645

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы 1110			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
20	7	5	3	3	38
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
Романова О.Н	Брейтман		Денисова		

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
1	2	2	2	6	5	2	20
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)				
Романова О.Н	Брейтман		Денисова				

Министерство образования и науки
Хабаровского края
Краевое государственное
бюджетное образовательное учреждение
"КРАЕВОЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР
"ВОСХОЖДЕНИЕ"
(КГБОУ КДЦ "Восхождение")
Тихоокеанская ул., д. 75, г. Хабаровск, 680026
Телефон (4212) 91 04 53,
E-mail: [illegible]
ОКПО [illegible], ОГРН [illegible]
ИНН, КПП [illegible]

№ _____

На № _____ от _____

ТЕТРАДЬ

для _____

_____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

_____

_____

Задание № 3.

Произведение Михаила Осорина знакомит читателя с историей человека по имени Александр Терентьевич Телегин. Волею судьбы этот мужчина получил интересную внешнюю схожесть — сходство с великим русским поэтом, прозаиком и драматургом, „Солнцем русской поэзии" — Александром Сергеевичем Пушкиным.

Заглавие „без лишних пошлёков" даёт нам это понять с первого взгляда на текст: „Человек, похожий на Пушкина". Однако это не рассказ о жизни самого творца, а, напротив, о подражателе. Есть в этом некая оговорка, ведь он лишь „похож", лишь внешне сходство объединяет их судьбы. Нужен герой являться имитатором, двойником? Что в его существовании может перекликаться с судьбой поэта?

Как писал Михаил Осорин:

... Александр, см, но не Сергеевичем, а Терентьевичем, ... То есть, от всего образа Пушкина у него есть ещё и имя. Сам же Александр Терентьевич старается поддерживать это сходство другими

атрибутами пушкинской эпохи:

Возвратившись домой, он надевал халат. После же обеда переодевался в знаменитый свой костюм — воротник, галстук, широкие штаны без запажки, надевал шапку, брал широкополую шляпу и книжку — и уходил.

Таким образом, он сам поддерживал свою легенду, скрываясь за этим костюмом. Жуть для Александра Терентьевича — указание судьбы, которому тот противиться не стал. Если отбросить все переодевания в кляшка, то характер героя полностью противоположен героям, иногда шумному, обаятельному Александру Сергеичу. Другие отзываются о персонаже подобным образом: „спокойный человек", „хороший человек", „человек как человек". Он спокоен, тих, скромен. Даже в его фамилии есть что-то незрелое, смиренное. Телятин — телёнок, невыросший бык. Быть может, поэтому он и прячется за образом Пушкина, не найдя ещё себя. Подобное можно сказать и о его отношениях с женой: она его кормит,

отпускает гулять, любить за сходство с поэтом, а не за личные качества. Не зря автор назвал её вслед „более или менее коровьим". Отношения они друг к другу именно уподоблялись ~~такие~~ модели „родитель-ребенок", без особой любви романтической.

Хотя она была немногим его моложе, но он часто почти по-отечески гладил её по голове и говорил что-нибудь ~~хорошее~~ ласковое, и она была этим счастлива.

Все это есть признак душевной нужности героя, неспособного по-взрослому оценивать свою жизнь и совершать поступки.

Также, интересным моментом является и его место работы:

Шутка была в том, что целый день он заполнял пустые места на цветных бланках. У него был преотличный почерк...

Данный момент очень сильно напоминает повесть Николая Васильевича Гоголя „Шинель", а именно — рабочее место главного героя. Подобная интертекстуальность может отсылать к образу „маленького чело-

ка", намекая на подобные черты в характере современного героя, тем самым обозначая вечность этого ~~об~~ архетипа.

Говоря об интертекстуальности, можно заметить своеобразную философию героя:

Людей он разделил на две категории: на замечавших и ничего не замечавших. Первые были образованными и порядочными людьми, а вторые - бессмысленная чернь, чуждая поэзии.

Данное мировоззрение перекликается с „Теорией Раскольникова" из романа Фёдора Михайловича Достоевского „Преступление и наказание". Возможно, таким образом автор показывает несамостоятельность своего героя даже на уровне других литературных персонажей.

Другими фигурами этого прямого ведения являются студенты Пётр Шумков и его друг, от чьего лица ведётся ~~в~~ повествование. Таких персонажей можно назвать резонерами, так как через них, зачастую, транслируется авторская позиция. В данном случае, герой-

рестёр вступает в роли голоса совести, стараясь отговорить шутника-друга от злой насмешки. Однако и тут Тентетин не выказывает своей обиды или смущения, а покорно следует своей роли.

В сцене в пивной мы видим градацию разрушения этого образа: если при входе он был „совершенный Пушкин", то после употребления некоторого количества алкоголя Тентетина называют „человек как человек", заканчивает же он вечер в роли „дрожащего груза", тем самым показывая хрупкость и мнимость его призвания быть (а точнее-казаться) другим человеком. Автор демонстрирует бесчисленность „маскарадов", так называемой „судьбы", за которой так удобно прятаться, чтобы казаться уникальным, особенным, будучи при этом человеком бездушевным и неинтересным.

И, конечно, нельзя не почитать и самого Александра Сергеевича Пушкина нужным героем рассказа. Отрывки из его стихотворений часто появляются в тексте, а сам он, того

не жилы, стал смыслом жизни для человека. Его творчество настолько укоренилось в сознании русского человека, что даже супругова жена Александра Терентьевича любит его лирику и с радостью слушает по вечерам. [Фигура Пушкина настолько значительна для русской литературы, что о нём писали не только современники (М.Ю. Лермонтов „Смерть поэта"), но и люди, жившие ~~в~~ нашим веке (М. Цветаева „Мой Пушкин"). И я уверена, о нём пишут сейчас и будут писать после.]

Сопоставим Пушкина и Телегина, на контрасте можно увидеть очень важную идею: бессмертие творчества. Не написавший ни единого произведения Телегин даже не удостоился помощи героя-рассказчика в конце рассказа; творивший десятилетия назад Пушкин любим и почитаем по сей день.

Также интересна работа Михаила Осорина с формой произведения. Рассказ делится на три неравные части: первая – экспозиция, читателя знакомит с необычной жизнью Александра Терентьевича Телегина; вторая – знаком-

человека. ство его со студентами и сцена в питейном
сцена- заведении; третья - встреча его с героем-рассе-
сказчика рассказа пятнадцать лет. Удивительно,
его насколько эти части похожи между собой
Фину- по структуре:
ле ру- I часть: г. Москва, Тверской бульвар, памят-
тель- ник Пушкину, работа Телятина, его дом;
поэта", II часть: г. Москва, Тверской бульвар, памят-
М. ник Пушкину, пивная, дом Телятина; +
„о нём III часть: г. Москва, Тверской бульвар, памятник
Пушкину, вероятно, герой её мелок круны
контра- домой, поэтому — дом Телятина.
стерное Время произведения не стоит на месте,
произве- проходят годы, революции, жизнь вокруг
дение меняется, а места остаются прежними. Это
ний порождает странную закономерность: время
очи- в произведении линейно, а место - закольцо-
вано. Подобное навевает мысли безысходность,
ворина ведь герой так и не нашёл сил порвать
на этот порочный круг, выбраться из него и сде-
", чита- лать что-нибудь значимое в своём лице.
ется Подводя итог, нельзя не сказать, что автор
ческим- вложил в произведение множество идей: Т-

бессмертие искусства, быстротечность времени и изменчивость мира вокруг. Однако главной можно назвать идею поисков своего „я" и важность данного дела. Каждый из нас может попасть в порочный круг подражания и вечной игры чужой роли. Конечно, так намного проще, ведь ты идёшь не по собственному пути, а по выработанному сценарию, где известны все ошибки и подводные камни. Но жить так ~~от~~ значит жить зря, но не для кого-либо, а, в первую очередь, для себя.

Задание №4.

4.1.1. Изъять рисунок № 2. Он относится к роману Михаила Булгакова „Мастер и Маргарита".

4.1.2. Рисунки № 1, 3, 4, 5, 6 выбраны для альбома Ю. Анненкова. Они иллюстрируют поэму Александра Блока „Двенадцать".

Союз кисти №4.2 и слова.

Данный раздел творчества художника-иллюстратора Анненкова посвящен его работам к поэме „Двенадцать" известного

русского поэта, крайнего представителя символизма как литературного течения, Александра Блока.

Поэма в творчестве мастера стала одной из наиболее выделяющихся и значимых работ. Именно поэтому иллюстрации должны были поддержать революционный дух произведения.

Автор очень точно сумел подобрать художественный стиль, полно раскрывающий замысел писателя. Нагромождение фигур, + букв и линий создают настроение тревожности и подавленности, а черно-белая гамма не перетягивала на себя внимание, + давая зрителю сосредоточиться на сложной композиции, выстроенной на ломаных формах и нестандартной перспективе. +

Необычный авторский слог, в котором большую роль играет аллитерация, нашёл своё отражение в своеобразной грубости рисунков человеческих лиц и силуэты небрежно набросаны, иногда сливаясь с фоном или представляя из себя набор геометрических фи- ?

тур. Всё это перекликается с задумкой Блока, ведь основные герои являются скорее не отдельными личностями, а единым революционным духом, шествующим по просторам нашей необъятной Родины.

Также, в целях достижения наибольшей экспрессивности, Анненков выбрал для иллюстрирования одно из ярчайших эпизодов поэмы (например, убийство девушки одним из революционеров).

Таким образом, поэт и художник создали единую систему, в которой образы работают совместно, дополняя друг друга, что позволяет добиться максимального погружения в атмосферу произведения.

Шифр работы 1110

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Обломов и Штольц	А.П. Чехов	„Ионыч"	0+0,5+0,5 1б
1.2.	Обломов и Штольц	Гончаров	„Обломов"	0,5+0,5 0,5+0,5 2б
1.3.	Берлиоз и поэт	М. Булгаков	„Мастер и Маргарита"	0,5+0 0,5+0,5 1,5
Суммарный балл за задание №1				4,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.1	2.2	2.6	1+1 2б
2.3	2.4	2.7	
Следует исключить пример № ..2.5.....			0
Суммарный балл за задание №2			2

Подписи проверяющих: /Романова/ /Брейтман/