

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
910			9		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-10	K5 0-5	Итог
30	10	10	10	5	65
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Шифр -</i>		<i>А</i>		<i>Жюри</i>	
<i>Григорьев А.В.</i>		<i>Брежнев А.В.</i>		<i>Демидов</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
K1 0-1	K2 0-2	K3 0-2	K4 0-3	K5 0-7	K6 0-7	K7 0-3	Итого
0	0	2	0	0	0	0	2
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Шифр -</i>		<i>А</i>		<i>Жюри</i>			
<i>Григорьев А.В.</i>		<i>Брежнев А.В.</i>		<i>Демидов</i>			

Шифр работы 910

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Ольга Марика, Владимир Ленский	Александр Сергеевич Пушкин	"Евгений Онегин"	1,5
1.2.	Лиза, ее мать	Николай Карамзин	"Бедная Лиза"	1,5
1.3.	Григорий Техоскин ?	Михаил Николаевич Сергеевич	"Герой нашего времени"	1
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.4.	2.1.	2.3.	0
2.6.	2.7.	2.5.	
Следует исключить пример №			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Шкоф -
А -
Терехова М.А.
Брестин А.В.

Министерство образования и науки
Хабаровского края
Краевое государственное
бюджетное образовательное учреждение
"КРАЕВОЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР
"СОЗВЕЗДИЕ"
(КДБДУ КДП Союзное)
Педсоветская ул., д. 73, г. Хабаровск, 680026
Тел./факс (4212) 91-04-53.
E-mail: uobw@edu.khab.ru
ОКПО 18040767, ОГРН 10227
ИНН/КПП 2713012098/27

510

А.

№ _____
на № _____ от _____

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____
_____ школы _____

Задание

а 1 - 45

а 2 - 60

а 3 - 65

а 4 - 2

У/В.

Задача. Из Акансаэ прозаического текста.

В рассказе Нина Катерин "Охо-хо" поднимается проблема, актуальная для всех поколений людей - горечь утраты. Она искусно обыгрывается с помощью образа некоего существа по имени Охо-хо через его восприятие мира.

Что такое "охо-хо"? Это смех, это радость. Но ночь, в которую происходит событие рассказа, совсем не радостная - она, скажем так, привычная, как и все остальное, вдруг наполняется грустью, печалью, скорбью. Ритмическая деталь этой ночи - кресло. Когда-то Козьмин Охо-хо проводил на нем много времени, на нем же он и умер. И кресло теперь уже старое, ветхое, некрасивое, как и воспоминания о Козьмине. Но как же можно просто взять и вообразить свои чувства?

Дочка Козьмина любит своего отца, мечтает по нему. И кресло она вообразить не хочет, ведь это память, это связь с ее ушедшим отцом. Ее муж считает, что не стоит хранить эту некрасивую вещь, считает

е представление чувств индифферентностью, му- упрям-
лой попыткой удержаться прежнее подсе- иение
бя. „Скоро можно жить прошлым?“ - Козин
спрашивает ок. И не получает ответа. Выход.

От кресла избавляются тайно, под покро- и
вом ночи, словно стагясь своего бора. Но ет все
+ нельзя же просто волевать его на улицу- без ни-
ско будет напоминать о произошедшем, да бии ко-
и „дворничка будет ругаться“. Эта фраза но“. Сд-
также может означать страх перед недо- автор
вольством и осуждением людей, которое говоре-
становится свидетелем чужой скорби. как, пи-
Что же делать с этим напоминанием беспо- шую ст-
микающей? Не просто волевать, но и пре- детам
дать забвению. Мухом Козина решает не проч-
утопить его в воде. тилась

Образ вода и есть ~~то~~ символ забвения. С 2
Какая вода дна, где жили Око-хо и Ко- ко, он п-
+ зник, словно древнереческая андромидская все. Не
река летя. Кресло утокнуло, какую в лету. дость.
С ним со временем уйдут и близкие вос- Око
поминания. когда-п-
Око-хо, обитавший в кресле, не хочет миль пр

Око-хо, обитавший в кресле, не хочет

ушли ко дну вместе с мам. Он отчаянно
издается за жизнь и вместе с Фоткой
Козинка и Муткой в дом, где еще остались
вещи, связанные с Козинкой.

Но теперь Око-хо в полной мере осозна-
ет свое материальное одиночество. Без крика,
без плача, капризов о мам, что Козинка
был когда-то так, становится „пусто и неуют-
но“. Одиночество пугает. И даже книги, которое
автор ставит с помощью единствования,
говоря, что они „искусство писать на по-
каз“, показывая перемену обстановки в худ-
шую сторону, теперь не боится, тем просто
детям интерьера, никто и никогда их больше
не прочтает. Жить как жизнь может заки-
нуться.

С Козинкой было интересно, разнообраз-
но, он привнес в жизнь Око-хо что-то но-
вое. Теперь же из его жизни ушла все ра-
дость.

Око-хо повторяет все ритуалы, которое
когда-то делал для Козинки, но теперь они
лишь привычка, без которой уже нельзя.

Взурр Око-хо замечает книгу, "пусть
жизнь последние время любви тостань
по вечерам". Это одна из последних вещей, с
которыми контактировал Возник, она
очень важна. Око-хо решает лечь в ней
спать. На некоторое время заботы и отдох-
нуть.

У него не получается заснуть, ему чудит-
ся голос Возника, такая-то стилистичес-
кая "потому один я на дороге" м. Ю. Мерин-
кова. Но Возника нет, все по-прежнему тем-
но и тихо. Только диван Возника накрыт
белой простыней. Белый - цвет чистоты,
святости. Возник для Око-хо именно та-
кой, он единственной, кто когда-либо был ему
близок. Приходит стеление.

Когда Око-хо все же засыпает, то
видит сон. Сон в русской литературе име-
ет особое значение - часто он бывает проро-
ческим. Его функция - раскрытие истины, чувств,
переживаний героя. Сон Око-хо как-то уско-
льзнул, прочитанным стилистическим. Он
видит Возника, идущего по дороге, но

сторона
направл
идет в
его послед
ит крик
Прес.

Роскош
ко, посл
на пол.
кий, не
се умер
ди де
урух,
пошлени

Око-х
перешел,
мелким
пояс. В н
же, куда
ко еще
сбраз
два раз
на акти

то сторонами которой стоят деревья. Нет
напряжения, нет места прибавки - Хозяин
идет в неизвестность, и это, судя по всему,
его последний путь, который однажды предсто-
ит пройти каждому человеку - путь к Богу.

к. Проступил Око-хо из-за ширма. Мух
Фочки бросает книгу, в которой спал Око-
хо, последнюю книгу, которую держал Хозяин,
ка пол. Он прекоренительно отговаривается о
ней, не упоминает ничего о Хозяине. Там же
сб умиривших - это святая память и лю-
ди, которые ее чтут. Купко помнит о
уруках, если хочешь, чтобы когда-нибудь
помнили о тебе.

1 Око-хо покидает дом. Ветер, сивый
перелет, подхватил его вместе с другими
мелкими, привоочными всецели и куда-то
покал. В неизвестность и безпамятство - куда
же, куда отправился Хозяин. Возможно, Око-
хо еще надеется встретиться с ним вновь.

6. Образ Око-хо и Фочки Хозяина -
два разных образа смерти, они построены
на антитезе. Фочка Хозяина его смерть,

раздвигается, прикасаясь к ней, но око быстро упирается, сперва оставив после себя легкую горькую, а после и вовсе уйдет. У нее есть жизнь и помимо отца. У око-ко нет никакой жизни, кроме Хозяина (это понятно даже по манере, как он называет других персонажей: Дочка Хозяина, Мум Хозяина Хозяина), его горе иудейское, египетское, безнадёжное. Его жизнь закончилась вместе с жизнью Хозяина. Он не сможет продолжаться ее.

Оставшиеся фразы рассказа стироты, автор предлагает читателю самому решить дальнейшую судьбу своих персонажей.

Задание 54.

4.1.1. Из подборки изъят рисунок 3. — Он относится к произведению И.С. Тургенева

„Муму“

4.2.2. Рисунки 1, 2, 4, 5, 6 относятся к произведению К.В. Тютчева „Шмелев“