

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>1011</i>			Класс <i>10</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>22</i>	<i>7</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>4</i>	<i>46</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Ску</i>		<i>Лу</i>		<i>Жюри</i>	
<i>Сосова ОА</i>		<i>Маседон ТН</i>		<i>Великов</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>15</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Ску</i>		<i>Лу</i>		<i>Жюри</i>			
<i>Сосова ОА</i>		<i>Маседон ТН</i>		<i>Великов</i>			

Шифр работы 1011

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Арсений и Кирсанов Евгений Баженов	Тургенев	"Отцы и дети"	2
1.2.				0
1.3.	Катерина и Аксёныш	Островский	"Анна" "Гроза"	1,5
Суммарный балл за задание №1				3,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1. - 2.3.	2.2. - 2.6.	2.4. - 2.7.	1
Следует исключить пример №			0
Суммарный балл за задание №2			1

Подписи проверяющих:

С/У (Сосоева ОА)
М (Миро ОА)

Министерство образования и науки
Нижегородского края
Государственное
образовательное учреждение
"НИЖЕГОДСКИЙ ЦЕНТР
"СОЗВЕЗДИЕ"
(НИЖЕГОДСКИЙ Созвездие)
Титовский пер., д. 75, г. Нижний Новгород, 630026
Тел./факс (4212) 21 04 53.
E-mail: sozvezdie@nncs.ru
ОГРН 1055301000000, ОГРН 1025300780134
ИНН/ЛПН 53/1050100000/271801001

Platber

$4,5 + 46 + 15 = 65,5$

№ _____
На № _____ от _____

ТЕТРАДЬ

для 1011

учени _____ класса _____
школы _____

Задание №3: Целостный анализ прозаического произведения.

Тикли

Прозаическое произведение "Тикли" автора А. Митинского представляет собой фантастический и очень необычный рассказ, происходивший в канун Нового года.

Само название - "тикли" - слово, не существующее в русском языке, но довольно похожее на слово "текли", относящееся к воде или в метафорическом смысле к времени.

Тикли - это "...такая проблема современности", представляющее собой неведомое науке и времени явление или существо: "...Аморфной гравитации тикли не имеет ничего общего с классической и даже с квантовой механикой...". Оно не имеет пола: "...Утро оно среднего рода...", но в конце рассказа: "...на тикли было короткое вечернее платье", т.е. свой пол оно может менять по желанию.

Такие тикли не имеют конкретной формы: "... свернувшись жемчужкой..." , "... оно было янтарного цвета, почти газобразное..." , "... цу-братная мор Суриковской немой..." , "... как цу-сенница..." , "... похоть на срубленный буг котки-белое круглое облатко..." , "... точно шаровая молния..." , "... брошка..." , "... как степица..." , "... шаржики и твердые как мрамор..." , "... мелкие блестящие потлики..." , "... лента Мёбиуса..." , "... точно бабочка..." , "... финскую ленту..." , "... как новорожденный слоненок..." , "... вроде драгоценного камня..." , "... как светлячок..." (это все является примером сравнением).

Среди раритетных форм тикли неод-нозначны такие как: "... лента Мёбиуса..." , "... немой..." , "... драгоценный камень..." .

"Лента Мёбиуса" — это знак бесконечности, в рассказе это придает тикли непрерывное и безвременное существование.

"Немой" мор Суриковской — слова — некая насмешка над старшим учё-

нции, потому что тот не верил в сверхестественное и мистическое, а значит, каверноза, в сущность, обладающую "небесной силой" и "миссией".

"Драгоценный камень", который стало + таким в конце, показывает значимость и труднороступность этого фрагментного существа (как ограниченное количество драгоценных камней в мире).

Все герои рассказа представлены с "говорящими фразами", отражающими их натуру и внутренний мир.

Матун - клетка аспиранта в лаборатории, ~~он был описываемый~~ его как "матюга" - непостоянного. "... Он был хромой и борзатой. Из борзоты у него вечно торчали закрутившиеся формулы, которые он выщипывал срывными ногтями и скатывал в шарик!" - т.е. Он был уныл, дремуч и неопытен - стереотипный образ учёного, "живущего своим делом". Говорит просторечными и даже грубыми словами: "... Тикли-вешь!", "... Тикли! ... Дегенераты..."

Но... Шапун всегда предит вслух при посторонних, потому на его слова никто не обратит внимания...". Он загадочный и скрытный: "...Меня велили на пол три метра турского ажда... Ажда... и скрыл ашурата в белом...". "На месте, где он сидел, была пуква трехногого андрейки, похожая на пенские..." - пуква тоже ледяного; он вырвал часть своих знаний; Шапун стареет вместе с памятью.

Суриков - старший - как полковник, скептический и расчетливый. Обремененный семейкой пукно - человек "...весь день был, что у него жена, ко-океративная квартира и двое детей, потому он не может тратить время на пукно..." но в то же время он "...коммунуно разглядывал геру пукно... хануса, стараясь ухватить хор вычисления..."

Михаилус - это имя звучит величественно, как "генерал мисилус" и он

единственный, кто попытке изучить тикки:
«... надо проверить в литературе...», — он
полотни туркам «Physical Review» и сур-
равмический пресс и стал стилизов (мета-
фора — сжатие туркам, как вывлекшее
суть). «... Уходя, он сунул в карман коль-
цо буквы, оставленную Иштваном (и.е.
хотел быть гость жёны, оставленных
уёмов, для изучения тикки).» Он пи-
сал, пока не кончилась бумага... и ра-
не построил специальный прибор, но
так и не смог увидеть тикки.

Ещё один у героев, немаловажных —
«... молодая девушка» главного героя. ф
Герой не знает её имени, но счита- забыл
ет её младшей: «... а так и не вспомнил,
как её зовут». Возможно его возмущен-
ная была лишь всплывшим фантазии
одинокого ученого.

Автор приписывает косвенной психо- +
логии при представлении главного героя —
описывает его поступки, разговоры:
«Я подошел к окну и распахнул его

накрается...

- Посмотрите, как улетает тикмо..."

По этой покатно, что герой летатель
и совсем не такой "ученый", как его
коллеги. Он восхищается красотой полета
и формой тикми.

Также он завел её в тихом оринко-
естве на Новый гор - "... тикми-куван
я." и Ока приходит, чтобы утешить
его больное сердце. Только главный
герой способен видеть тикми:

- А кто ещё умеет тебя видеть?..

" Никто ... Только ты! Ты! Ты! "

Герой считает себя умнее тех
ученых, но это не так.

В конце тикми ушло, но герой
не горюет: "... потому что тикми в
ту новогорнотую ночь, которую Ока про-
вела в моем кулаке, успела многое
узнать. Ока проглотила на ладони
несколько новых линий судьбы, а
старые подрисовала так, что вся моя
жизнь пошла по-иному..."

Тикки - это явление не связанное с умом и силой, а с чувствами и мечтательностью.

Ученые не видели тикки, т.к. были "слепы" в плане чувств, они были сосредоточены только в работе, типичных делах и трудностях, не видя красоту тикки и его значимость.

Даже "зеленоватый шар" тикки являлся символом веры в мечту, как в произведении "Великий Тэсти".

Тикки упрямится судьбу героя, заставляет посмотреть на жизнь по-новому "мне кажется, что в этом неоспоримое доказательство существования тикки...".

1-25; 2-7; 3-7; 4-5; 5-3;

Задачи №4.

Рис. 2 - бурет цукит - Карамзин "Бедная Лиза".

Рис. 1, 3, 4, 5, 6 - Достоевский "Преступление и наказание".

"Всех идёт правосудие".

М. Мешкин - иллюстратор - художник разных произведений русской литературы -

туры.

Его иллюстрации к произведению русской классики М. Достоевского „Преступление и Наказание“, изобразено в своей, свойственной ему стилистике. Тёмные монохромные цвета, обилие черного и серого, без малейшего намёка на яркие оттенки, по своему притягивают внимательные взгляды читателей.

Персонажи иллюстраций имеют точно выражённую эмоцию, показывающую их внутреннее состояние и душу, муки и терзания. Они смотрят скарп-тин с отчаянным вопросом и мольбой, но дружелюбно остается лишь наблюдать за этими пристальными взглядами, чтобы не пропустить, как Расколь-ников уже завершит покор над вашей головой.

От картин веет холодом и тревожностью. М. Шапкин изобразил „эфемернейший момент“ во всей красе.

По заданному плану иллюстраций

можно точно определить место событий -
- живущее непроходимый и хмурый Петербург.

Если хочется взглянуть на темную сторону "Преступления и Наказания" М. Мельника, то он приоткрывает всем дверь в мир по-настоящему мрачных ^{его} произведений русской классики. Осмелюсь ли я, твердь, дрожащая? ..

~~2.2 - 2.6.~~

~~Кабаниха, Алексей~~

~~2.1. - 2.7.~~

~~2.3. - 2.5.~~