

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
30	9	10	10	5	64
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>А.В. Бредман</i>	<i>Шуф</i>	<i>Шенк</i>			
<i>Ито</i>	<i>Теряева М.И.</i>	<i>Демиски</i>			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	0	2	2	7	7	3	22
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)					
<i>А</i>	<i>Шуф</i>	<i>Шенк</i>					
<i>А.В. Бредман</i>	<i>Теряева М.И.</i>	<i>Демиски</i>					

Шифр работы 914

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Венский, Сигизмунд	И. В. Тургенев	Венский Снежин	1,5
1.2.	Иди и ее мать	Жарович	Бедная Лица	1,5
1.3.		И. А. Герасимов	Герасимово время	1
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.2	2.3	0
2.7	2.6	2.4	
Следует исключить пример № 2.5.....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

А. В. Бреславский
И. С. Ширяева

Муниципальное бюджетное учреждение
 Хабаровского края
 Краевое государственное
 бюджетное образовательное учреждение
**"КРАЕВОЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР
 "СОЗВЕЗДИЕ"**
 (КГБОУ КДЦ Созвездие)
 Тихоокеанская ул., д. 77 - Хабаровск. 680026
 Тел./факс (416) 2710453.
 E-mail: sovvezdie_khb@mail.ru
 ОКПО 18040767, ОГРН 1022700780124
 ИНН/КПП 2713012098/2713012098

917

12 06
 12 09

А.С.

13 22
 13 24
 14 37
 14 40

№ _____
 от _____

ТЕТРАДЬ

для _____

 учени _____ класса _____
 _____ школы _____

a1 - 4
a2 - 0
a3 - 64
a4 - 22

908

Задание 43

Стихотворение Василия Сергеева ~~на~~ "Трашвайтчик" было написано в 1994 году. Оно относится к роду ширяки и направленно-стиховому типу, Четкого размера данного произведения не имеет, в нем чередуются шши и собственные стопы. Зато оно имеет постоянную концевую ритмику, которая сохраняется до конца. Это и является причиной ритмического звучания стихотворения, а также его целого прочтения. Автор использует такую четкую ритмику для того, чтобы сделать акцент на смысле данного стихотворения. Также он использует достаточно яркую художественную окраску, добиваясь такого эффекта.

Внимательно стихотворение читаем очень шубко, и для того, чтобы понять его, нужно прочитать это произведение несколько раз. Счастье. Вот в чем кроется главная идея этого произведения. Ее очень трудно понять. Это могут сделать только те люди, которые хотят бороться за него. Чаще всего, это очень милые и ценящие моменты. Это даже любимый свой счастья - его можно легко потерять. "Женский трашвайтчик" - это своего рода транспортировка счастья. Разумеется, это образ, однако мы понимаем, что он и является стиховым этого чувства в данном стихотворении. Женский цвет вызывает теплые, приятные ощущения, которые ассоциируются с тем в счастье; именно поэтому автор прибавляет трашвайтчику такой цвет. Также в произведении часто используется эуфорика "чик", которая придает шубу целому стихотворению - накатывающее значение, что позволяет увидеть в них нечто

?

+ +

- +

+ -

+

?

+

+

+

+

+



мелкое и невнятное. Образ злого зайчика - "всегой взыскательной души" говорит нам о том, что его создание абсолютно случайно, оно никогда не приносило никому зла, и именно поэтому оно попадет в воспитательный трамвайчик. Также образ счастливых бычков за пределами "транспорта" показывает другую сторону счастья: людей, которые не смогли найти или удержать его. Один из самых ярких образов является образ мужичонки шашлыка, который спит под все счастье за 3 копейки. Но это шашлычная шашлычная цена, которую можно заплатить для того, чтобы стать счастливым. И мы знаем, что счастье-это самая дорогая ценность, которую можно потерять, пройдя много тяжелых испытаний.

Для большей образности и большего раскрытия темы автор использует изобразительно-выразительные средства. Например, эпитет "злыми глазами пощипавшим смыслом" показывает ограниченность счастливых людей от внешним факторам, которые могут быть такими же метафизическими, как и материальными. Ведь, правда, если человек по-настоящему счастлив, то он не замечает никаких "злых" вещей вокруг. Как один из эпитетов "мужичонки шашлыка" говорит нам о его юности и о том, что он еще не избрал себе достаточного количества смыслов, чтоб знать истинную цену счастью. В тексте присутствует еще один прием - это "бредет по реке жизни житейский трамвайчик". Это подчеркивает для обозначения скорости движения трамвая. Это показывает, что он движется медленно, будто движется. Метафора "печаль перелет на глазах греющим"

"аудитории" показывает тонкость, изящество этой печати. Также в этой строчке используется инверсия, то есть высшего правильного выражения "немец на тридцатых годах" автор пишет, немец на етекляе тридцат". Это прием используется для лучшей ритмичности, а также для того, чтобы читателю обратилось большее внимание на этот стривок текста. В своем произведении автор использует различные предисказания или предисказания с семантической емкостью. Например, "На сагаковке шурш и гомчеш, при- вычным обрз редуцено марсод". Это прием используется для того, чтобы показать действие в текущий момент времени. В последней строчке нам видны элементы анафоры: "И шовей путь, немшвермо диминий. И рещь- ы, что никак не пошешь. И, пошешьмаку мабьирае под...". Это прием используется для усиления интонации читающего, которая как бы под- водит его к определенному выводу?

Так как в этой эпиграммой есть элемент пометкованности от первого лица, то автор и представляет себя иричевским героем. Он является одним из трех лиц, которые присутствуют в форме жеигенько- го грашнйчика. Это относится к "эпиграммочу зайчаку" крайне пошо- щаемое. Нам видны и помешает это через авторское отношение к герою, которое передается через само текст произведения. Мысленно сделать вывод, что иричевский герой ставит зайчика и читателю на один уровень. Сделать такой вывод можно из слов "В вапше только зайчик, гмша". Это говорит о том, что иричевский герой обладает высшими шораньными качес- твами, так как он не ставит себя выше окружающих его существ?

-

+

+

+

+

-

+

-

+

Это одно из лучших произведений, в которых автор улавливает читателя (это можно подтвердить выше приведенной цитатой). Из-за этого возникает впечатление, будто мы - читатели участвуем в событиях, описанных в этом произведении. Однако мы все равно ощущаем себя не читателями, а невольными участниками этой картины. И как и всегда, автор ставит нас в один ряд с собой, что уже само по себе означает то, что писатель убаюкает читателей, что вызывает положительное чувство у нас.

Это произведение имеет широкую оценку, которая легко может перейти на широкое сознание человека. Она была написана при помощи добрых ассоциаций, которые на необходимость учесть за тех людей, которые не смогли найти свое место по какой-либо причине.

Задача 4.1

30-9-10-10

+

- 64

4.1.1. Акт 5 "Бедная Вида", Маркизин

4.1.2. Акт 1, 2, 3, 4, 6 "Шпиль", Н.В. Гоголь

Задача 4.2

Неправильные ценности

- + Маркаатурные изображения к литературным произведениям были популярны во все времена. С чем связано это (включают человеческие пороки, некоторые из них взяты из Библии. Маркаатура показывает такие человеческие недостатки, которые присущи не одному человеку, а сразу большому количеству людей. Можно сказать, что маркаатурные изображения являются одним из результатов поведения

людей, ведь она учится не только, но и сама готовится к будущей
жизни.

Интересно также карикатура, посвященная произведению Н.В. Гоголя
«Миренка», находящаяся в нашей библиотеке «Литературный клуб» «Мага-
зин художников», автор этой миниатюры — вывеска перекрестка
нашего города «Минский» работы Шкалева-Андреева. Художнику удалось
показать образ, «маленького человека», которого Николай Васильевич
карликовал в своем произведении.

Автор миниатюры развеселил все вокруг в середине книги,
ведя свое дело выходя из виду комментирует на изображении
и улавливает маленькие детали. На его работе изображен маленький,
выродившийся человек, который кто-то несет на руках в покое беспро-
сле. На малой детали изображено то, что самое дорогое от находится в
маленьком. Это маленький и маленький человек висит над вы-
ходящим человеком. И выходящий из под крыла человека
слезами его души. Вот так всегда была маленькая жизнь человека, а
и беспроблемно и критично его видеть.

Взгляд зрителя сразу привлекает позой, в которой находится
Шкалев Шкалевич. Он выходящий, выходящий, из-за чего стал вы-
ходящий маленьким даже по сравнению со своим. Все сейчас
представляет собой литературное произведение и карикатурное изображение
и выходящий человек, ведь все его мысли заняты тем, как
только — маленьким детям для картины той жизни, которая по его

интересно делает его счастливым.

Все же карикатура-замечательный жанр в изобразительном искусстве. Он один из немногих совмещает в себе нравственный и развлекательский характер.

$$1 - 0 - 2 + 2 + 4 + 7 + 3 = 23$$

Задание 3

В работе представлен глубокий и детальный анализ лирического стихотворения поэты XX в. Отнесение стихотворения к направлению "символизм" является ошибкой. Стоит отметить, что символизм изучается только в 11 классе. Но автор-звездочка верно определил символическую природу образности данного стихотворения и сделал это основой своего анализа.

Поэтико-тематический разбор проводится на высоком теоретическом уровне. Автор проводит наблюдения над стихосложением, элементами композиции, лирическим сюжетом, средствами художественной выразительности. Несомненным достоинством — постоянное сопоставление поэтического формы и содержания. Тонкий анализ звуковых особенностей авторского стиха: символические цвета, поэтический ритм и морфология (учет шипящих-расщепляющих суффиксов), цветообразные олицетворения, метафоры, эпитеты, эпитеты, — все это свидетельствует о проникновенности в художественные стороны поэтического строения стихотворения.

Рассуждение о лирическом герое-личности автору удается построить с некоторой неточностью, но это не нарушает цельности.