

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
1005			10		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-10	K5 0-5	Итог
30	9	9	10	5	63
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Работа построена как целостное, логическое высказывание; стройная система аргументов, умелое использование фоновых культурного материала					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]	
Миронов		Сысоева		Демидова	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
1005				10			
K1 0-1	K2 0-2	K3 0-2	K4 0-3	K5 0-7	K6 0-7	K7 0-3	Итого
1	2	2	1	5	4	3	18
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Интересная форма вступительной статьи, описаны некоторые приемы художника, стиль особенности; подкреплено срав с первоисточником							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]			
Миронов		Сысоева		Демидова			

Шифр работы 1005

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий Кутанов Евгений Базаров	И.С. Тургенев	"Отцы и дети"	2
1.2.		Л.Н. Толстой	"Война и мир"	0
1.3.		Островский	"Гроза"	1
Суммарный балл за задание №1				3

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.5	2.4	2.2	0
2.6	2.1	2.7	
Следует исключить пример № 2.3			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

М. Мухомов

Министерство образования и науки
Хабаровского края
Краевое государственное
бюджетное образовательное учреждение
"КРАЕВОЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР
"СОЗВЕЗДИЕ"
(КГБОУ КДЦ Созвездие)
Тихоокеанская ул., д. 75, г. Хабаровск, 680026
Тел./Факс (4212) 91 04 53.
E-mail: sozvezdie-khb@mail.ru
ОКПО 13040767, ОГРН 1022700780134
ИНН/КПП 2713012090/271301001

№ _____
На № _____ от _____ **ТЕТРАДЬ**

для ЧИСТОВИК 1005

учени _____ класса _____

_____ ШКОЛЫ _____

$3 + 0 + 63 + 18 = 84$

Анализ любого произведения стоит начинать с заглавия. В данном случае "Тикли" ⁺ представляет из себя статья текст и отражает ~~мажоритарную~~ сюжетную часть рассказа, так как на протяжении ~~прочтения~~ ^{произведения} ~~рассказа~~ всё наше внимание будет приковано к существу, которое именуют "тикли". Примечательно, что и внимание ~~мажоритарных~~ ^{действующих} ~~лиц~~ ^{лиц} рассказа будет сосредоточено на тикли. Но что из себя представляет данное создание? В этом ~~и~~ предстоит разобраться и читателю, и героям рассказа.

Такой же важной составляющей ^{как} ~~что~~ и заглавие, является хропотоп (понятие временно-пространственных отношений, введенное М.М. Бахтиным). В "Тикли" действия происходят в канун Нового Года ^{художественное} ~~и~~ и новогоднюю ночь. Данное время, как правило, наделяется способностью исполнять желания и совершать настоящие чудеса. ⁺ ~~Тикли изначально преподносится как проблема современности "вот",~~ Но для всех героев данный факт остается

незамеченными — они лишь сконцентриро-
ваны на ^{работе} ~~научных~~ ~~изучении~~ тикки, лишь
думают о бытовой составляющей Нового
Года: „жизнь, кооперативная квартира и
двое детей“. Тикки видит лишь главный
герой. Все концы Нового Года проходит
у персонажей в изучении тикки ~~и~~ с научной
~~стороны~~ ^{точки} зрения — при этом видит её лишь
главный герой, от лица которого и ведётся
повествование, он единственный не брешущий
~~на~~ научно „препарировать“ тикки.

Примечательно, что в новогоднюю ночь
тикки ~~является~~ ^{является} ~~к~~ главному герою.
Перед этим он три раза сделал тест, ^{стыкнув} ~~стукнув~~
бёдрами об экран. На этом моменте возни-
кает в памяти ^{факт} сказочности числа три — во
многих сказках и приключениях фигурирует
именно ^{тройка} ~~три~~, что может натолкнуть нас на
сказочную природу тикки. Описание
её чудесного влияния на судьбу главного
героя в новогоднюю ночь подтверждает дога-
дки; ~~и факты~~.

Повторяю о сказочности рассказа

„Тикки“ нельзя не сказать оборотом из
перевод — Матуне. & Описание его внешности +
с упоминаем запутавшихся формул
в Бороде, „которые он возмущал урядники
котлами и скалывал в шарики“, напоми-
няет описание лешего с ветками в +
Бороде или водяного с тикой. По отно-
шению к нему так же употребляется
число три: „... он взял на пол три литра +
жидкого азота.“, что позволяет представить
Матуну некоторым антропоморф-
ными, воплощенными силами, порой
противоположностью чудесной природе тикки. +

Следующее в рассказе описание составшихся
советов Матуну каких-то цыган лишь
подтверждает его ~~одинокого~~ сказочный образ.

Главный герой в „Тикки“ ^{остальными} ~~всех остальных~~ персонажами — он тихий, +
видит единственный из всех тикки, при этом
старается ей помочь при возможности, +
а не задевает случайно (как это было +
с Матуну). Для него тикки — создание +
необычное, но не сверхъестественное, его

отношение напоминает отношение к
животному, которое иногда нумеруется
в покоем. Но при этом под кожей
"Тикки" он беспокоится за нее, т.к. пони-
мает, что в современном мире такое
создание ~~будет~~ станет жертвой науки.
будут проводиться опыты, которые могут
стать причиной ~~неизбежной~~ ^{смерти} ~~неизбежной~~
тикли. Само существо тоже это пони-
мает; оно сотворило чудо для единственного,
кто его увидел, и исчезло.

Само название по своей фонетике
напоминает ^{существо} "тикли", что является
одним из названий феб. Рассуждая
в ~~таком~~ чисто ассоциативном ключе,
нельзя не вспомнить произведение
В. Драгунского "Он живой и светится",
где маленький мальчик, будучи полно-
стью искренним и не возмущенным о
материальности составляющей окр. мир
обменял приличный грузовик на
светлячка. Подобное создание было
чудом для него, а чудо стоит любви

материальных благ мира. Данная ассоциация возникает при сравнении в конце ^{рассказа} тикки со светящимся.

Тык чем же может являться тикки? Вспираясь на анализ, можно сказать, что это — чудо, которое не имеет объясне-
ния, материальной ^{чётко} определённой формы, его нельзя ^{понять} ~~доказать~~ наукой и исследованиями, а только почувствовать и увидеть душой. Характерно, что окружающие главного героя персонажи поверили в тикки только после изучения (весьма футуристического и проличного) определённой книги. Никто, кроме главного героя, не обладал той детской, искренней, неинтеллигентной верой в настоящее чудо, которому не нужна научная характеристика.

Рассматривая текст в контексте других произведений, можно вспомнить сказку "Питер Пен", где был достаточно ~~а~~ похожий персонаж — фея Динь-Динь.

~~Определить авторскую позицию в тексте~~
~~не было~~ ~~костюм~~ ~~привести~~

Мельзя точно сказать, является автор
в данном произведении экспериментальным
или имитационным. Если оценивать
с точки зрения героя-рассказчика, то
нет сомнений в том, что автору важна
вера в чудо людей, которая в совре-
менном мире всё чаще и чаще
осмевается и не считается достойной
для умного человека. Но автор счи-
тает, что нужно быть не умным
разумом, а умной душой, сердцем.
Таким образом, данный текст
стоит почитать как «сложно постро-
енный сюжет» (Ю. Потман), запечатле-
ный в него автором и раскрытый
в анализе.

Задание №4

4.1.1. Рисунок относится к произведению Н.В. Гоголя "Портрет" +

4.1.2. Рисунки с 1 по 5 относятся к роману "Преступление и наказание" Ф. М. Достоевского. +

4.2 Действительность романа глазами Раскольникова.

Иллюстрации М. Шемякина передают атмосферу холодного, унылого и тёмного Петербурга, что соответствует атмосфере, созданной Ф. М. Достоевским в романе "Преступление и наказание". Изображение персонажей отличается преувеличением описанных в книге черт внешности, это позволяет посмотреть на героев под другим углом и открыть для себя новые аспекты их характеристик. +

Искажение пропорций и перспективы перекликается с психодрамой восприятия окружающего мира Раскольниковым, данные приёмы приближают нас +

к состоянию главного героя, погружа-
ют в его сознание и помогают прибли-
зиться к наиболее точному понима-
нию романа.

Все сюжетно-важные предметы или
события иллюстратор выделяет
цветом или помещает в центр
композиции, катаясь взглядом
на суть случившегося или того, что
шуршит в ближайшем будущем
относительно изображаемого эпизода.

Эпизоды подобраны по принципу
наиболее насыщенных и судьбоносных
для главного героя, любой читавший
роман внимательно с легкостью характе-
ризует происходящее по иллюстрациям
и скажет, как это повмнялось сюжет.