
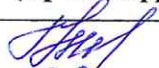
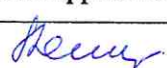

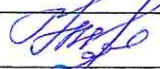
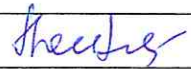


Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
25	9	8	7	4	53
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
А.В. Брезнев		Тережова Н.С.		Белишова	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
0	0	2	1	3	3	2	11
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
							
А.В. Брезнев		Тережова Н.С.		Белишова			

Шифр работы 4/4

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.		Толстой		0,5
1.2.	Мэри Мэнли	Франц Карамзин	История дворян Бедное Мэри	1,5
1.3.	Капитан, Идиотка	Меримонто	Герои нашего времени	1,5
Суммарный балл за задание №1				3,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
3	2	4	0
7	6	5	
Следует исключить пример №1.....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

А. В. Бресневич

9/14

As

Хабаровский край
 Хабаровский край
 Краевое государственное
 бюджетное образовательное учреждение
 "КРАЕВОЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР
 "СОЗВЕЗДИЕ"
 (КГБОУ-КДЦ Созвездие)
 Тихоокеанская ул., д. 15, г. Хабаровск, 680026
 Тел./факс (4212) 91 04 53.
 E-mail: kdv@kdv.ru
 ОКПО 130-0076, ОГРН 1012700721577
 ИНН/КПП 2713013098/2713013098

№ _____
 от _____

ТЕТРАДЬ

для _____

 учени _____ класса _____
 _____ школы _____

а1 - 3,5
 а2 - 0
 а3 - 53
 а4 - 11

67,5

3,5 - 0 - 53 - 11

67,5

Зигмунд 23

В пути которого наступает момент тяжкого прощания с близким человеком - его смерть. Осознав это всегда спонтанно. Не веришь, цепляешься за любую воспоминание, останавливаешься взгляд на его вещах и шепчешь себе всё возможное, надоевшие фразы в себе. Рассказ Нины Катерины "Охо-хо" посвящен такому событию.

Основные темы, затрагиваемые в произведении - темы памяти и предвзвешенности. Дочь Хожина - любящая и уважающая своего отца девушка. Ей дорога память об отце, она не сошлась с мужем, это нужно восхитить вещи отца - "... может быть, не надо?" - но стабильна характером и не видит спорить - "... как маленькая...", что приводит к мучной тоске - "... всхлинула..."

Охо-хо - небольшое существо, которое всю жизнь провело с Хожинам - "... только себе помнит...". В мире где Охо-хо чужд по-своему, оно субъективно. Ни где в его отношении не употребляется бытовые времена, только возможные периоды пути Хожина, проверенное с Охо-хо, но даты не-относительны, определенное периоды запахов - "... раньше, еще давно, запахи дров, потом... запахи еды или лекарств". Такое существо.

неспособно удерживать символы, беспроблемно, поэтому потеря Хоэина невыносима и невозможна, потеря того, кому он был предан на протяжении нескольких лет и всей частью был.

Продолжение самотождественной жизни Охо-хо невозможно. Понимая это, автор охватывает кризис проверки открытий. Она делает его спешным, охватывая, наполеону дегагозия - «Ветер начался, оторвал его... подним, заррррр...» - так произошло в одно мгновение один момент. Охо-хо уносится ветром вместе с курсором - «ушлими и пельями, брызгами вода и брызками... чужда» - этим автор показывает, что он уносится, как карандаш и карандашная соринка.

Выбор средств, художественной выразительности, используемый автором, весьма. Понимая дегагозия и скрытого сравнения, Катерини использует олицетворение. Так, в эпизоде после выбора кресла, автор бурно описывает «стихи - испуганно палили» - они уже показали, что их ожидает та же судьба, что и кресло Хоэина. В эпизоде описания сна Охо-хо, автор пишет о деревьях - «земные деревья, розовые и желтые цветы». Такое сравнение показывает ораки-

ценность философии и знаний о мире Охо-хо, а также коммунистиче уверенность ассоциативности с уютной, спокойствием, как и Хорези в подсознании Охо-хо-истских уют и спокойствие.

"Охо-хо" - рассказ, художественное произведение, написанное с целью воздействия на читателей. Для достижения этого, писатели используют художественную речь персонажей, так, в данном произведении, Катерини использует разговорный стиль в речи персонажей, признаками которого являются: обилие вопросительных и восклицательных предложений - "и - шопя, не нашо?", "что за селки-мещанность!"; использование просторечных и разговорных слов - "ей-богу...", "дворничка"; неполных и сокращенных предложений - "И это - буриницу!", "Той дэй". Такой метод создает атмосферу, соответствующую задумке и предвзвешенно представлению автора.

Нина Катерини написала это произведение в возрасте сорока семи лет. Стремясь к моменту написания уже достаточно долго жить, она была полна опытом, и рассказ скорее всего возник не на пустом месте, а был сподвигнут и написан исходя из личного

опыта, биологические пены так гетко и явно переживает
душевная опустошенность и потерянности.

«Охо-хо» - это геткий и геткий рассказ, затрагива-
ющий темы памяти и креативности, поднимает геткий
+ проблему смерти близких, в острейшей раз доказыва-
ющий, что смерть - необыкновенная трагедия, неожидан-
но вторгающаяся в спокойную жизнь, пошатывая и кру-
тит ее навсегда.

25-9-8-7-4

53

Задание Д4

4.1.1 3 - «Невня», Москва

4.1.2 1, 2, 4, 5, 6 - «Шинель», Тоголь

4.2.

«Шинелью на тигра»

Литература девятнадцатого века невозможно пред-
ставить без, геткого спорного как шапана, но, без сом-
нения, геткого как тигата, Н. В. Тоголь.

Одно из его гетких произведений - «Шинель». В нем рассказывается о геткой личности, как в Таммаконе, чья жизнь геткает и геткает гетким образом шинель, но одновременно с этим геткает при-
чиной его смерти.

История о Таммаконе, вышедшая из геткого

спектрта, психического Тогоно, но вывернутая
испытание временем, до сих пор занимает значи-
тельное место в искусстве китайцев. И все это из-
за той причины, которую мы назвали мистический язык автора
или актуальность проблемы, которую мы видим в обра-
зочной структуре, когда вещи становятся дороже и дороже,
но факт остается фактом - "мистический" актуальность как
никогда ранее.

Обратим внимание на иллюстрации -
превосходные рисунки художников. Наиболее яркой
из них является рисунок, не правда ли? Главной
герой "поисков" художником в свое искусство, буквально
живет в ней, и весь Тогоно так и убожество пониман-
ность своего героя на вещи - она стала для него всем,
даже домом.

Сам Тогоно так же убожество в соответствии
со известным портретом Тогоно - согнувшись, небольшо-
го роста мужик, напоминающий старикашку, скур-
пулезно выполняющий свою, жуть и не осяда ватного,
работу.

Перейдем к другим рисункам, не менее точно
и ярко выразительным задумку великого автора.

0-0-2-1-3-3-2 - 115