

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы 1007			Класс 10		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-10	K5 0-5	Итог
25	7	5	9	4	50
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]	
Миронов		Сосова		Денисов	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы 1007				Класс 10			
K1 0-1	K2 0-2	K3 0-2	K4 0-3	K5 0-7	K6 0-7	K7 0-3	Итого
1	0	2	2	5	4	2	16
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]			
Миронов		Сосова		Денисов			

Шифр работы 1007

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий Курдюков, Павел Базаров	Иван Сергеевич Тургенев	"Отцы и дети"	2
1.2.		Л. Н. Толстой	"Война и мир"	0
1.3.	Миня Волочков, Анна Шинкина	Иван Тютчев	"Волочков"	0
Суммарный балл за задание №1				2

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.3	2.2.	0
2.4	2.6.	2.6.	
Следует исключить пример № ... 2.7.			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

М. (Миронов)
С. (Сосова)

Министерство образования и науки

Хабаровского края

Государственное

бюджетное образовательное учреждение

Author

"НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР

"РИМБ"

(ИГРОУ АНХ Созвездие)

Тихоокеанский район, 38. г. Хабаровск, 680026

Тел./факс (8242) 21 04 53.

E-mail: ncr@rimb.ru

ОГРН 102680100134

ИНН/КПП 2713010003/2713010001

1007

№

На №

от

ТЕТРАДЬ

для хистовик

учени

класса

школы

$$50 + 16 + 2 = 68$$

№3. Анализ рассказа "Тикли".

Рассказ А. Митинского "Тикли"

можно отнести к жанру фантастики, так как реальность

в этом произведении тесно переплетается с вымыслом,

почти как в известном романе

М. А. Булгакова "Мастер и маргарита".

И сюжет рассказа "Тикли", как можно догадаться по названию,

выстраивается вокруг некоего загадочного, вымышленного существа -

тикли. Никто ничего о ней не

знает; однако, читая его описание,

невольно припоминая ^{старинные} старые добрые европейские сказки о феях -

прекрасных добродетельниц,

способных летать и принимать

женское обличье так же, как и

тикли: "тут я понял, что по вечерам

тиками становилось женского

рода...", "тикли улетело вон, точно

шаровая молния". Неслучайным

касается и вечернее перевернутое
мне тиком - ведь день приходит
лишь по ногам.

Тиком вызывает ^{интерес} не только у
читателей, но и учёных в
лаборатории - героев рассказа
А. Житинского. Лаборатория -
частое место действия
фантастических рассказов:
здесь появляются изобретения,
а учёные работают до седьмого
ночи, лишь бы совершить
важнейшее открытие. Но
лаборатория в Тиком - скорее
пародия: на стенах её резны
здесь царит довольно унылая,
скучная атмосфера. Каждый
здесь «исследует пространство»,
и «никакому делу до тиком»
настолько серьёзная ~~важная~~ ^{как кажется} ~~и~~
работа.

Этапун, первый, кто предстаёт
перед нами в рассказе, имеет

ор
и о
вы
"фр
пр
ли
ти
та
эт
и о
ма
на
ли
от
на
не
и
ли
ти
ас
ла
ка
по

очень дружелюбный вид: храмой +
и бородатый мужчина, который
выщипывает грезными ногтями
"формулы из бороды" и бредит вслух
при посторонних. Он не готов
мириться с фактом присутствия
тиками в лаборатории, а также +
твёрдо уверен во вредности
этого странного милого существа
и осыпает ругательствами
любого, кто ~~не~~ старается
нарушить его привычную картину
мира. Его ассистент, Суриков-
старший, постоянно жалует на
жизнь: "... весь день был, что у +
него жена, кооперативная квартира
и двое детей, поэтому он не
может тратить время на
тики". Таким образом, портреты
~~ассистентов~~ работников в
лаборатории - это скорее
карикатура на людей, занятых +
повседневными заботами и упрямо

следующими своим принципами
и убеждениями.

- Единственный, кто способен
видеть тиким - это главный
герой произведения, т.е. имя мы
не знаем. Все остальные, включая
Матуна, Мухамуса и Сурикова-
старшего должны довольствоваться
своим изобретением специального
прибора, чтобы доказать его
существование. Тем не менее, когда
им это не удаётся, они начинают
обвинять главного героя в
невменяемости, а авторов
статьи "Тиким и гуманизм" - в
марксизме. Неверно вспоми-
нается роман Ф. М. Достоевского
"Идиот" - в нём князь Мышкин
и его отвлечённая доброта и
душевная чистота, как ни странно,
не были приняты обществом.
Ведь в повествовании автор
использует эпитеты, а

метафоры и олицетворения, чтобы
показать как можно точнее
передать ^{уникальную} ~~уникальную~~ атмосферу
лаборатории: жидкий азот

??

и мажорантно испаряется"

(олицетворение), журнал "противо
скрипит" (эпитет), везде "валяются +

бухвы и цифры", "Образ тикки
контрастирует с этой обстановкой: +

описывая его, автор ~~упоминает~~
сравнивает её то с драгоценными

камнями, то со снежинкой, то с
блестящими пылинками; её

зеленоватый глаз гадит и довер-
чиво, как новорожденный слонёнок-

Все эти примеры чудесно дополняют

образ невесомой, парящей тикки-
хрупкой и неуловимой. +

Для главного героя тикки становит-
ся другом; он не способен

замечать присутствие тикки
в его жизни, за что и оказался

вознаградённым его визитом
её

на Новый год - самое волшебное
+ время, когда, по легенде, сбываются
все мечты. Она "прочертила на
ладони несколько новых линий
судьбы, а старые подрисовала так,
что вся моя жизнь помня по-
никому". Негаянное оскорбление,
нанесённое любимой девушке,
заставило тисли стать, холодной
и гладкой, как лрамер, и в этом -
ещё одно проявление её эпатики.
"аморфного гуманизма", как он
назван в тексте рассказа.
Подводя итоги, я хочу сказать,
что для меня Тисли в рассказе -
это воплощение того самого
наивного детского счастья и
радости, волшебства в нашей
жизни, которое мы, к сожалению,
часто перестаём замечать, когда
вырастаем. Как обитатели
лаборатории в рассказе А. Хитми-
ской, которые не способны

Глупое разглядеть тиками через стёкла
инструментов, как микропрепарат,
но мы часто не видим перед собой
счастья и волшебства, погружённые
так, в свои мысли и заботы, стеснённые
предвзвешенными. Наука в рас-
произведении А. Митинского -
это именно того-то бездушного,
сухого, лишённого жизни и гуда.
Это - мир взрослых, как сказал бы
Маленький принц, герой одноимён-
ной философской сказки Антуана
де-Сент-Экзюпери. Мир взрослых,
по мнению Маленького принца,
может ^н показаться скучным,
но ^{это} мир людей. В как и в
рассказе А. Митинского, так
и в сказке А. де Сент-Экзюпери
можно найти одну и ту же
мысль: не бойтесь волшебства
в вашей жизни. Оно и правда
и существует.

№ 4. 4.1)

4.1.1) Номер, изъятый из
подборки: ном. 6. +

4.1.2) Номера рисунков для альбома:

1, 2, 3, 4, 5. (Редор Михайлович
Достоевский, "Преступление и
наказание"). +

Герои романов Достоевского,
жившие на бумаге +

Культурное произведение Редора
Михайловича Достоевского
предстанет в теперь в образе виде
иллюстрации. Автор рисунков,
М. Шемелин, постарался
отобразить на бумаге эмоции,
которые испытывают главные
герои произведения.

Цветовая палитра иллюстрации,
в основном представленная тёмно-
белой гаммой, ~~оттонуто~~ полностью
соответствует атмосфере
отчаяния и гнева, переживаемых

Родном. Несмотря на довольно
грубую прорисовку персонажей,
выражение ужаса, презрения и
грусти и отобразено на них

на: более чем реалистично: искривленное
судорогой искула лицо Раскальникова +

и на картине рисунке 3, почти
скрытое в тени тоскующее,
осречённое лицо Соли (рисунк. 5). +

Товора рисунка А. Меллякина,
нельзя не упомянуть на

его композицию - пропорции предметов +

и виде "кажется" нарушены, они как будто
"собираются" вокруг персонажа,
увеличивая его сюжетную

и, значимость. Перспектива

и, Будто сломана или изогнута. +

Важные детали композиции

и, часто выделяются либо высветлением,

и, либо затемнением объекта, дабы +

и, чтобы привлечь внимание зрителя.

Все иллюстрации, сделанные

и, А. Меллякиным, представляют

отдельно выбранные и
эпизоды душевного духовного + этот
пути раск Родиона: от гнева + исправ
и презрения, переполняющей + обяза
студента ^{на} в пути к старухе к рома
(рис. 4) до раскаяния (рис. 4), +
ночных кошмаров (рис. 3) и +
болезни (рис. 6). Слож, как +
значительной фигуре в жизни
Раскал^{ночной}никова, отведён отдельный
рисунок под номером 6. +
Несомненно, в иллюстрациях
4. Мамаякина можно найти
поистине одухотворённые,
живые образы персонажей
книги. Иллюстратор
роман, художник старался
как можно детальнее
изобразить душевные страда-
ния Родиона, передать
психологическую + сторону +
романа Федора Достоевского.
И мы надеемся, что вам
вам

этот альбом тоже очень
поправится, покажется
обязательным дополнением
к роману.

изни
льный

финал
и
се,

се

за-

и
его,