

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
1001			10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
30	10	3	0	5	48
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Очень сложной логикой анализировать текст, есть ошибки в употреблении терминов - хорошая реакция, четкая. Желательно использовать					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]	
Миро ОА		Сосова		Денисова	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
1001				10			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
1	0	2	2	7	7	3	22
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Умение сочетать в анализе художественных и исторических фактов, статистический анализ							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]			
Миро ОА		Сосова		Денисова			

Шифр работы 1001

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Бауэр Святослав Кифеевский	И. В. Гоголь	"Портрет и дети"	2
1.2.		А. С. Пушкин	"Евгений Онегин"	0
1.3.	Варвара Катерина	Петровский	"Троиза"	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.6	2.5	2
2.4	2.7	2.2	
Следует исключить пример № 2.3			0
Суммарный балл за задание №2			2

Подписи проверяющих:

М. (Миро ОА)
С. (Сосоева)

Красноярское государственное
бюджетное образовательное учреждение
"КРАЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР
"СОЗВЕЗДИЕ"
(КРБСДЦ "Созвездие")
Тихоокеанская ул., д. 75, г. Хабаровск, 680026
Тел./факс (4212) 91 04 53.
E-mail: sozvezdie-khb@mail.ru
ОКПО 18040767, ОГРН 1022700780134
ИНН/КПП 2713012098/271301001

№ _____

На № _____ от _____

1001

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

$1 + 2 + 48 + 22 = 76$

Стихотворение Александра Блок "Тот
поэт, что взошел в свое слово" является напутни-
мым с краткостью жизни. Тема произведения
философская: краткость бытия и стремление в
унизительном бытии. Стихотворение можно
разделить на две части: начало жизни и ее
конец.

В первой части герой молчит и молчит сын:

Тот поэт, что взошел в свое слово,
и небо было наивным и немым.

Поэт символизирует начало жизненного пути. Мол-
чаливый герой думает о будущем, впитывает планы
и верит, что вся жизнь будет наполнена ин-
тересом событий. Он с нетерпением ждет
момента раскрытия своего потенциала. Однако
этот момент не наступает. Проходит по-
лодоты. Несмотря на это, ему кажется, что
жизнь яркая и терпится некуда.

Во второй части перед читателем
предстает тот же человек, который посто-
янно свое внимание на окружающее что-то:

и вот уже внем. разве ты заметишь,

как он прошел, единственный твой день?
Его жизнь покрывает и концы, а он так и
не воплощает все свои мечты в действительность.

Главность стихотворения подчеркивается
краткостью илб. Особенности произведения
выявляются поочередно в каждой строфе в
первом и четвертом стихе музыкальной
рифмы, а во втором и ~~третьем~~ третьем - тем-
ской. Рифмовка парная.

В своем стихотворении Бальмонт напе-
зует множество трюков. Так, чтобы
открыть утро, начало жизни, он напе-
зует эпитетом: «небо было ласковым и ленивым»;
— кроме этого, автор прибегает к сравнению:
«стелется, как ровная снежная / Кувшинница».
— чтобы передать настроение героя. Однако
больше внимания уделено метафорам. Несмотря
на все, свое стихотворение прославляется
одна метафора: автор отвечает стран-
ному, ищет в вихре всей жизни. Таким
образом, утро является метафорой начала
жизни, а вечер — метафорой ее конца. Ли-
рический герой, охарактеризованный темной и

ответа, спокойно кабрирует, как монстр
покидает его.

...и та без сожаления

Смотрит орнамент, как по той более
единственная женщина ушла.

Образ женщины - метафора тоски

Темно проан автор пишет фигура
лени. так, четвертая строка отнимается от

составления: первой строке заглаживается, но

вот его смысл - нет: "Кажется - много света
и тепла // тебе дано". Кажется здесь обратит

внимание на словосочетание "тебе дано"

помогает кажется. Автор подчеркивает, что у
героини действительно много возможностей.

Роль синтаксиса проявляется в двух последних

строках. Творца этих строк, автор неопре-

деленно футуристический вопрос: "Что ты

ведешь? // А ты ли ты ждешь?", "Разве ты

заметила, // как он прошел, единственный твой
женщина?"

Важную роль в восприятии образа играет

стиль, в первой части письма и эпикей-

стике помещаются перефразы известных с, и, а. Во

нужны?

Второй части нафее менется. Нарастает + и
тревожность и злость. Этой части характерно +
сонные ш, ж, ц.

Это отожествление сб утраченной молодости +
и возможностях. Это заставляет читателя
задуматься и переосмыслить свое отношение
к жизни. Инфинитивный серб рано пера
сидеть, успеха, кинемо при этом все равно. +
В итоге, ~~он~~ его "единственный день" закончился ч.
незаметно для него. + T₁

И. 1

И. 1. 1. 1) IV B +

2) „Транзитный бранит“ -

3) Куртин -

И. 1. 2. 1) IV 1, 2, 3, 4, 5 +

2) „Преступление и наказание“ +

3) Достоевский Федор Михайлович +

И. 2. „Городок убогих тварей“ +

Тризы, сиречь, книжки - существительные, которые ~~отныне~~ ~~становятся~~ становятся синонимами, когда речь заходит об этих картинках. Одно из величайших произведений Федора Михайловича Достоевского, роман „Преступление и наказание“, теперь можно не только прочитать, но и увидеть. +

Первый главный герой, который есть на всех картинках - Бетсильер. Федор Диев этого художника +
выбрал черной-синей и серой цвет. Эти +
оттенки присутствуют в романе. Близко тою, +
они отражают настроение произведения: усталость, +
печаль и тоску.

На первой картине мог быть Раскольников. +

- Скорее всего; он только обдумывает план убийства.
- + Родион сидит в своей маленькой комнатке, сква-
 - + жившие руками за голову. Его мучит навязчивая
 - + идея. Мысли о преступлении нависли: в
 - + муче страдание сердца и головы. Он не
 - + даёт пространства. Маленькие ушаты, нафталиновые
 - + званый.
 - + На второй картине мы видим Соню Мармеладову.
 - + Соня равно сидит на крышке, за окном темно; +
 - + знает Соня вернулась с работы. Она очень
 - + худая, - это следствие бедности. В комнате почти
 - + пусто, лишь две главные вещи - Библия и
 - + икона. Несмотря на ее бедность, она себя это
 - + передает ее отношение к религии. Она верующая,
 - + ~~просто~~
 - + Преступление изображает последствия преступления.
 - + Родион решил вернуться в комнату, в которой
 - + совершил убийство. Его привлекает старуха. Ее фигура
 - + говорит нам о том, что она всею лишь видение
 - + Апока в ее руке - символ ~~жизни~~ постоянного
 - + обдумывания преступления.
 - + Четвертая картина На четвертой картине
 - + изображены Родион возвращается домой. Особое

вниманию стоит обратить на его худож. Он уже ни о
чем не думает. Он не в себе. Творит, когда Виссарион
ков совершил задержание, ему необходимо убедиться
от улик. Кого мог он с собой иметь и обмануть.
Все рассудок попутничал.

На последней картине мы видим, как Рерих
проник в театр. Улица отливает тенью на этой
картине. Все как в Рамонисовом переезде.
Он нервничает.

Одной из главных особенностей этих картин
является ~~на~~ пейзаж, который становится фоном
отражает переживания героев. Фон как будто
пронизан. Наружная картина золотом сияет и правдива
материал картин, художник помогает производить
композицию рассудка. ~~Как~~ вводит это сродни обречен
на бедность и страдания. Серость ~~и~~ вконец отравит
их.