

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
29	9	9	9	5	61
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
А.В. Бресман		Шуф -		Кеелу -	
Б		Мерзюков В.		Кемисов	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
0	0	2	0	6	3	2	13
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
А.В. Бресман		Шуф -		Кеелу -			
Б		Мерзюков В.		Кемисов			

Шифр работы 916

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Сыма и Лекский	А.С. Пушкин	Евгений Онегин	1,5
1.2.	Лида и ее мать	Карамзин	Бедная Лида	1,5
1.3.		А.П. Чехов	Кочкадские франшизы	0
Суммарный балл за задание №1				3

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.2	2.3	0
2.4	2.6	2.7	
Следует исключить пример № 2.5.			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

А. В. Бреславский

Министерство образования и науки
Хабаровского края
Краевое государственное
бюджетное образовательное учреждение
КРАЕВОЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР
"СОЗВЕЗДИЕ"
(КДБ) У ДН Созвездие)
Тихоокеанская ул. 45, г. Хабаровск, 680026
Тел./факс: 8(4212) 91 04 53.
E-mail: kdc@kdc-kb@mail.ru
ОКПО 15030767. ОГРН 1022700700154
ИНН/КПП 2713012095/2713013001

916

AK

№ _____
Изм. _____

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____
_____ школы _____

a1 - 3
a2 - 0
a3 - 61
a4 - 13
178

3-0-61-13 77

Задание 13.

Вещи хранят события, эмоции, чувства. Когда человек владеет какой-либо вещью, он непременно вносит ~~в~~ ^в нее что-то от себя, маленькую частичку, отличающую ее от множества подобных. Об этом нам рассказывает известная русская писательница Нина Картвин в своем произведении "Око-хо".

Название - это важнейшая деталь, через которую, зачастую, автор передает основную суть текста, акцентирует внимание читателя на его важнейшие аспекты. Нина Картвин не случайно выбрала название для своего рассказа. Таким образом она выделяет персонажа Око-хо среди других, подводит к тому, что именно он - главный герой всего произведения и за его действиями надо следить особенно пристально.

Сюжет "Око-хо" повествует нам о маленьком, беспомощном существе, которое после смерти хозяина жило в его вещах, но ушло из дома, когда Муж Рогки Хозяина стал избавляться от них.

Основная мысль произведения заключается в том, что человек оставляет в своих вещах частичку себя, маленький осколок своей души. И даже после смерти он остается жить в различных местах,

таких как: никому не нужные очки, старое
потёртое кресло, полуразбитой портсигар или
любимая книга. "Тихий голос Хозяина послышался,
едва Око-хо коснулся покатившихся страниц. "Выбро-
сить такую вещь из дома, отражающего в себе
внутренний мир человека, всё равно, что выбросить
самого хозяина, опустошив тем самым, место,
сделав его холодным и безличным..." В комнате
стало пусто и неуютно".

Главный герой произведения - существо по
имени Око-хо. Его имя - любимое наследие
его хозяина, который постоянно повторял: "Око-хо"
Око-хо небольшого размера, но очень сильно
любит своего Хозяина, а после его смерти ещё
долго верит, что они вместе: "Видно он
думал, что они несут кресло к Хозяину..." Око-хо -
газетная думка его Хозяина. Маленькой, по-детски
наивной думки, такой, какой она была, без крас.
Хозяин умер, а его думка осталась, прежась в его
старых ваззах. "... подумав Хозяина и кур-то
унесли. Око-хо осталась в кресле." Но думка вскоре
ушла в забвение, вместе с выброшенными ваззами.
"... змрушка и лиса вместе с сумкой мотыльком,

брызгами воды и обрывками старой газеты."

В тексте автор использует различные средства художественной выразительности. Так, чтобы показать непринужденность людей в разговоре Кина Катери использует просторечия в диалогах ("ей-богу", "дворничка"). Благодаря этому речь героев получается максимально естественной. Текст обилит клишированными эпитетами и метафорами, для более точного описания происходящего (метафоры: "меленький", "меленькие пучочки для пальто", "книжки испуганно таяли на полках"; эпитеты: "зернистая вода", "потрясающе страшная"). С помощью метафоры происходящее получается ярким и подробным. Чтобы изобразить беспросветную действительность Катери использует бессюжетные ("до-х. обжегал стоп протёр стёкла окон, заглянул в портсигар.") Это помогает нам почувствовать, насколько быстро передвигается главный герой. Присутствует в тексте и символизм "белая дорога". Издание символизирует вырванный "видеть свет в конце дороги", что означает "уйти в мир иной", а белая дорога - уход из жизни дорога на небеса. Этот символизм придаёт ситуации возвышенности.

Произведение "Оно-хо" Нина Канерн рассказывает нам, что в каждой вещи есть душа ее хозяина, часть его души, которая никогда не умирает в этом мире, и, сохранив эту вещь, мы можем отчасти вернуть часть души себе.

Задание №4.

4.1.1. Бюджет изъят: рисунок №3

4.1.2. Выбрана для альбома: рисунки №1, 2, 4, 5, 6.

Автор произведения: Николай Васильевич Гоголь

Название произведения: "Шинель".

4.2. Прембюла: рисунок №4

"Шинель" - это искусство!

Литературное произведение не редко становится основой для картин и скульптур величайших деятелей искусства. Но, конечно же, наибольшей популярностью пользуются сюжеты классической литературы. Произведение Николая Васильевича Гоголя "Шинель" тоже не стало исключением.

На картине изображены артист с собакой,

в
на
пер
бел
сил
Но
вои
Узо
ори
зми
и пр
Пр
маз
кори
на с
боли
ми
все
на
кра
дрис
гот

+

В котором главный герой - Акакий Акакиевич находится на работе. Художник очень точно передает атмосферу происходящего: все куда-то бегут, с кем-то ругаются, спорят и смеются - всё происходит в движении, и только Акакий Акакиевич ксереной заполняет бумаги своим аккуратным, каллиграфическим почерком. Изображение практически полностью соответствует орбитали, но выражает при этом другую позицию художника, его взгляд на происходящее.

Отталкиваясь от заметки людей, рисуют и приемы изображения персонажей картины. При первом же взгляде на нее, бросается в глаза самая очевидная деталь - линии. Вертикальные, горизонтальные, наклонные линии, на людей, на стенах и даже на полу. ~~Рисуют~~ Рисуют на большую часть сходятся только узких. Имеем линии показывают передачу всей активности, всё движется, происходит в довольно небольших помещениях. Стоящий главный герой же, напротив, практически не имеет на себе линий. Его фигура выражает умиротворенность и даже даже удовлетворение от выполнения всего задания.

Стоит обрывать выходы и на
композицию рисунка. На переднем плане
слабый свет (то выделен его от общей
толпы), все остальное сразу далеко.

Клиника образа автор выделен
Аркадий Аркадьевича на картине тем, что
делает его самым светлым пятном. Это
отделяет его от остальной толпы и при-
влекает внимание зрителя.

На картине автор традиционно передает
свои ощущения, связанные с данной картиной:

0-0-2-0-6-3-2 13