

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
22	9	7	7	5	50.
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Аб</i>		<i>Андреев</i>		<i>Алексей</i>	
Бреславль А.В.		Андреев А.В.		Алексеев	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
1	0	2	1	3	3	3	13.
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Аб</i>		<i>Андреев</i>		<i>Алексей</i>			
Бреславль А.В.		Андреев А.В.		Алексеев			

Шифр работы 915

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				
1.2.	Хлестаков и Переходный эпизод	Н.В. Гоголь	Ревизор	0
1.3.				
Суммарный балл за задание №1				0

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.3	2.4	
2.2	2.7	2.6	
Следует исключить пример № 2.5			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

А.В. Брестман
А.А. Шершова

915

А

Министерство образования и науки
 Алтайского края
 Краевое государственное
 бюджетное образовательное учреждение
 «КРАЕВЫЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР
 «СОЗВЕЗДИЕ»
 (ОО «ОД» (Созвездие))
 Тел: (385) 22-15-15 в. Тел: факс: (385) 22-15-15
 E-mail: ood@krc.kem.ru
 ОКПО №040701, ОГРН 102380012098,
 ИНН/КПП 38-0012098/

№ _____
 На № _____

ТЕТРАДЬ

для _____

 учени _____ класса _____
 _____ школы _____

а1 - 0
 а2 - 0
 а3 - 50
 а4 - 13

638.

0 - 0 - 50 - 13

63

Задача №3

Недавно я познакомилась с произведением Никки Катерин „Оно-ко“³³. У него илюстрируются нафрание, немца однозначно утверждать, о чём идёт речь. Как только начинаешь читать, то не понимаешь, что происходит. Ведь не познакомившись с герман и их историей, или наблюдая диалог, который не слыш, и это немцы выбивают и, копей. Не надо было неоднократно спрашивать, чтобы разобраться в произведении.

Повествование происходит от третьего лица. Это заставляет читателя принять роль наблюдателя. По коммуникативному характеру можно разделить произведение на несколько частей. Первая и третья затрачивают одно и то же время. Вторая часть — воспоминания Оно-ко о Коулине.

В самом начале произведения описывается спокойная, умиротворяющая картина („...успокоившаяся“³⁴, „...привычно лениво слышно“³⁵), которая в последующем абзаце резко сменяется динамикой („...повном, скрипите двери, дымом небеса“³⁶). Автор иллюстрирует активность для того, чтобы показать читателю немыслимость событий. Также

заметно повышается в перемешивании глины, это на-
приводит скорости, даже создается ощущение
слезы.

В произведении шайно-переводчик Олех. Это
Также присутствует Кошкин, его Дочь с Мурзик. Это
Вопер не даёт точное описание переев, но мы всё же
но можно представлять их. Переев по имени Доч-
ки с Мурзик сопровождается словосочетанием:
„решил голова“, что настораживает. Безусловно,
Вопер и сын переев. Мухи употребили стилисти-
чески окрашенное слово: „дверничная“, что гово-
рит о её незначительности, безразлично, даже гру-
бости. Мухи замечают персонажей аниматоров.
Дочка стилистически, почти сбросив воспоминан-
ния. Мухи не понимают её воспоминаний и не
почти этого уметь („слонко можно только прои-
ти?“ „к чему такая чувствительность!“).
Чем они и занимаются парой, читая совер-
шенно не замечая. нежности между ними.
Очень зрячковый переводчик - Олех. Мне не
можно с уверенностью сказать, что он. Вспомни-
мо маминский зрячок, думовой или же шифра,
которое даже увидели на сандрому. Вспомните,

но Око-ко никто кроме Коукина не обращал внимания.
Автор описывает его размер так: „... совсем маленький, меньше пухляка от пальца.“
Это говорит нам о его безомыслии и в какой-то степени о неуклюжести. Предполагаю, что в данном случае автор применил лирико-сатирическое приращивание, но, возможно, о размере говорится в прямом смысле слова. Око-ко представляется нам добрым, бескорыстным существом с детскими, наивными непониманием происходящего („куда-то унесли“, „накрыли зачем-то простыней“). Его светлый образ контрастен Рокке и её миру. Кемзия не говорит о художественной детали, соответствующей Око-ко. Ей является краснотелка. Именно в нём или все время главный герой. Также она связана с Коукином, воспоминаниями о нём („... забурася в маленький аэрокозлик, согреваясь у реки...“). Художественная деталь показывает связь между героями. Коукин очень важен для Око-ко, ведь является частью души.

Взгляды откровенно мастера автор, ведь так ясно показывается в том, что говорит только в записке

+

+ -

+

и подробно и размышляла историю произошед- а :
шего, читатель догадывается о болезни и смерти нем
героя. („... еда и лекарства“).

Присматривается к портрету в описании внешнего по-
ры и интерьера комнаты в начале и после обра-
тено, как выкинутом градусе. Спокойствие и
безопасность сменяется дисфорией, страхом с у
(„... стало пусто и неуютно“, „... книги испуганно
тавились на полках“.) Описание, которое испол- в
няет автор, говорит нам о том, что вся комната
переменчивая, вращаясь в ней, поет и не выдает
свое местоположение, но всё равно стала дружной. Эти

Очки интереснее названия: „Оло-ло“ . Визуаль-
примечательности, было предчувствие, что рано
пойдет о чём-то весёлом, но мои ощущения не
забывались. Далеко сейчас с такой уверенностью
не могу сказать, кто такой Оло-ло. Сомнительно, стра-
ное имя. „Оло-ло“ звучит как шипение. В эту
какую-то реку бегло и поспешно. Вокруг. Чувство
вдохновения в это имя кажется мне квинтэссенцией
непринципиальной песни. „Оло-ло“ - эволюция, о
какая воспоминанием.

Эволюция названия может быть...

а это значит, что символ и идея преобладают через
и кно. Иорис Вино, Оро-но выступает в роли символа
воспитательный. Заметим, что все черны, кроме члав-
ного, ^квирсинкк, ведь илловуется собирательный
образ. Оро-но-волноуемые не только илловуется,
предаются, но еще и связи с я Роуином, то есть
и ушедшим моментом. Возможно он даже символы
звезд души человека или определенный период
в жизни, детство, например. Ведь Оро-но своим
именем или какою-то ребека. Он является
тем, что остается даже после смерти человека.
и. Остаются герои - Доч и Мучи не олицет и не
спасаются увидеть его, потому что параллельно
и убавляются от вещей, таких, как кресло и кни-
га, потому что хранят в себе илюзию воспомин-
аний.

+

+

и. Прошлого не стоит забывать, потому что оно ^кнши
у. было. Помни и узнай его, чтобы увидеть на
в. свои ошибки, анализировать ошибки и само-
е. витье лучше. Чем ты порой соматализировать
и, о чем-то прекращая, что влечет в вас новые силы

и. $22 - 9 - 7(8) = 7 - 5 = 50(31)$

Задание №4

1. Укажите рисунок номер пизы
2. Рисунки, выбранные для альбома (1; 2; 3; 4; 6) из произведения «Миним» Николая Васильевича Погоина.

Произведение «Миним» своего времени литературная классика глазами художников может помочь вам увидеть новые детали в любом ранее принятом вами произведении. Каждый творческий человек, будь то драматург, писатель или портретист, создавая что-либо новое, опирается на существующее произведение и вносит свою изюминку. Особенно удивительно рассмотреть иллюстрации к произведению Николая Васильевича Погоина. Ведь мистика, комедия, сатира интересны многим, поэтому что имеют множество вариантов изображения. Обратите внимание на картину номер шесть, она относится к произведению «Миним». Макета автора явно приближено к шаржу, напоминающему сатиру. Произведение построенным изображением миним в образе дома. Очень правильно считать художествен-

из. раппорта

нцы целым основным объектом на картине. Вещь она отражает связь с природой, а это важно. Изображен как бы как бы маленьким, скрывающимся внутри земля-шмелем, художник подчеркивает его нежность внутри и остроту заветной вещица. Вот картина привлекает внимание зрителя необычными образами.

1 - 0 - 2 - 1 - 3 - 3 - 3 13

ам
в
в
и
на
а
урд
в
вен

