 Получил Лавуар, "Тарри Поттер и Философский камень", фильм; реж. Крис Коламбус
N2 Лавуар, "Тарри Поттер и Кубок огня", фильм, реж. Крис Коламбус
N3 Лавуар, "Бременские музыканты", мультипликация
2. .
N1 Джоан Роулинг "Тарри Поттер и Философский камень"
N2 Джоан Роулинг "Тарри Поттер и Кубок огня"
N3 "Бременские музыканты"

3. а)

i. Юрий Никулин - Шурик

(2)

ii.

iii.

b) Леонид Гайдай

(2)

c). i. "Операция Ъ и другие приключения Шурика"

(1)

ii. "Кавказская пленница"

iii. "Бриллиантовая рука"

(2)

4. Юрий Никулин

5. актер театра и кино

6. N1 "Операция Ъ и другие приключения Шурика" "Паровоз неведомого назначения..."

N2 "Сам Б. и был султан, и Б. имел трех жен..." "Кавказская пленница"

(4)

N3 "Бриллиантовая рука", "Паровоз"

7. .

a. к илл. 8

i. одинаковая марка машины

ii. одинаковый актер (Юрий Никулин), снимающийся в фильме (НЗ)

(2)

b. к илл. 9 Леонид Гайдай, реж. фильма с Юрием Никулиным, изображен на фотографии НЗ.

8. .

i. Музыкальный кружок (музыканты) (Балакиревский кружок) - восток, одаренность - музыка, Милан Александрович Балакирев

1. Игорь Антонович Козин

2. Николай Андреевич Римский-Корсаков

3. Павел Петрович Мусоргский

ii. Бубновый валет (художники)

1. Казимир Малевич

2. Марк Шагал

3. Наталья Гончарова

iii. Литературный кружок

1. Антон Павлович Чехов

2. Николай Васильевич Гоголь

3.

iv. Кружок исполнителей

1. Константин Сергеевич Станиславский

2. Келлерович - Давиденко

3.

(3)